

বিদ্যাপন।



স্মরণীয় মহাকবি প্রণীত কাব্যকল্যানে সমস্ত কবিশঙ্কর
 হৃদয়মণ্ডনরূপ রস ভাবগর্ভ শব্দলক্ষ্যে অঙ্গভূত শ্রীমৎ শ্রীহরী
 প্রণীত স্মৃতি নৈষধ চরিত্রাখ্য কাব্য ভাবুকাণের যাদৃশ মানসচর্চ
 সিদ্ধান্ত করিয়া থাকে, এমন মহাকাব্য প্রায় সমগ্রমাজকর্তৃক আব্রা
 হওয়া অসম্ভাবনীয়। বাহার সংস্কৃতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ
 কুরে নাই তাঁহাদিগের উক্ত কাব্যের সমস্ত মর্শগ্রহ হওয়া দুর্ঘট।
 এতৎপ্রযুক্ত আমি ভাবুকাণের মনোরঞ্জনাত্মক পূর্ণ নৈষধ গোড়ীয়
 সাধুভাষায় অনুবাদ করিলাম। কিন্তু প্রকৃত সংস্কৃত কাব্যে যাদৃশ
 রসাস্বাদন হইয়া থাকে, ভাষান্তরে অনুবাদ করিতে হইলে তাদৃশ রস
 স্বাদন হওয়া কোন ক্রমেই সম্ভাবনীয় না হইলে ও তৎপক্ষে যথেষ্ট
 ক্রটি হয় নাই। তথাপি শুণগ্রাহক পাটকমলীর অপার করুণার
 প্রতি নিষ্ঠার কর্তৃত্ব অনুবাদিত উক্ত কাব্যের অবিকল ফলরূপ স্রষ্টার
 কলিমণ্ডল হৃদয় নভোমণ্ডলে সমুদিত হইলে আমার সমুদয় পরিশ্রম
 মকে সফল জ্ঞান করিয়া ভবিষ্যতে উত্তর নৈষধ অনুবাদে সাহসী হইব
 শিকংসিতি।

সম্প্রতি আমি শ্রীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত পূর্ণ নৈষধের প্রথম চারি
 প্রতিদৃষ্ট রাখিয়া এই কাব্যখানি অনুবাদ করিলাম ইতি।

১৭৮৭

} শ্রীধানবচন্দ্র শর্মা।

মলচরিত কাব্য ।



ঐনং শ্রীহর্ষাংশীত সংস্কৃত তনয়দেব চুল্লিক কাব্যহরিতে

শ্রীযুক্ত বামদেবচন্দ্র বিদ্যারব্বকর্তৃক

প্রণীত



শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তথা
শ্রীপার্ব্বানোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনুমত্যানুসারে

শ্রীহরিশ্রী "রায়চন্দ্রসহ" বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত বেণীনাথচন্দ্র দত্তদ্বারা মুদ্রিত হইল

বিজ্ঞপন ।

—*—

ভারতজীবী মহাকাবি রবীন্দ্রনাথকবির মধ্যে সমস্ত কবিতাগুলির
 ক্ষুদ্রমণ্ডল গুনস্বকপা সমস্ত ভাবগত শব্দলক্ষ্যারে অলঙ্কৃত শ্রীমৎ ইন্দির
 প্রণীত স্তম্ভাধা নৈষদ চিত্রাখ্য কাব্য ভাবুকাগের যাদুশ মানসকল
 বিস্তার করিয়া থাকে । এত মহাকাব্য প্রায় মৃত্যবধি কলকর্কত আঁকা
 হওয়া অসম্ভব । যার সমস্ত কলায় বিশেষ পারদর্শিনি স্থাপন
 করেন নাই । চিত্রাখ্যের উক্ত কাব্যের সমস্ত সর্মগ্ৰহণ হওয়া দুস্বীকৃত ।
 এতপ্রযুক্ত আমি ভাবুকাগের মনে রচন দিবাধো নীতিবদ গোড়ীয়
 সাধুভাব্য অনুবাদ করিলম । কিন্তু প্রকৃত ভাষ্য কথায়ো যাদুশ
 বসাত্মক হইয়া থাকে, ভাষ্যকর অনুবাদ দ্বারাও হইবে যাদুশ সম
 হানবৃত্ত হওয়া কোন ক্রমেই সম্ভব নহিবে । এতৎপক্ষে যত্ন
 নীতিবদ ভাষ্য গুণগ্রাহক পাটকমণ্ডার অপার কল্পণ
 র কল্পত অনুবাদিত উহা কাব্যের অবিকল ফলকণ ব্রহ্মকব
 র কল্প নভৌম গুলে সন্নিবিষ্ট হইবে আমার সমুদয় গরি
 ব ভ্রম করিয়া ভবিষ্যতে উক্ত বনৈষদ অনুবাদে সাবধি হইব
 ইতি ।

সিদ্ধান্ত আমি স্ত্রীনাথচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত পূর্ণ নৈষদের প্রথম পারি
 প্রতিদ্বন্দ্বি বাগ্ধা নীতি কাব্যখানি অনুবাদ করিলম ইতি ।

স্বাক্ষর
 ১৮৮৭

স্বাক্ষর
 ১৮৮৭

নলচরিত কাব্য।

প্রথম সর্গ।

পুরাকালে নিষধনগরে সুবিখ্যাত মহা তেজস্বী নলনামক এক সার্ক-
ভৌম ছিলেন। যাঁহার জাজল্যমান প্রতাপসমূহ সুবর্ণদণ্ড-সদৃশ হই-
য়া তাঁহার নির্মল কীর্তিরূপ খেতছত্র তদীয় মস্তকে ধারণ করিয়াছিল,
এবং যাঁহার সচ্চরিত্রাদিহুচক কণারূপ সুধাসমূহ অ্রবণপুটে পান করত
বিরূধবৃন্দ অসাধারণ সুধার প্রতিও সমাদরপন্ন হইতেন না। এতৎ
যেমন রস (মলিল) প্রকালনদ্বারা সমস্ত বস্তুরাশি পবিত্র হয়, তদ্রূপ
নলরাজার সুমধুর ও সুরস বচননিচরদ্বারা ভূমণ্ডলপ্রভৃতি পবিত্র হই-
লাভ করেন। মহারাজ স্বকীয় ভূজবীৰ্য্যদ্বারা এই অষ্টাদশ দ্বীপের
জয়লক্ষ্মী উপার্জন করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার রসনারূপ রক্ত-
ভূমির নর্তকীরূপা স্বরসভীও অষ্টাদশ দ্বীপের জয়লক্ষ্মীকে পরাক-
করিবার নিমিত্ত স্বয়ং অষ্টাদশ মূর্তিতে প্রকাশ পাইয়াছিলেন।
শাস্ত্র-কথিত আছে যে, সার্কভৌম রাজা দেবতার অংশে পৃথিবীতে
গ্রহণ করেন, একারণ নলরাজার স্বাভাবিক নেত্রদ্বয়ের অতিবৃহৎ
রূপ অপর বে এক নেত্র ছিল, তাহাতেই তিনি জিনেত্রীকণিক মহা-
দেবের অংশরূপে সুস্পষ্টভাবে প্রকট হইয়াছিলেন। এই রক্ত-
সত্যযুগে স্বীয় সাম্রাজ্য সমস্তে বখন চতুশ্চাদদ্বারা বর্ষাক্ত হইয়া
কত্রিয়াছিলেন, তখন পৃথিবীতে এমন কোন ব্যক্তিই ছিল না যে, বিশ-
উপস্তায় বুধা কাল হরণ করিয়াছিল। অন্যের কা কথ্য তৎকালে
স্বয়ং বুধও এক পদের কনিষ্ঠাঙ্গুদ্বারা সিনীতরূপে ধরিয়া
যৌরভ্যে আপনের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন।

নন্দচরিত কাব্য।

যদি 'স্বয়ং' মুসলিম হইয়া শত্রুর প্রতি আক্রমণহেতু গমন করিতেন তাঁহার প্রাণপানলের ধুমরেখা মদ্রুণ সঙ্কীর্ণ হইত অথবা পদ প্রভৃতির পদধ্বনি বাহা অবনামগুলি আতঙ্ক করত নভোময় উদ্ভিত হইত, তাহাই কীর্তিস্থিতে পণ্ডিতেরা কল্পিত হওয়াও কীর্ত্যোদ্যোগ চক্ষে সংলগ্ন হইবার অজ্ঞান। তাহার কলঙ্করূপে দৃশ্য হয়। পরন্তু বেক্রম ইন্দ্রধনুবিধিটি শত্রুমান মেঘের বৃষ্টি বর্ষয়ে জাজ্ঞানান অগ্নি নির্করণ হইলে কেবল অঙ্গার মাত্র অবশিষ্ট থাকে, সেইরূপ এই রাজ্য যখন রণস্থল প্রবেশিত হইয়া গজ্জনব শরাসনযুক্ত যান বৃষ্টি করিতেন, তখন প্রতিপক্ষ রাজগণের প্রতিপক্ষ অগ্নি নির্করণ হইয়া ডাহাদিগের অকীর্ণরূপ অঙ্গারমাত্র অবশিষ্ট। এবং ইহার কার্যক নিঃসৃত শরসমূহ যখন শত্রুদিগের প্রাণ ধরিতা অগ্নিনিধি উদ্ভীষ্ট করিত, তখন স্বীয় প্রাণপানল ও লৌহ সমস্ত পরিত্যক্ত দেশে ভ্রমণ করিলে উত্তর অনল একত্র হইয়া জরহৃৎক নিরাজন দাঁপাবলীর ন্যায় যোধ্যমা হইত। তাহা রাজ্য পৃথিবীস্থ লোকনিতয়ের শুভাবত অতি বৃষ্টাদিরূপ দ্রুতি নিবারণ করিলেও ইহার প্রতিপক্ষ কোদীপাল-মহিলাগণের ন্যায় অতি প্রতিধারা নিবারণ হইত না। রাজার বিশুদ্ধ গুণরূপ হইলে তত্তর দ্বারা তদীয় কর্তৃত্ব নিশ্চিত মহাপ্রভুগুণরূপ বোমার সার্বভৌম্যের বিশেষ রণকৌশলরূপ তুরাদ্বারা নিগদন্যগণের অঙ্গারি যশোরূপ বস্ত্র নির্মিত হইয়াছিল।

যে প্রকার রাজ্যভয়ে ভীত হইয়া ভিন্ন দেশীয় বিপক্ষ রাজাগণের বিরুদ্ধতা পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার আশ্রয় লইয়াছিলেন, সেইরূপ তাহার শত্রুর শক্তিত হইয়া পরস্পর বিরুদ্ধ গর্ভ গুণ সকল তাঁহার বিরুদ্ধ করত অবস্থিতি করিয়াছিল। যেহেতু রাজ্য বাহুবল হইয়া অসমর্থ হইয়াও আত্মপ্রতিপত্তি বিনা অর্থাৎ অস্ব

স্বয়ং। এই অস্বাভাবিকতা হইয়া ও স্বীয় অস্বাভাবিকতা হইয়া ৪২৭ বিচার করিত। এই ৪২৭ বিচার করিত। এইরূপ সামান্যিক, যা মর্মেতোভাবে

কে জর করিয়াছিলেন। এবং চারদৃষ্টি হইয়াও স্বয়ং বিচারদৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। কলকাতা নলরাজার সুবিখ্যাত নির্মল মণোরূপ চন্দ্র ও তাঁহার প্রদীপ প্রভাণরূপ হুগোর প্রতি বিশ্বনিষ্ঠা তাৎক্ষণিক নৈত্রিপাত করিতেন, তখনই গগনস্থ চন্দ্র ও স্বর্ষাকে নিম্নায়োজনার মধ্যে তিনি তন্দ্রায় ভ্রমদ্বারা বিধা স্কট বলিয়া জ্ঞাপনার্থ পরিবেশকূলে চন্দ্র স্বর্গো ভ্রমহৃৎক কুণ্ডলাকার চিত্র প্রদান করিতেন, সুতরাং অত্যাশি তাহা কল্পনায় চন্দ্র স্বর্গোর মণ্ডলরূপে পরিদৃশ্য হইয়া থাকে। মহারাজ আপন বদ্য-তাদ্বারা দরদ্র বাচক সমূহের দারিদ্র নিবারণ করিয়াও তঁাহাদিগের ললাটে “উচারা দরদ্র হইবে” এইরূপ সে বিধি লিপি ছিল, তাহা অত্যাশি করেন নাই, যেহেতু তিনি তৎসমূহের দরদ্রতার অভাব রূপ দারিদ্র্য স্থিরতর রাখিয়াছিলেন। এবং তিনি স্বর্ণনির্মিত সূর্য্যক ৩৭১ করিয়া অর্পিত প্রতি বিতরণ করিতে পারেন নাই ও উৎসর্গ জনের দায়দ্বারা মঙ্গলমুখকে মঙ্গল করণে সক্ষম করেন নাই, এই প্রস্তুত স্বীয় যন্তক স্থিত কাক পক্ষ মূলকে উক্ত অমলোদয়ের চিত্র বলিয়া জ্ঞান করিতেন। অপর যে প্রকার সূর্য্যদেব আপন সন্নিধিস্থিত কবি ও বৃদ্ধ জীবদ্বয়ের সহিত মিলিত হইয়া সময় ব্যাপন করতঃ দিনেই উদয় প্রাপ্ত হইতেন, সেই প্রকার নলরাজ আপন সমাপনস্থ কবি ও বৃদ্ধ এতদ্রুতের সহিত মিলিত হইয়া সময় ব্যাপন করতঃ দিনেই উদয় (সমুদয়) প্রাপ্ত হইতেন। বিধাতা যখন স্বীয় ভ্রমহৃৎ নিম্পনৈশুণ্যদ্বারা নলরাজার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন তখন তাঁহার মনে এইরূপ বিবেচনা হইয়াছিল যে, এই রাজার চরণদ্বয় অধোভাগস্থ অঙ্গ হইয়াও সময় জনে বাক্য শোভার দ্বারা প্রযুক্ত কমল ও নন্দান পল্লবকে অধোভাগস্থ করিলে এবং এই চরণদ্বয় অধিল নৃপতিকুলের উজ্জ্বল প্রদত্ত হইবে, অতএব তিনি তাঁহার সেই চরণদ্বয়কে উল্লেখদ্বারা অঙ্কিত করিয়াছিলেন। অধিরাজ আপন শৈশবাবস্থাতেই অসামান্য দীপ্যমান নৃপ-তিগণকে পরাজয় করত তাহাদিগের ধনস্বত্বদ্বারা রাজ্যস্থান পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন। পরে তদার শরীরে যখন যৌবনাবস্থা লাভ হইয়াছিল, তখন, যেমন রাজাদিক কামানন্দ কামানন্দ, বনয় কামানন্দ

আগমনের প্রতি সৌন্দর্য ধারণ করে, সেইরূপ তিনি সহজ সুন্দরাক হইয়াও যৌবনকালগমে অধিকাংশিক সৌন্দর্য ধারণ করিয়াছিলেন।

যৌবনকালে নলরাজার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এমত সৌন্দর্য্যশালি হইয়াছিল যে, তৎকালে তাঁহার চরণবয় স্বীয় সৌকুমার্য্য সৌন্দর্য্যাদি দ্বারা প্রকল্প কমল দলের প্রতি দৃশ্য করিত। সুতরাং নবীন পল্লবকুল, তাঁহার করতল স্খোভার লেশও ধারণ করিতে পারিত না। এবং শরৎকালীয় পূর্ণ-চন্দ্রও তাঁহার আশ্রয়ের দাম্বে উপযুক্ত হইত না। হায়! বিধাতা যখন নলরাজ্যের মনীর রূপলাবণ্যযুক্ত কলনের বিরচন করিয়াছিলেন, তখন কি তিনি গদীয় শরীরের লোমছনে কোটিঃ সূক্ষ্ম রেখাদ্বারা তাঁহার গুণ সমুদ্র পারসংখ্যা করেন নাই? না, কোটিঃ রোমকূপ নির্মাণছলে নলরাজ্য যে, দোষশূন্য তাহা সপ্রমাণ করণার্থ সূক্ষ্ম বিন্দু সকল তন্মধ্যে বিস্তার করেন নাই? প্রত্যুত অবশ্যই তিনি তাহা সুন্দররূপে সম্পন্ন করিয়াছিলেন। পরন্তু রাজার প্রাণের অঙ্গ পান বাহুদয় এবং বিস্তারিত নক্ষঃস্থল দৃষ্টে বিবেচনা হইত, যে মহারাজ্য যে প্রকারে শত্রুকুলকে সম্মুখে আকুল করিয়া তাহাদিগের দুর্গস্থিত অগ্ন্যাগ্নি মণিমুক্তা প্রভৃতি লুণ্ঠন করতঃ যথা যোগ্য অঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ তাহাদিগের দুর্গদ্বারস্থিত কবাটস্তম্ভক অর্গলার দীপাংগ ও পানভা ও লুণ্ঠন করিয়া স্বীয় বক্ষে ধারণ করিয়াছিলেন। নলরাজার যে মুণ্ড, দম্বৎ হস্তরূপে ক্রীড়ালেশদ্বারা ইন্দুকে নিন্দা করিত এবং যাহা স্বাত এক দেশস্থিত নয়নদ্বয়দ্বারা সরোজের সৌন্দর্য্যকে তৎসনা করিত, তাঁহার সেই সংপূর্ণ অবয়ব বিশিষ্ট মুখের তুলনার স্থান চরাচর বিশ্বের মধ্যে বিদ্যমান ছিল না। এবং যখন নলরাজার মুখমণ্ডলের এক দেশবর্তি নেত্রমুগলদ্বারা প্রকল্প কমলদল পরাভূত হইয়াছিল ও যখন তাঁহার মুখের এক প্রদেশস্থিত অধরের দম্বৎ হস্ত সুধাকরের সৌন্দর্য্য পরাজয় করিয়াছিল, তখন পৃথিবী মধ্যে আর এমত মনোহর বস্তু কোথায় কি ছিল যে, তাহার সহিত সে মুখের তুলনা হইতে পারিত? সুতরাং তাঁহার মুখের উপহার পাত্র বিষয়ে মহীতে মহীতী দরিত্রতা হইয়াছিল।

নলরাজার মন্তকস্থিত মুচ্চক চিকুর রাশির শোভা সন্দর্শন করিয়া চমরী যে স্বকীয় পুচ্ছ আন্দোলন করিত তাহার অতি প্রায় এইরূপ ছিল যে, বুঝি চমরীর পুচ্ছ অধিরাজের কেশকলাপের সৌন্দর্য্যের তাদৃশ লাভ নিমিত্ত অভিলাষ করিয়া শেষে স্বাভিলাষ সিদ্ধি করিতে না পারায় চমরী ভয়প্রযুক্ত নিজ পুচ্ছ চালন করত স্বপুচ্ছের বাগচাপল্য বিস্তার করিতে ব্যগ্র হইত, অর্থাৎ যদি বালক স্বীয় চাপল্য বশতঃ কোন অসম্ভব অভিলাষ করে অথচ যদি তাহার সেই অভিলাষ সিদ্ধিও না হয়, তথাপি বিজ্ঞ ব্যক্তির তাহার প্রতি উপহাস করেন না ইহা ক্ষুব্ধিয়াই বুঝি চমরী আপন পুচ্ছের অপরাধ মার্জ্জনার্থ তাহার কেশচাকুল্য প্রবাহ করিত ।

অপর নলরাজার কামদেবের ন্যায় কমনীয় কান্তি প্রযুক্ত ও যুবরাজ্য আমার প্রাণবল্লব হইন এতাদৃশ বাসনাবশতঃ ত্রিলোক স্তম্ভিতা মঙ্গলা-কুলের দুই প্রকার মনুগ বিব্রম হইয়াছিল, অর্থাৎ তাঁহার শরীর সৌন্দর্য্যাতীতীয় থাকার মনোভাব ভ্রম হইয়াছিল, এবং তাঁহার প্রতি আকাজক নিবন্ধন কামাদান হাব ভাব ঘটাকাদি প্রকাশ করিয়াছিল। যে সময় নলরাজ পৃথিব্যতে নিরাজমান ছিলেন, সেই সময় সূর্যমহিলা গগ নিমেষধন্য নেত্রে সে, তাহার দেহ-সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাহার অভ্যাস প্রাপ্ত হইয়া অত্ৰাপি নির্মমেন নেত্রে অবস্থিত করিতেছেন। নাগগণ স্বভাবতঃ চক্ষুদ্বারা শ্রবণ করিয়া থাকে, এই নিমিত্ত তৎপ্রায়সাকুল নলরাজার রূপলাবণ্য শ্রুত হইয়া স্ব নেত্রের প্রতি স্তুতি ও নিন্দা করিয়াছিল। অর্থাৎ তাহাদিগের নয়নাবলি নলরাজার অতুল্য সৌন্দর্য্য শ্রবণ করণে সক্ষম হইয়াছিল, কিন্তু তাহা দর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই। অতএব তাহারা স্ব নেত্রের প্রতি এক পক্ষে প্রশংসা এবং অন্য পক্ষে নিন্দা করিতেও বাধিত হইয়াছিল। মানব রমণীগণ নলরাজার সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া নিরস্তুর মনোমধ্যে তাহাই ভাবনা করিত। সুতরাং তাহাদিগের তদীয় রূপলাবণ্য নিরীক্ষণকালে নয়নের নিমেষও বিদ্রক হইতে পারে নাই, অর্থাৎ নর সীমস্তিনীগণ যখন নলের রূপ দর্শন করিত, তখন তাহা

নলচরিত কাব্য ।

দিগের দর্শন বিরোধি নয়নের নিমেষ উপস্থিত হইলেও তাহারা ছৎ-পায়ে নলরাজ্যের মনোহর রূপ অনায়াসেই উদয় দেখিত, অতএব তাহাদিগের নয়ন নিমেষদ্বারা নল সন্দর্শন নিবারণ হয় নাই। অপর এই অবনী মধ্যে কোন্ ললনা এরূপ ঐর্ষ্যবতী ছিল যে, সে নলরাজ্যকে স্বপ্নে অবলোকন করে নাই, না ভ্রমরূমে এক ব্যক্তিকে আহ্বান করিতে তাহার মুখে নলের নাম উচ্চারিত হয় নাই, প্রত্যুত সকলেই এইরূপ ব্যবহারের অনুগামিনী হইয়াছিল। এই জগতীতল মধ্যে দময়ন্তী ভিন্ন অপর কোন্ রূপবতী ছিল, যে, সে নলরাজার যোগা করিল। বুটে কি না এইরূপ পরীক্ষার্প দর্পণ আলোকন করত দীর্ঘ নিঃশ্বাসদ্বারা তাহা মলিন করে নাই, প্রত্যুত দময়ন্তী ভিন্ন জগতীতল সমস্ত কামিনীই আদর্শ দর্শনকালে আপনাকে নলরাজার অনুরূপ জ্ঞান করিয়া খেদে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করত তছুদ্ভূত দাম্পদ্যাদি মুকুর-বিদ মলিন করিয়াছিল।

পূর্বে যে প্রকার উদাহরণ এসঙ্গে বাগনামক মহাপুত্রিকর্তৃক কন্দপের পুত্র অনিচ্ছা নিকল্প হইলে স্বয়ং মন্থর ভোগভোজি বয়োদ্বারা বাহিত হইয়া অনল পরিণ্যাত বাণরাজার নগরে চটাই প্রবিষ্ট হইয়া ছিলেন, সেইরূপ দময়ন্তীর ভোগভোজি বরকর্তৃক (মুখ সম্বোধনীয় বোবনকর্তৃক) বরম্ভাকর্তৃক বিতকমান পুষ্পায়ুধকে তাহার নলারূপ মানসে সহসা প্রবেশিত করিয়াছিলেন। দময়ন্তী চরবিন্দপ্রভৃতির বাচকিক বহুবার নলরাজার রূপ গুণাদি শ্রবণ করিয়া তাহাকে আপন রূপসম্পত্তির অনুরূপ জানিয়া কন্দপের আজ্ঞার মন্থর বশীভূত মিঃমন নলের প্রতি বিশেষরূপে অর্পণ করিয়াছিলেন। একারণ তিনি প্রতিদিন স্বীয় পিতার সভায় আগমন করিয়া তৃত বদিকর্তৃক উচ্চারিত নলরাজার গুণ নামাদি শ্রবণ করত পুলকিত হইতেন। তন্ত্রির বখন তিনি অন্তঃপুর মধ্যে থাকিতেন, তখন তাহার সখীগণ যদি কথা প্রসঙ্গে কলনামক, তুণ বিশেষের নাম উচ্চারণ করত, তবে তিনি ভোজন পান ক্রীড়াদি সমস্ত কার্য পরিত্যাগপূর্বক তৎকথা শ্রবণ লালসার কর্ণদ্বয়কে নিবৃত্ত করিতেন। কখনও নলগুণ শ্রবণ নিমিত্ত গাঢ় উৎকলিকাকুল

নলচরিত কাব্য ।

হইয়া স্বীয় সখীরূপের প্রতি জিজ্ঞাসা করিতেন, “সখি ! ত্রৈলোক্যের মধ্যে সর্বোত্তম সুবা কে ?” তাহাতে তাঁহার সখীগণ ত্রিভুবন মধ্যে নল ভিন্ন অপর কোন পুরুষকেই সর্বোত্তম না দেখিয়া শেষে নলকেই সর্বোৎকৃষ্টরূপে বর্ণন করিলে দময়ন্তীর মন প্রমোদ গিল্ল সাললে নিমগ্ন হইত । যদি কদাচিত্ নিষধদেশহইতে দ্বিজ বন্দিচারণ প্রভৃতি কেহ স্বীয় পিতৃ-রাজধান্যে আগমন করিত তবে তাহাদিগের মুখে নলের গুণ গ্রামাদি শ্রবণ মানসে ছলক্রমে জিজ্ঞাসা করিতেন, “তোমাদিগের দেশের রাজা কে ? ও তাঁহার গুণ কেমন ?” তাহাতে তাহারা যখন নন্দরাজার নাম উল্লেখ করত তদায় সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদি কীৰ্ত্তন করিত তখন দময়ন্তী সাদরে তাহা কর্ণপুটদ্বারা পান করিয়া বহুক্ষণপর্য্যন্ত সোহাগগীতিতে অবস্থান করিতেন । পরন্তু তিনি স্বীয় মনোরথদ্বারা কল্পিত নিজ প্রিয়পাতি নলকে স্বপ্নাবেশে প্রতি রজনীতেই সাধুং লাভ করিতেন, কেননা অদৃষ্টবশতঃ অদৃষ্টবস্তুর স্বপ্নাবেশে লোকের নয়নভিত্তি হইয়া থাকে । যাহাহউক দময়ন্তীর প্রিয়সখীরূপা স্বপ্নদূতা তাঁহার প্রতি বিশেষ আনুকূল্য প্রকাশপূর্ব্বক তদায় অপূর্ব্ব দৃষ্ট ও অতি গোপ্য নলকে এমত সংগোপনে দর্শন করাইত যে, তৎকালে তাঁহার শরীরস্থিত নয়নদ্বয়ও নির্মালিত থাকিত এবং অপরাপর ইন্দ্রিয় সংসর্গি অন্তরিন্দ্রিয়ও নিদ্রা ভাবাপন্ন থাকিত । কারণ যতপি নয়নদ্বয়ের উদ্বীলন কালে বা অন্তঃকরণের অত্যাচ্য বাহেন্দ্রিয়ের সহিত সংসর্গকালে অতি রমণীয় নলরূপ তাঁহার দর্শন হইত, তবে দময়ন্তী তদর্শনে যেরূপ ব্যাকুল হইয়াছিলেন, সেইরূপ তাঁহার নয়নদ্বয়ও ব্যাকুল হইলে কিম্বা মন ব্যাকুল হইয়া আপন অর্ধীন অত্যাচ্য ইন্দ্রিয়ের নিকট তাহা প্রকাশ করিলে সকলেই ব্যাকুলতা অবলম্বন করত কুলকামিনীকে অবশ্যই অকুল সমুদ্রে নিপতিত করিত ।

দময়ন্তীকে নলরাজার সৌন্দর্য্যাদি শ্রবণ জন্য শ্রবত্যাশনে সর্বদা সম্ভোপিতা, তাহাতে আবার তৎপ্রতি হেমন্তকালীর দিবা ও নিদ্রা কালীয় রাত্রি অতি নিঃসুরতা প্রকাশ করত দিনে নিঃসুর দীর্ঘতা দর্শন করাইয়াছিল । বিদগ্ধরাজনন্দিনী যেরূপ নলরাজার রূপগুণাদি শ্রবণ

করিয়া তাঁহার প্রীতি অনুরাগিনী হইয়াছিলেন, নলরাজাও সেইরূপ স্বকীয় কান্তির কীর্তিরূপ যুগাবলীর প্রমোদপুত্র গুণরূপ দময়ন্তীর গুণসমূহ শ্রবণ করিলে নলের অঙ্গ সৌন্দর্য্যদ্বারা পরাজিত কন্দর্প মা-
 ৫সর্বা বশতঃ দময়ন্তীদ্বারা তাঁহাকে পরাভব করিতে বাধ্য করিয়াছি-
 লেন। এই হেতু নলরাজা যে সময়ে দময়ন্তীর গুণসমূহ শ্রবণাতিথি
 করিয়াছিলেন, সেই সময়ে কন্দর্পও তাঁহার ধৈর্য্য ধ্বংসনার্থ কুমুমময়
 বাণ লক্ষ্যোন্মুখ করত নিজ শরাসনের গুণকে শ্রবণাতিথি করিয়াছিলেন।
 ১০যকরধর্ম্ম যখন নলরাজাকে পরাভব করণার্থ সুদূত সাহস অবলম্বন পুর-
 স্কর স্বীয় শরাসনের সংযোগ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার ত্রৈলোক্য
 জ্বলবধ যশঃ সংশয় সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিল। অর্থাৎ মন্থথ, নিজ মো-
 হনান্ত্রে নলরাজাকে মুগ্ধ করিতে পারেন না পারেন এইরূপ সন্দেহ তাঁহার
 মনে প্রকাশ হইয়াছিল। তথাচ রতিনায়ক স্বীয় শায়কদ্বারা নল
 রাজার ধৈর্য্যরূপ অভেদ্য কবচ যে ভেদ করিয়াছিলেন; তাহাতে
 কেবল বিশ্বনির্ম্মিতার অমোঘ ইচ্ছাই কারণ ছিল। কেননা দময়ন্তীর
 সহিত নলের ভাবি পরিণয় যাহা বিধাতাকর্তৃক নির্ব্বাকীকৃত হইয়া
 ছিল, তাহা বন্ধ করিতে কেহই ক্ষমবান ছিল না। বিশেষতঃ মননের
 মোহনাত্মক অতি দুর্নিবার্য্য; যদ্বারা তাপিত হইয়া স্বয়ং বিধাতাও স্বয়ং
 শরীর হুণীভূত করণার্থ ভগবান্নারায়ণের নাতিপাত্র আশ্রয় করিয়া
 ছিলেন। দেখ, যখন ত্রৈলোক্য প্রাচীন অবস্থাতেও মন্থথ বাণের এম-
 ১৫তর দৃষ্ট হয়, তখন বুঝাণের যে তুন্দুরা ধৈর্য্য ধ্বংস হইবে তাহাতে
 বৈচিত্র্য কি? অপিচ কন্দর্প যে সময় নলরাজার প্রীতি লক্ষ্য করত
 বাণ নিঃক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই সময় নলরাজা তাঁহাকে নিজ তনু-
 ছায় জ্ঞান করিয়া তাঁহাকে লঙ্ঘন করিতে সক্ষম হইবেন নাহ। অর্থাৎ
 ২০যে প্রকার কেহ আপন তনুছায়া লঙ্ঘন করিতে পারে না, তদ্রূপ
 নলরাজাও তাদৃশ বোধে কন্দর্পকে লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হইবেন নাই।
 পরন্তু বিদগ্ধরাজমন্দিরী দময়ন্তী স্বয়ং কীর্ণাকী হইয়াও যে, নিজ লজ্জা-
 রূপা হুণীর তরঙ্গিনী সমুদ্রগর্ভস্থক নলরাজার ছনয়ে প্রবিষ্টা হইয়া-
 ২৫ছিলেন, তাহা বুঝি তাঁহার যৌবনরূপ কুলালদ্বারা নির্ম্মিত ও নবো-

জিতেক্রিয়মণ্ডলীর অগ্রগণ্য হইয়া জঘন্য মনোভবের বশব্দ হইলে
 স্তবরাং তাঁহাকে জনসমাজে সন্মুচিত হইতে হইল। যুবরাজের মনে
 মনসিজ-চাঞ্চল্য উদয় হইলে তাঁহার বিবেকাদি গুণগণ তাহা নিকঙ্ক (নি-
 বারণ) করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন। কারণ বিধাতার সৃষ্টির ইচ্ছাই প্রসিদ্ধ
 স্বভাব যে, প্রিয়ানুরাগে আসক্ত হইলে কন্দপ রোধাভাব (অনিকঙ্ক) উৎ-
 পাদন করে। এতাবত মহীনারকের মানসিক ভাব যখন নিতান্ত অস-
 স্বরূপ হইয়া উঠিল, তখন তাহা রাজসভায় গোপন করণার্থ উপবন
 বিহারস্থলে নির্জন প্রদেশে অবস্থান করিতে মনন করিলেন, এবং
 আপন রক্তাশ্রুত বরশ্রুগণের সহিত উপবন গমনার্থ যান আনয়ন
 করিতে নৈদেশিকগণকে আজ্ঞা করিলেন।

অনন্তর রাজ্যজ্যামাত্র কিস্করগণ মন্দুরায় গমন করিয়া যে অশ্ববরের
 চকল ক্ষুরাঞ্চলদ্বারা নিরন্তর মন্দুরোদর ক্ষুণ্ণ হয়, ও যাহার পরিমাণ
 পৌকষ প্রমাণাধিক এবং যাহার বেগবত্তা অশেষ বীর-পুরুষপোষা
 সমধিক, তাদৃশ শুক্লবর্ণ সদৃশ নানা পরিচ্ছদে ভূষিত করিয়া রাজ
 সমীপে আনয়ন করিল। আহা! নলরাজ্যের হরবরের কি অদ্ভুত
 প্রভাব! তাহার চরণ চতুর্দিকদ্বারা ক্ষুর কোঁটার রেণুসমূহ সন্দর্শন করি-
 লে জ্ঞান হয়, যেন, ষট্শতাব্দিগের মন সকল তদীয় বেগাতিশয় শিক্ষা
 করণার্থ সর্বদা অশ্বের চরণে সেবন করিতেছে। অশ্ববর স্বীয় চকল
 নাসিকা দ্বারা কুৎকার করত সে পুনরায় মৌনাবলম্বন করিল, তাহাতে
 বোধ হইল যেন, সে নিজ বেগদপ, নলরাজ্যের নিকট কহিতে প্ররক্ত
 হইয়া তাঁহার অশ্বশিক্ষায় মহা নৈপুণ্য থাকা বিবেচনায় তন্মিকটে আত্ম-
 বেগ মহিমা প্রকাশ করা নিরর্থক জানিয়া নিবারিত রহিল। তুরো-
 দ্রমোত্তম গমনকালে স্বভাবতঃ মূখোত্তলন করিবার এক একবার নিজ
 দন্তশ্রেণী প্রকাশ করিয়াছিল, তাহাতে বোধ হইয়াছিল যেন, সে
 একাকী মহারথ নলরাজ্যকে বহন করত গর্জিত হইয়া সূর্য্যের মহারথ
 বহনকারী অংগণকে পরস্পর সাপেক্ষ জ্ঞানে দস্তাবলী প্রকটনদ্বারা
 উপহাস করিয়াছিল। পরন্তু অশ্বের অগ্রভাগস্থ শুক্লবর্ণ কেশর ও
 তাহার পশ্চৎ ভাগস্থ শুভ্র পুচ্ছের আন্দোলনদ্বারা তদীয় অশ্বরাজ্য

খাপন হইয়াছিল, অর্থাৎ মহারাজার উভয় পার্শ্বে যে প্রকার শ্রেণীত চামর আন্দোলিত হয়, সেইরূপ তাহার পুচ্ছ কেশর শুক্ল চামরদ্বয় অগ্র পশ্চাৎ উভয় ভাগে দোচুলায়ান রহিয়াছিল ।

অশ্ববর আপন মুখে অনুসৃত আয়ত অথচ মনোহর যে দণ্ডালিকা চর্ষণ করিতেছে তাহাতে বোধ হয় যেন, সে আপন বেগদ্বারা গন্ধের গন্ধা চর্ষণ করিয়া ও অবশিষ্ট তাহার যে সর্পাভরণ নিমিত্তক দর্প ছিল তাহাও সর্পাভরণ দণ্ডালিকা ভক্ষণদ্বারা লয় করিতেছে । যে অশ্ব স্বয়ং নিম্নদেশজাত ও শীতলশিা সহোদর (চন্দ্রতুলা শুক্লবর্ণ) হইয়া নিম্নজাত অথচ শীতলশিা সহোদর উচ্চৈঃশ্রবর উচ্চ শোভা হরণ করিয়াছে, সেই অশ্বোপরি অগ্নিলাক্ষ্যভূত বিজয় ও অমাপ্য লোচনদ্বারা (বিপুল বিলোকনশালী) কিতানন্দ নন্দরাজ্য আরোহণ করিলেন । যুবরাজ অকস্মৎ মদনশ্রেণী প্রদেহ হইলে তাঁহার রহস্যজ্ঞাতা ববশুগণ আপনঃ অশ্ব আরোহণ করিয়া রাজ্যের পশ্চাতে গমন করিতে লাগিলেন । নন্দরাজ্য মদনশ্রেণী প্রদেহের স্বর্কীয় সৌন্দর্য্যদ্বারা মহাবেগবান অশ্বকে ভূমিত করত যখন রাজ্যপথে প্রস্থিত হইলেন, তখন নগরীয় প্রাণী-সকল আনন্দে নিম্পন্দ নয়ন হইয়া সকলে তাঁহাকে নিরাক্ষণ করিতে লাগিল ।

অনন্তর ইন্দ্রতুলা উজ্জল কাণ্ডিবিশিষ্ট অথচ ইন্দ্রতুলা প্রতাপশালী মহারাজ্য পদন্যাসের বেগনির্মিত সাদৃশ্য সমারোহণে নগরীয় প্রজা-সমূহের দৃষ্টিরূপ বৃষ্টির সহিত ক্ষণকাল মধ্যে নগরের বহির্ভাগে উপনীত হইলেন । তৎকালে তদীয় অশ্বারোহী সৈন্যভাগদ্বয় রাজ্যভি-মুখে অগমনপূর্ব্বক পল্লবতুলা সুকোমল শালা উত্তোলন করত হিম্মি হিম্মি শব্দে পরস্পর কোঁতকব্রাতা কপট যুদ্ধ আরম্ভ করিল । সৈন্য-চামর কোঁতক যুদ্ধাবসরে তালাদিগের বাজিরাজিত চরণদ্বারা যে রক্ত-স্রাব হইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল যেন, অশ্বগণ অসীম বেগ-বর্ণে দর্পিত হইয়া নিজঃ গতিবিরোধি সমুদ্রপরিধা পরিপূরণার্থ বৃষ্টি-চরণদ্বারা পৃথিবী খনন করিয়া মহারাজ উল্লিখিত করিতেছে । আবার, উক্ত অশ্বগণ স্বায়ং পুরোবর্তি পদব্রজে বেগে আকানপাণে উত্তোলন

করিয়া প্রত্যেকে তাহারা যে পৃথিবীতে পুনরায় অবতরণ করিল, তাহাতে বিবেচনা হইল, বুঝি উক্ত অশ্বগণ সকলেই একেবারে আকাশপথে গমন করিতে উৎসাহ হইয়া অগ্রবর্তী পদব্রজে উত্তোলন করত মনে করিল যে, “ভগবান হরি ত্রিবিক্রম রূপ ধারণকালে একপদদ্বারা আকাশ আক্রমণ করিয়াছিলেন। আমরাও তাঁর হইয়া যদি পদচতুষ্টয় দ্বারা আকাশ আক্রমণ করি, তবে আমাদের হরিকুলের লজ্জা হইবে” ইহা ভাবিয়াই তাহারা আকাশপথে গমন সময়ে অঙ্ক বিক্রম প্রকাশ করত অমনি নক্ষত্রে অবনীতে অবতরণ করিল। রাজসৈন্যগণ উক্ত রূপে ক্রীড়া করত রাজনমতিব্যাহারে যখন নগরের বহির্ভাগবর্তি বিহারদেশে প্রাপ্ত হইল, তখন তাহাদিগের সিদ্ধদেশজ অশ্বগণ স্বয়ং জন্ম ভূমিস্থ বুদ্ধভক্ত লোকের ন্যায় মণ্ডলাকারে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল।

নল ও তদনুগামী অশ্বরাজ্য সৈন্যদলের অশ্ব সকল বিহারদেশে পরিভ্রমণকালে বুঝি মনে এই চিন্তা করিয়াছিল যে, “নলরাজার বিপাক কুল মন্ডলে ভয়াকুল হইয়া সকল দিক উল্লাসন করিয়াছে এবং অশ্ব সমুদ্র লঙ্ঘন করত বিলুপ্ত হইয়াছে। অতএব উক্ত সকল কৰ্ম করিয়া আমরা কিহেতু পিষ্টপোষ হইব” ইহা ভাবিয়াই তুরঙ্গমগণ মণ্ডলাকার গতিদ্বারা বিহারভূমি বিতৃপ্ত করিল। অতঃপর নলরাজার অশ্বশিকার কি আশ্চর্য্য কৌশল! সম্ভ্রান্ত তিনি আপন মস্তকস্থিত আতপত্রের অধোভাগের সীমা অতিক্রম না করিয়াও যাদৃশ বেগে অশ্বের মণ্ডলাকার গতি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তদৃশ বেগশিক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রভঞ্জন অতাপি বাতাসে কখনও অভ্যাস প্রায় অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। যে প্রকার ভগবান্নারায়ণ শয়ন অভিলাষে প্রবাল রাগরঞ্জিত ঘনজ্জ্বল সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করেন, সেই প্রকার নলরাজ্য মনের ঐর্ষ্য অভিলাষে প্রবাল রাগরঞ্জিত ঘনজ্জ্বল বিলাসবন মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। যুবরাজ ক্রমে বিলাস কাননের অভ্যন্তরবর্তী হইলে পুরবাসিগণের দৃষ্টিপ্রকর তাঁহাকে দৃষ্টি না করিয়া স্মরণে নিবৃত্ত হইল। নলরাজ্য বিলাসবন প্রবেশমাত্র উত্তমশাসকগণ বিনয়পূর্বক অঙ্গুলি নির্দেশদ্বারা উপদন শোভা দর্শন করাইতে লাগিল। যে প্রকার

বানপ্রস্থ্যশ্রমী বৃদ্ধ হুনিগণ বয়ঃপাত নিমিত্ত উৎপন্ন বাতদ্বারা কম্পিত হস্তে অভ্যাগত ব্যক্তির আতিথ্য করেন, তদ্রূপ কাননস্থ বৃক্ষগণ বয়ঃপাত (পতত্রিকুলের পতন) নিমিত্ত উৎপন্ন বাতদ্বারা কম্পিত পল্লব রূপ হস্তে ফলপুষ্প আনবনপূর্ব্বক তাঁহার আতিথ্য করিতে উপস্থিত হইল । নলরাজ্য উদ্যানস্থ অন্যান্য কুমুমবল্লী দর্শনের পূর্বেই ভ্রমরা-বলি যণ্ডিত বিকট কেতকাপুষ্প দর্শন করত বিবেচনা করিলেন, সে ভগবান মহাদেবকর্তৃক উক্ত পুষ্প বর্জিত হওয়ার তাহার স্বার্থঃ সকল ভ্রমরাকার ক্ষয়রেখার তদুপরি দৃষ্ট হইতেছে । কেতকাপুষ্প স্বভাবতঃ কামোদ্দীপকহেতু তৎপ্রতি বিরহীযুদ্ধের বিদ্রোহ ঘটিবার সম্ভাবনা, সুতরাং নলরাজ্য তদর্শনে সমধিক ব্যথিত হইয়া কহিলেন, অরে উৎকৃষ্ট কেতক ! তুমি স্বরূপতঃ কটিকাধর্ষণ কন্দর্পের কর্ণিশর সদৃশ হইয়া বিরহিবন্ধে বিদ্ধ হওতঃ যেহেতু বহুকষ্টেও নিগত হও না, সেই হেতু মনবারি পশুপতিকর্তৃক সৃণিত হইয়াছ । অরে পুষ্পাধম ! তোমার মত নিষ্ঠুর জগতে আর কে আছে ? তুমি আপন পাতের উভয় পার্শ্বস্থিত করপত্রদ্বারা বিরহীযুদ্ধের নীরস কণ্ঠসম অনর বিদারণ কর, এবং তোমার অগভাগস্থিত সূচীদ্বারা মানকেতন বিরহী যুবক যুবতীর চম্বশোরূপ বসন সঙ্গত করে । ফলধনু মনন, বখন স্থায় শরাসন নিঃশব্দত যধুদারার আর্দ্রহস্ত হইয়া আমার প্রতি শর-সন্ধানে অক্ষয় হর, তখন তোমার পরাগরূপ ধূলিদ্বারা হস্ত শুষ্ক করিয়া পুনরায় বাণাকষণের ক্ষমতা লাভ করে । মুররাজ এই বিবেচনা করিয়া কেতকীকে আক্রোশপূর্ব্বক অনলোকন করিতে লাগিলেন ।

নলরাজ্য কেতকীকুমুমের প্রতি প্রস্তুতবিতমতে ভ্রমরনা করিয়া অন্য দিকে গমন করত উদ্যান মধ্যস্থিত ফেসকল দাড়িম্ববৃক্ষের দ্রুত ফল পাকের নিমিত্ত অধোভাগে, দোহদ ধূম প্রদত্ত হইয়াছে সেই সকল বৃক্ষের ফলসমূহ দর্শনমাত্র বিবেচনা করিলেন, বুঝি এই দাড়িম্বফল সব দময়ন্তীর কুচের তুল্য তুচ্ছতা লাভ করণায় অধোগুণে ধূমপানরূপ তপা স্রা করিতেছে । তন্নিম্ন অপরাপর যে সকল দাড়িম্ববৃক্ষ আছে তাহা-দিগকে দর্শন করিয়া প্রিরাধিনী তুল্য জ্ঞান করিতে লাগিলেন । কারণ

বিরহিণীবৃন্দ যেরূপ বিরহকালে নিজ প্রিয়তমকে স্মরণ করিয়া সর্বদা
রোমাঞ্চ ধারণ করে, তদ্রূপ এ দাড়িমীরক্ষাবলী স্বীয় শরীরস্থিত
কটক নিচয়রূপ রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছে, এবং যে প্রকার বিরহিণীর
বিরহ তাপবীর্য ক্ষুটিত কুচবয় যুক্ত হৃদয়ে কন্দর্পবিন্দু পলাশ পুষ্পময়
বাণ দৃশ্য হইয়া থাকে, সেই প্রকার অভ্যাসতঃ বিদারিত দাড়িমীফলের
মুসাদু রস আশ্বাদনার্থ আগত হইয়া গুণগন্ধা যে নিজ চক্ষুপট প্রবিক্ট
করিয়াছে তদদর্শনে তিনি তাহার বক্ষঃস্থল বিদারক কন্দর্পের পলাশ-
পুষ্পময় বাণদৃশ্য বোধ করিতে লাগিলেন ।

তদনন্তর তিনি স্বীয় পুরোভাগপ্রতি নেত্র প্রচার করত বিকসিত
পলাশ পুষ্পের বৃন্ত অবলোকন করিয়া বিবেচনা করিলেন, যে, কন্দ-
র্পের জ্বলন্ত বাণতুলা এই পলাশপুষ্প, বৃদ্ধি বিরোধ রূপ বিরহাশ্রমের
হৃদয় বিদারণ পলাশন করিয়াছে, তাহাতেই ইহার মুখে বিরহাদিগের
যক্লংজাত অংশ সংশ্লিষ্ট হওয়ার বৃন্তসকল ক্লমবর্ণ হইয়াছে । অন-
ন্তর যে প্রকার কোন যুগলি দ্রব্যবাহক জনকত্বক চূড়িতা অথচ মাত্ত্বিক
ভাবোদরজন্তু বিন্দুঃ শ্বেদ কর্ণিকা দ্বারা আবৃত এবং ঈষৎ হাস্যযুক্তা
কোন কামিনীকে অথবা কোন বিরহী ব্যক্তি ভয় ও আদরের সহিত অব-
লোকন করে, সেইরূপ নলরাজ্য ও গন্ধবহ চূড়িতা ও বিন্দুঃ মকরন্দ
শিকরদ্বারা আবৃত এবং কক্ষিৎ বিকসিত মুকুলোদগমচ্ছলে ঈষৎ
হাস্যযুক্তা নবলতাকে অবলোকন করিলেন । ফলতঃ যখন তাঁহার
কাননস্থ চম্পক-কলিকার প্রতি দৃষ্টিপাত হইল, তখন তিনি তৎ-
সমুদয়কে কন্দর্পের পূজোপহার নিমিত্ত দীপাবলী তুল্য জ্ঞান করিতে
লাগিলেন । কারণ যেরূপ সামান্য দীপাবলীর নীচাগ্রভাগে ধূমরূপ
কর্জ্বল দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ তাহাতে কর্জ্বলাকার অমরাবলী নেত্রগোচর
হইয়াছিল তদ্বারা যুবরাজ এইরূপ বিবেচনা করিয়াছিলেন, বৃদ্ধি এই
চম্পককলিকারূপ দীপাবলি অমরাবলিরূপ ধূম উদগারগচ্ছলে বিরহীরূপ
পতঙ্গের প্রাণবিনাশ-জন্তু আপনার অপুণ্য কন্ম প্রকাশ করিতেছে ।

অনন্তর তিনি উক্ত চম্পকপুষ্পের অভ্যাস্তরস্থিত পরাগপুঞ্জ দর্শন
করিয়া যক্ষ্মে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যে বৃদ্ধি পুরাকালে কন্দ-

এই সকল চম্পকপুষ্পদ্বারা বাণ রচনা করিয়া ভগবান ভবানীপতির প্রতি নিঃক্ষেপ করিয়াছিল, তাহাতেই উহাতে তাঁহার অঙ্গস্থিত তম্ব-কণা সলংগু হইয়া অধুনা পরাগরূপে দৃষ্ট হইতেছে, তাহা না হইলে উহাতে দৃষ্টিপাতমাত্র বিরহীরন্দের নেত্রদ্বয় অন্ধীভূত হইবে কেন? অনন্তর রাজাধিরাজ বায়ুদ্বারা চঞ্চল স্থল-কমলিনী সকল দর্শন করিয়া ভাবিলেন, বুঝি এই সকলকণ কাননमध्ये স্থিত করিয়া এই স্থল কমলিনীকুল অলিকুলের কলনাদদ্বারা বিরহাকুল ব্যক্তিবৃন্দের দুর্দশা শ্রুত হইয়া অসহ্যক্রমে বায়ুলোল স্মর পুষ্পরূপ হস্ত চালন করত “না, না, দৃষ্টিদিগের কথায় আর প্রয়োজন নাই” পুনঃ উহাই কহিতেছে। অপর যখন তাঁহার মুকুলিত রসাল পল্লবের প্রতি অবলোকন হইল, তখন তিনি বোধ করিলেন, বুঝি এই রসাল তরুচয় সাতিশয় কোধময় হইয়া শব্দায়মান মধুকরের ঝঞ্জারূপে বায়ুলোল মূবলরূপে অঙ্গুলি-ভঙ্গী করিয়া বিরহাগণকে তর্জ্জন করিতেছে। এই রসাল শাখোপরি পিক নামক যে দ্বিজ আরজনরনে অবলোকন করত বিরহীরন্দের প্রতি আক্ষেপ উক্তিদ্বারা “অরে পিক! হোর দিনেই ফলেবর ক্ষণ হউক, ও তুই ক্ষণে মুক্ত লাভ কর এবং তোর শরীর তাপে তাপিত হউক” এইরূপ শাপ প্রদান করিতেছিল, তাহাকে খেদের সহিত দর্শন করিলেন এবং তিনি শঙ্কিত হইয়া অধীর দৃষ্টিদ্বারা অমরশ্রেণী-ভূষিত কেশর কুমুম অবলোকন করিয়া তৎপ্রতি বিরহোদিগের আসন্ন বিপদ-সূচক ধূমকেতু বলিয়া মনেই বিবেচনা করিলেন। অথচ তাহার যে সকল প্রস্তুতি পুষ্প অমণশীল অমরাবলার আন্দোলন বেগে পরাগ রাশি মোচন করিতেছিল, তদ্ব্যেতী তাঁহার তৎপ্রতি মন্থনের নারাচাত্মের তাক্ততা কারণ যোগ্য শাণযন্ত্র বলিয়া বোধ জন্মিল, কারণ উক্ত প্রস্তুত নাগকেশর কুমুম স্বভাবতঃ শাণযন্ত্রবৎ চক্রাকার ও তাহাইহইতে নিঃসৃত অকণবর্ণ পরাগসমূহ অস্ত্র নির্গত অগ্নিকণা-সদৃশ ছিল। অপর কাননস্থ অত্যান্য পুষ্পপুঞ্জে যে সকল মধুকর নিকর মধুপান করিতেছিল, তাহার নলরাজার অঙ্গ গন্ধে মোহিত হইয়া পুষ্প পরিত্যাগ-পূর্বক গুণে শব্দ করত নলের অভিমুখে প্রপত্তি হইতে আরম্ভ

করিল। তাহাতে কন্দর্প আপন শরাসনের গুণ স্মরণমাত্র স্থায় কর-
হইতে রীতি উল্লঙ্ঘন করিয়া শরায়মান বাণের অকস্মাৎ বিচ্যুতি বিবে-
চনার লজ্জিত হইলেন। যাহাহউক যখন নলরাজা বায়ুলোল পল্লব
স্থিত কণ্টকদ্বারা ক্ষত বিক্ষত অথচ সূর্য পক্ষজন্য সুগন্ধে চর্চিত
গৌরবর্ণ বিলুপ্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, তখন তৎপ্রতি নারকের
বক্ষ-ক্ষত ও সুগন্ধি চন্দ্রনাদি দ্বারা সংলিপ্ত গৌরাঙ্গী যুবতীর স্তন বিবে-
চিত হইয়া তাঁহার বিরহানল দ্বিগুণ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। কানন-
মধ্যে সূচ্যাকার কেশরসমূহ দ্বারা গর্ভবিবর পরিপূর্ণ যে সকল পাটলা
পুষ্পের স্তবক প্রকাশিত ছিল তদ্বন্দ্বিত্তে তিনি তৎসমূহের প্রতি কন্দর্পের
শরপূর্ণ তৃণ বোধ করিয়া অতিশয় কণ্ঠিত হইলেন।

তদনন্তর কাননস্থিত অগস্ত্যবৃক্ষের যে সকল শ্যামলবর্ণ নবান মুকুল
হইতে চন্দ্রকলার ন্যায় অগ্ন্যং রূপে শুভ্রবর্ণ কিশলয়-পুষ্প নিঃসৃত
হইতেছিল, তৎসমস্ত দর্শন করিয়া ঐহণ যোক্ষকালে অগ্ন্যং রূপে
চন্দ্রকলা উদ্ভমনকারী রাহুতুল্য বলিয়া তাঁহার জ্ঞান হইয়াছিল। পরে
যে রূপ কোন সত্ত্বজন ব্যক্তি বাল্যকালে নিজ ধাত্রার ক্রোড়ে স্থিত হইয়া
বুদ্ধিলাভ করত পশ্চাৎ জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া ফলগৌরব হেতু নত মস্তক
দ্বারা তাঁহাকে নমস্কার করেন, সেইরূপ পাদপসমূহ যে ধাত্রার ক্রোড়ে
স্থিত হইয়া বিশালতা লাভ করিয়াছে পারে সেই ধাত্রাকে যেন ফল
গৌরব-হেতু অত্যন্ত নত হইয়া প্রণাম করিতেছে। তাহা দেখিয়া নল-
রাজা তাহাদের প্রতি শতং ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছিলেন। আর যে
প্রকার চন্দ্র চন্ডিকা বিরহিদিগের মদনানল বৃদ্ধি করে, সেই প্রকার
ঐ পুষ্পবাটিকা মধ্যে দিবাকরের কর ও তৎকালে তাঁহার মস্তকবর্ধক
হইয়াছিল। যেহেতু তথায় মিহিরের কিরণাবলী স্বভাবতঃ উত্তপ্ত
হইয়াও কাননের শীতলতাবাহী সমীরণদ্বারা কোমুদী তুল্য স্নিগ্ধ ও
পুষ্প নিঃসৃত মকরন্দদ্বারা সুধাময়া এবং কেতকা-কুসুমের পরাগদ্বারা
শুভ্রবর্ণাও হইয়াছিল।

কাননমধ্যে যে সকল কোকিলকুল রমাল শাখার ক্রোড়ে করিতেছিল
তাঁহার মঞ্চোজের পূর্ণচন্দ্র সদৃশ মুখচন্দ্র অবলোকন করিয়া “ঐহ

রাজা প্রিয়-বিরোগী হইলেও ইহার মুখ মলিন না হইয়া এখনও পূর্ণ চন্দ্রতুল্য প্রকাশমান আছে এই ভাবিয়া ক্রোধে আরক্ত নেত্র হওত কুহু শব্দে চন্দ্রের শব্দে অমাবস্তাকে আহ্বান করিতে লাগিল। রাজা যখন অশোক-ভক্কুলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, তখন বোধ হইল যেন এই অশোকতরু আপন নাম সার্থক করিবার নিমিত্ত নিজ পল্লব হস্তদ্বারা স্বীয় কুহুমরূপে জাজ্বল্যমান কন্দর্পের শরময়ুহে রাগগুরু প্রিয় বিরোগাতুর পশ্চিকগণের শঙ্কট নিবারণদ্বারা তাহারিগণের শরণা হইতেছে। কেননা সামান্যতঃ যতপি কোন ব্যক্তিবরের পরস্পর সংগ্রহ আরম্ভ হয়, তবে অগ্র নয়াশীল মধ্যস্থ ব্যক্তি তাহাদিগের পরস্পর নিঃস্পৃহ অগ্র আপন হস্তে ধারণ করত উভয়কে নিতুর কর্ম হইতে নিষেধ করে, এইরূপ লোকে সুপ্রসিদ্ধ আছে।

লোকে বলে ভাগ্যবান ব্যক্তি যে স্থানে গমন করে, সেই স্থানেই ভাগ্যের ভোগ লাভ হয়, অতএব বনমধ্যেও নলরাজাকে তৈর্য্যতিক সকল সেবা করিয়াছিল। কারণ বিলাসবনস্থ জলাশয়ের তটে মনঃসমীরণদ্বারা আন্দোলিত তরঙ্গের তরঙ্গসমূহের শব্দ সকল বাহ্যতুল্য ও কোকিল ভ্রমরগণ গায়কতুল্য এবং নর্তনশীল ময়ূর সকল নটতুল্য হইয়াছিল। এবং বনপালকের, রাজার স্তুত্যার্থে যে সকল শক শাবিকা প্রভৃতি পক্ষীগণকে অধ্যয়ন করাইয়া কাননমধ্যে ভ্রমণ করিয়াছিল, সেই সকল শক শাবিকা প্রভৃতি বাকপটু পক্ষীগণ আপন স্বরাদি দ্বারা মহারাজের শৌর্য্য বীর্য্যাদিসূচক সুবন্দ গান করিয়াছিল। এইরূপে মহারাজ, কোকিলকর্তৃক উপগীত ও শক শাবিকাকর্তৃক সঙ্গীত শুভ হইয়া নানা পুষ্পের পরিমলে-পূরিত বিলাস-কাননমধ্যে ভ্রমণ করত বাহে। আমোদলাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বিদুরাজ-নন্দিনীর বিরহে আন্তরিক আমোদলাভ করিতে পারেন নাই। কলতঃ তিনি যখন প্রাপ্ত বিলাস কাননমধ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন কাননস্থ বাল্লীগণ মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিয়াছিল, যে হুহু ঋতুদ্বারা সেবিত এই বিপিনমধ্যে স্বীয়া প্রিয়সখা বসন্ত ঋতুর অবসান মণার্থে কৃষ্ণ নরবেশে যানকেজন কাননস্থ তরুণিকারের আলবালসিদ্ধ

জলে ব্রিজ কেতনরূপ মান পাছে নিমগ্ন হয় এই ভয়ে তিনি আপন হস্তস্থ মীনরেখা হলে তাহাকে করে ধারণ করিয়া কাননে ভ্রমণ করিতেছেন । রক্তভা নলরাজ্যের অসামান্য রূপলাবণ্য ও করে মীনরূতি চিত্র থাকায় স্নতরাং তত্ৰস্থ জনগণের তাঁহাকে মীনকেতন বলিয়া বোধ হইয়াছিল ।

অনন্তর নলরাজ্য কাননস্থ বল্লীরূপা অবলাগণের নৃত্য-শিক্ষক ও বিবিধ কুমুমপুষ্পের সুগন্ধি অপহারক এবং মকরমূরূপা সুগন্ধি জলে স্নাতক সমীরণকর্তৃক (অর্থাৎ শৈত্য সৌগন্ধ্য ও মান্য এই গুণত্রয় সম্পন্ন সমীরণকর্তৃক) সৈতি হইয়া বনমধ্যে ভ্রমণ করত এক রমণীর সন্মোহন নয়নগোচর করিলেন । 'হা হা! সেই সরোবরের কি মনোহর শোভা! মদর্শনে বোধ হয় যেন, রক্তাকর দেবাসুবের মন্থনভয়ে আপনার চিত্ত-সঞ্চিত রক্তরাশি গোপনার্থ নলরাজ্যের বিলাসবনে আগত হইয়া সরোবরফলে তথায় লুক্কারিতরূপে অবস্থান করিতেছেন । যেহেতু ঐ সরোবরের তটভূমি ভেদ করিয়া উখিত শেখনাগের পৃষ্ঠতুল্য শুভ্র অর্ধচ জলদ্বারা অর্দ্ধভাগচ্ছাদিত মৃণালসমূহ দর্শন করিয়া বিবেচনা হয়, যেন, তাহাতে যে, বহুশত ঐরাবত হস্তী নিমগ্ন রহিয়াছে তাহা-দিগের শুভ্রবর্ণ বিশাল দন্তসকল মৃণালফলে প্রকাশ পাইতেছে । এবং সরসীর তট প্রান্তভাগে নলরাজ্যের বাহনোপযুক্ত যে সকল অশ্ব-গণ বাস করিতেছে, তাহাদিগের প্রতিবিম্বফলে শতঃ উৎকঃশব্দ-সামক ঘোটকাবলি সরোবরের তরঙ্গরূপ কশা দ্বারা তাড়িত হইয়া জল-মধ্যে অবস্থান করিতেছে । আপন সরোবরে যে সমস্ত শুভ্রবর্ণ বিকশিত শতপত্র নিকর বিরাজিত আছে তৎসমূহের উপরিভাগস্থিত জল-বল্লীর শ্যামলতার শোভা দেখিয়া বোধ হয় যেন, অন্ধকার-মদন শ্যামল-ভ্রমণ কলঙ্কদ্বারা লাক্ষিত শতঃ চন্দ্রগণ তাহাতে বিচরমান রহিয়াছে ।

সরোবরে যে সকল বল্লীকুলের স্তম্ভকদম্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে বোধ হয় যেন, সেই ছলে ভগবান্ বিষ্ণুকায় ব্যূহদ্বারা বহুরূপ ধারণ পুরঃ-সর তথায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । কারণ, বিষ্ণু যেরূপ রথাস্থ (মুদ-র্শনচক্রে) খাগ ও কুমলানুযুক্ত অবলম্বন ও শিলীমুখ (সায়ক) সমূহের

সখ্যগ্রহণ এবং যুগলশেষাঙ্কিত্ত্ব অবলম্বন করেন, সেইরূপ কমলিনীর
 শুদ্ধকদম্ব ও রথাস্ত্র (চক্রবাকৃপক্ষী) ধারণ ও কমলানুবন্ধ (জলসম্পদ) অব-
 লম্বন এবং শিলীমুখসমূহের (ভ্রমরনিকরের) সখ্যগ্রহণ ও যুগল শেষা-
 ঙ্কিত্ত্ব (শেষ সর্প সদৃশ যুগলহইতে উৎপত্তি) অবলম্বন করিয়াছে। যে
 প্রকার সমুদ্র, আপন কাস্তুরূপা তরঙ্গিনীসমূহ ধারণ ও প্রবালাকুর
 নিকর বহন করে, সেই প্রকার ঐ সরোবর স্বকীয় তরঙ্গছলে তরঙ্গিনী-
 বৃন্দ ধারণ ও ঐষদ্ব্যুত কোকনদ কোরকছলে প্রবালাকুর নিবহ বহন
 করিয়া থাকে। মহারাজ নল, উক্ত সরোবরস্থিত সলিলমধ্যে শুক্র ও
 শ্যামলবর্ণ সরোজরাজী সন্দর্শন করিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যে
 বুঝি সিত শ্যামল পঙ্কজছলে চন্দ্র ও কালকূট একত্র অবস্থিতি করি-
 তেছে। এবং ইহাতে যে সকল শৈবালমালা তরঙ্গদ্বারা চকলা হইয়া
 ইতস্ততঃ ভাসমান রহিয়াছে বুঝি সেই ছলে তথায় তদন্তস্থিত বাড়বা-
 নলের ধুমরেখা বিসারিতা হইতেছে। যাহা হউক, সেরূপ সমুদ্রো-
 দ্ভবা অঙ্গসরাগণ প্রকাম আদিত্যকে (অভিলষিত) সুরবর্গকে প্রাপ্তি
 হইয়া আমোদভর (আতিশয্য) প্রকাশ করত কণ্টক করস্থিতাকী-
 (লোমহর্ষিতা) হইয়া দিবাকুট শ্রীর আলয়রূপ বিগ্রহ ধারণ করে,
 তদ্রূপ সরবরোদ্ভবা পদ্মিনীগণ আদিত্যকে প্রাপ্ত হইয়া প্রকাম
 আমোদভর (সৌগন্ধাতিশয্য) প্রকাশ করত কণ্টক করস্থিতা-
 কী হইয়া দিবাকালে ক্ষুটশ্রীর (প্রকটিতা লক্ষ্মীর) আলয় রূপ
 বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাকে। অপিচ ঐ সরোবর-তীরস্থ বৃন্দসমূহের
 প্রতিবিম্ব জলমধ্যে পতিত হইয়া বায়ুলোল-তরঙ্গ দ্বারা যে কণ্ঠিত
 হইতেছে, তদ্ব্যক্টে বোধ হয়, যেন পূর্বতের পঙ্কজেনি পাকশাসনো-
 ভয়ে মৈনাক পূর্বত তন্মধ্যে লুক্কায়িত থাকিয়া আপন অক্ষত পঙ্ক-
 ঢালন করিতেছে। নন্দরাজ এইরূপে পরোধির সমস্ত শোভাহর
 কেলিসরোবরের জল সমীপে বিচরণ পর ও ক্রীড়াভিলাষিনী হংসিনী
 গণের কলনাতে রুতাদয় অথচ সুরবর্গের অতি বিচিত্র পঙ্কধর হংসবর্গ
 অবলোকন করত তাহার অতি রমণীয় চকুপুট ও চরণদ্বয় দৃষ্টিমাত্রে
 বোধ করিলেন যেন, তাহার ছদরস্থিত নবকামিনী বিষয়ক অনুরাগ বিট-

শিল্প-কবি

শিল্প-কবি (কবি) নবাবের মনোহর চতুর্পুটছলে উদ্ভূত হইয়াছে। এবং তাঁহার প্রোচা প্রেরণী বিষয়ক অনুরাগ রক্তের পঞ্জব তদীয় পদদ্বয়ছলে প্রকাশ পাইয়াছে। মিবদরাজ, যদিও প্রিয়া বিরহানলের জ্বালায় মদমে অভিমান সস্তাপিত ছিলেন, তথাচ তিনি সেই মনোজ্ঞ হংস পক্ষি দর্শন করিয়া ক্ষণকালের জন্য সিবৎ কুতূহলাক্রান্ত হইলেন। আহা! ক্ষি আশ্চর্য! তৎকালে মিবদ রাজ্যে কোথা হইতে কি প্রকারে তরুণ অদ্ভুত হংস আগমন করিল, ও তদর্শনে নলরাজা বিরহ তাপিত হইয়াও কি প্রকারে কুতূহলাক্রান্ত হইলেন, এনিষয়ে কাহারো বিস্তারিত বোধ বিধেয় নহে। কেননা প্রাণিসমূহের অবশ্যস্বার্থী শুভাশুভ বিধান বিবর্ষে বিধাতার অমোঘ ইচ্ছা যে দিকে প্রদর্শিত হয়, সেই দিকেই প্রাণী নিচয়ের স্বতঃ বশীভূত চিত্ত বাতকুণ্ডলিকার পশ্চাৎগামী তৃণ-পর্ণপিক ন্যায় ধাবমান হইয়া থাকে।

অনন্তর কথিত কেলিমরোরের সমীপে ঐ মনোহর হংস বহুক্ষণ ক্রীড়া করত শ্রান্ত হইয়া একপদদ্বারা তটভূমি অবলম্বন পুরস্কার নিজ পক্ষ করণক স্বীয় মস্তক আচ্ছাদন করিয়া বক্রগৌবায় ক্ষণকালের নি-মিত্ত নিদ্রাগত হইলে রাজা দূরত্ব হইতে তাহা দর্শন করত বিবেচনা করিলেন, আহা! একি! এই হংসবর যে, স্বকীয় একপদদ্বারা দণ্ডায়-মানত্বে নুর্গ পদজের সমস্ত শোভা অপহরণ করিয়াছে? মুক্তি তা হাতেই লজ্জিত হইয়া সরোবরস্থিত সরোজরাজী লজ্জার মেঘমুখে রহিয়াছে? কিম্বা এই পক্ষীরের যোগ্য সহজ সৌন্দর্য দেখিতেছি জগতে বোধ হইতেছে। যেন এই পক্ষী জলধিপতি বকরাজের রাজ-পালিকাদাক প্রবাল দণ্ডদ্বারা মণ্ডিত পীতবর্ণ চায়র-সদৃশ হইয়াছে। মহারাজ নল, ক্ষণকাল এই রূপ বিবেচনা করিয়া উক্ত সুবর্ণময় হংসকে ধারণ করিবার নিমিত্ত অস্থহইতে অবরোহণপূর্বক উপনিং যুগলের দ্বারা স্বীয় পদদ্বয় আবরণ করিলে বোধ হইল যেন, তিনি নিজ চরণদ্বারা বনস্থিত নবপ্রবাল ও জলস্থিত বিকচ পঙ্কজকে পরাভব করিবার নিমিত্তই আপন উভয় পদ বর্ম্মাচ্ছাদিত করিলেন। পরে যে প্রকার ভগবান বামনদেব বলিরাজাকে হলনা করিবার নিমিত্তে কপটে হস্তাকার

নলচরিত কাব্য ।

ধারণ পুরঃসর চরণদ্বারা তাহার সমীপাগত হইয়া যথেষ্ট হস্ত বিস্তারণ পূর্বক পতঙ্গকে অর্থাৎ হৃষ্যকে ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই প্রকার নলরাজ্যও কপট হস্তাকৃতি হইয়া নিঃশব্দচরণে সমীপাগমন পূর্বক হস্ত বিস্তার করিয়া ঐ পতঙ্গকে ধারণ করিতে সমর্থ হইলেন। হংসরাজ নলরাজার হস্ত স্পর্শমাত্র আপনাকে তৎকর্তৃক গৃহীত দেখিয়া ভয়াকুল চিত্তে প্রাথমিকঃ উৎপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু তাহা সম্ভব না হইলে সে আতর্ভীতি করত নিঃসদরাজের হস্তে পুনঃ সংশমন করিতে লাগিল। ফলতঃ নলরাজা যখন উক্ত প্রকারে হংসকে ধারণ করিয়াছিলেন, তখন সুসৌন্দর্য্যবস্তিত অন্যান্য পক্ষীকুল ভয়ে ব্যাকুল হইয়া কলং দ্রাবী করত তৎকালে, পতিত উৎপত্তিত হইতেছিল, তাহাতে তাহানিগের পক্ষ বায়ুদ্বারা সরোবর-নীল কক্ষিত হইয়া তৎকালে পক্ষজকুল চঞ্চল করিয়া বোধ হইয়াছিল। যেন সেই সরোবর স্রাশ্রিত পক্ষিগণের উপস্থিত বিপদ দর্শনে কক্ষণদ্রুত হইয়া বারিলেন। সকল হস্তদ্বারা রাজাকে তাদৃশ নিঃসরচরণ করিতে নিষেধ করিয়াছিল। তাহাই উক্ত তৎকালে উক্ত সরোবরকুলে অপরাপর যে সকল হংসকন্থ ছিল, তাহারা ভয়াকুল হইয়া এককালীন শব্দ করিতে আরম্ভ করিলে বোধ হইয়াছিল, যেন নলরাজ্যে নির্দয় কার্য্যে বিরক্ত হইয়া সরোবরলক্ষী তৎক্ষণাৎ তাদৃশ মনোহর পক্ষাহীন সরোবর পরিত্যাগ করিয়া বেগভরে যে গমনোদ্যতা হইয়াছিলেন, তাহাতে তাহার চরণদ্বয়স্থিত নুপুরযুগল, হংসবজলে চঞ্চল শব্দ করিয়াছিল। অপর যে সকল পক্ষী ভয় পিতুল হইয়া কোলাহল করত আকাশ পথে উড়িয়াছিল তাহাদিগকে দর্শন করিয়া বোধ হইয়াছিল, যেন তাহারা উৎপন্নকালে রাজার প্রতি আক্ষেপ করত এইরূপ কহিয়াছিল, যে “হে রাজন! তোমার ন্যায় পতি যে পৃথিবীর সে রত্নপূর্ণা হইলেও কাহার বাস যোগ্য হয় না, বরঞ্চ তাহা পরিত্যাগ পূর্বক মহাশূন্যে সকলের আশ্রয় লওয়াই ভাল।” তাহাই উক্ত মহারাজ যখন প্রস্তাবিত হংসকে স্বীয় করপিজারে বন্ধ করিয়া তাহার সুবর্ণ নির্ম্মিত পক্ষসমূহ দৃষ্টে মনেঃ স্তুতিবাদ করিতেছিলেন, তখন হংস-তাহার করপিজারে বদ্ধ হইয়াও কহিতে লাগিল। “হে

মহারাজ! তোমার যেমন আমার সুবর্ণ পক্ষ দর্শন করিয়া তুষ্টা তরল হইয়াছে, তাহার প্রতি দিক থাকুক, কেননা তুমি স্রুং সুবর্ণাদি নানারত্নের সমুদ্রতুল্য হইয়াও যে এই ক্ষুদ্র সুবর্ণপক্ষের প্রতি লোভ করিতেছ তাহাতে তোমার কি কমলার (লক্ষ্মীর) উদয় হইবে দেখ মহাসমুদ্রে শিশিরবিন্দু পতিত হইলে তাহার কি কখন কমল (সলিল) বৃদ্ধি হইয়া থাকে?"

হে মহাপাল! আমি তোমাকে পুণ্যশ্লোক জানিয়া বিশ্বাস করত এই সরোবরে অকুতোভয়ে ক্র ডা করিতেছিলাম, ইহাতে তুমি আমাকে বধ করিলে যে, কেবল প্রাণীক্ಷেপের পাপভাগী হইবে, এমত নহে, প্রত্যুতঃ তোমাকে বিশ্বস্ত স্বাতন্ত্র্যপাণি খোরতর পাপে সংলিপ্ত হইতে হইবে। মহারাজ। এই বিশ্বাসঘাতকতা জন্ম পাপ সামান্য নহে, ধর্ম্মধন মহাদিগণ বিশ্বস্ত শত্রুবধ করাকেও অচ্যুত পাপ অপেক্ষা দ্বিগুণে বোধ করিয়া থাকেন। তাহাতে আমি তোমার কৃত নহি, এবং তোমার নিকট কোন অপরাধও করি নাই, ইহাতে আমাকে বধ করিলে যে তোমার কৃত অধর্ম্ম হইবে তাহা তুমিই বিবেচনা কর। আর দেখ! তাহার বীরপুরুষ হয়, তাহার সতুল্য শরের প্রতি হিংসা করত পৃথিবীতে পৌকষলাভ করে, কিন্তু এই সুবিশাল বসুমতিস্থিত যুদ্ধ-দুর্ম্মদ বীরবর্গের প্রতি হিংসা করিয়াও তোমার হিংসারস পরিপূর্ণ হইল না। অতএব হে নৃপতে! তোমার ইন্দ্র সেই অনার্য্য শৌর্য্যে দিক থাকুক যে, কুৎসিত বিক্রম মহাহাগণের কঙ্কণের পাত্র এই দীনহীন পতলিতে প্রকাশ পাইতেছে। হে মহারাজ! তুমি আমার প্রতি যে বিক্রম প্রকাশ করত পৃথিবীতে পৌকষলাভ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছ তোমার সেই কুবিক্রমের প্রতি দিক থাকুক।

হে মহামহেন্দ্র! লোকের অপকারক প্রাণীর হিংসা করা রাজার অধর্ম্ম বটে, কিন্তু মহারাজ! আমরা কখন কাহার অপকার করি না, তুমি জনসহকারে স্বভাবতঃ পৃথিবীতে যে সকল পদ্ম শালুকাदि জন্মে আমরা তাপসের ন্যায় তৎসমুদারের ফলমূলমাত্র আহার করিয়া জীবধারণ করি, ইহাতেও যদি তুমি আমার প্রাণ বিনষ্ট কর, তবে যে

প্রকার সাধনী স্ত্রীর অধাৰ্মিক স্বামী হইলে সে সৰ্বদা জনসমাজে লজ্জিতা হয়, সেই প্রকার অধৰ্ম্মাচারী তুমি এই অবনীর পতি হইয়াছ বলিয়া কি ধরিত্রী সতত লজ্জিতা হইবে না? হংসবর এই সকল কাক্যবাক্য নলরাজ্যকে বিষয় দয়া ও লজ্জায়ুক্ত করিয়া পুনরায় ককণার সমুদ্র-সদৃশ তাঁহার হৃদয়ে ককণারস-বাহিনী করিয়া বাণীরূপা নদীর সদন করণার্থ তাঁহাকে সম্বোধন করত আর কিছু না বলিয়া বিধাতার উদ্দেশ্যে আক্ষেপোক্তি করত কহিল যে বিধাতঃ তোমার হননবর্জিনী দয়া কি তোমাকে অশ্বদ্বিধ দীনহীন পক্ষীবধরূপ ঘোরতর ক্রুর কৰ্ম্ম করাইতে নিষেধ করে না? কারণ এই নিষ্ঠুর রাজা যদি আমাকে বধ করে, তবে তাহাতে কেবল একমাত্র আমিই পরলোক গত হইব এমত নহে, প্রত্যুত আমাব্যতিরিক্ত শোভানল ও জঠরানল দ্বানাদ নির্পাতিতা হইয়া আমার বুদ্ধা জননীও জীবনভ্রাত উদযাপন করিবেন। তাঁহার আমি ভিন্ন অপর নন্দন আর কেহই নাই যে তাঁহাকে শেষাবস্থায় ভোজন পানাদি সম্পাদনদ্বারা জীবিতা করিবে। আমার যে বরটা আছে সেও নবপ্রসূতা প্রযুক্ত ভোজন পানাদি সাধন সমগ্রী আইরণে অসমর্থী এবং পতিব্রতা হেতু অণু পতি স্বীকার করিতে অক্ষমা এইজন্য তদ্বারা মাতার বা নবপ্রসূত শাবকগণের জীবন পোষণ হওয়া দূরে থাকুক সে আপন জীবন রক্ষণেও সমর্থী হইবে না। একারণ এই সকল বহুতর দাবের জীবনের আশ্রয়স্বরূপ আমাকে বধ করাইতে এরূপ নির্দয়চিত হওয়া তোমার করব্য হইবে না।

হংস এই প্রকার বিধাতার প্রতি আক্ষেপোক্তি করিয়া আপন মাতা এবং প্রণয়িনীকে সম্বোধনপূর্বক বিলাপ করত কহিল, হে মাতঃ আমি এই নিষ্ঠুর নৃপতির কাছে নিধনপ্রাপ্ত হইলে আমার প্রতি দয়ালীল সখীগণ মুহূর্ত্তকাল নয়নাশ্রু মোচন পুরস্কার রোদন করিয়া পরিশেষে সংসারের অসারতা বিবেচনায় সকলেই নিবৃত্ত হইবেন, কিন্তু তোমার পুত্র-শোক সাগরের পার গমন করা চিরদিন অসম্ভব রহিবে। হে প্রিয়ে! আমার সরণোত্তর এই সহচর পক্ষীগণ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলে যখন তুমি ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিবে যে, “আমার অভিলষিত মৃণালতার

বহনজ্ঞ মন্দঃ গমনশীল প্রাণবল্লভ কত দূরে আসিতেছেন ?” তখন ইহাদিগকে আমার শোকে রোদন করিতে দেখিলে তোমার সেইকণ কীদংশ অগ্রীতিজমক হইবে তাহা আমি বিবেচনা করিতে পারি না।

হংসবর এইরূপে জননা ও প্রাণহীনীর প্রতি সম্বোধনপূর্বক বিলাপ করত পুনরায় বিধাতার প্রতি কহিল, হে বিধাতা! তুমি আপনার যে কল্প-কমলের শিষ্পদ্বারা আমার প্রিয়ার নলাটে মৎপ্রতি তাহার মিত্রতা ও যত্নতা লিখিয়াছ তোমার সেই সুকোমল কর-কমলহইতে আমার নলাটে ভাবি প্রিয়-বিরোগরূপ নিষ্কুরাকর পতিযুক্ত লিপা কিরূপে নিঃসৃত হইল ? হা! প্রেয়সি! হা! চকলাক্ষি! তুমি অত্ন মৎসহচর পক্ষীগণের মুখে বচাঘাত-সদৃশ আমার মরণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অবশ্যই দশদিক শূন্যপ্রায় দেখিলে। হে চিত্রাঙ্গি! যদি তুমি আমার নিদা কণ শোকদ্বারা বিদীর্ণ বক্ষঃস্থলা হইয়া পরলোক গতা হও, হা! তবে আমি দৈব নিহত হইয়াও গুনশ্চ হত* হইব, কারণ তোমার জীবিত্যাবে আমার নবকুমারগণ জীবন বিহীন হইবে। দেগ! আমার চিরা-জিজ্ঞাসিত মনোরণ বৃক্ষের ফলস্বরূপ পুত্রগণ তোমার ও আমার বিরহে ক্ষুধাपीড়িত হইয়া কুলায় সমীপে বহুবার লুপ্ত হওত কণকালমধ্যে পরলোক গমন করিবে। আতা! ইহাদিগের অত্মাপি নেত্রদ্বয় প্রাক্ষিত হয় নাই যে তাহারা স্বয়ং আমার অন্বেষণ করিয়া জীবন ধারণ করিতে পারিবে। হে প্রিয় পুত্র সকল! তোমরা সম্ভ্রতি দাক্ষিণ ক্ষুধায় पीড়িত হইয়া চিরকণ চূৰ্ণ করত কাহাকে আহ্বানপূর্বক তাহার নিকট কোমল মুখ কন্ডিত করিয়া কথাবশেষ রাখিবে। হংসবর এইরূপে বিলাপ করত নৃপতির কর পিঞ্জরে নৃচ্ছিত হইয়া তাহার নয়নহইতে নিপতিত ককণাক্র সেকদ্বারা পুনর্বার চেতন প্রাপ্ত হইল। নলরাজা, স্বভাবতঃ দীমুদরালু প্রযুক্ত হংসের উত্তরূপ বিলাপ শ্রবণ করিয়া ককণাক্রীড়িত চিত্তে কহিলেন, হংসবর! তুমি ভয় পরিত্যাগ কর, তোমার এতাদৃশ রূপে বিলাপ করিবার প্রয়োজন নাই। আমি তোমাকে যদর্থে ধারণ

* শাস্ত্র স্মৃতি আছে যে প্রাণীপন নিজ সংস্কারীতে স্বয়ং পুত্ররূপে নৃপতি হয় নতরাং পুত্রসঙ্গে আপন মিত্রনপ্রাপ্ত হইলেও জীবিতের ন্যায় প্রকাশিত হয়।

করিয়াছি তোমার সেই বিচিত্র রূপ দর্শন করিলাম, এক্ষণে ভূমি যথা-
ইচ্ছা গম্য কর এই বলিয়া হংসকে করপিঞ্জরহইতে মোচন করিলেন ।
তাহাতে তৎসহচরগণ যাহারা বন্ধাবস্থা দৃষ্টি করিয়া অশ্রুমোচন করিতে-
ছিল, তাহারা বন্ধনযুক্ত বিহঙ্গমকে চক্রাকারে পরিবেষ্টন রূপ নিষ্পত্তি
করিয়া নেত্রপতিত শোকাশ্রুকে আনন্দাশ্রুরূপে পরিণত করিল ।

ইতি প্রথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

অনন্তর যে প্রকার কোন বিজ্ঞ জগতীর অধীশ্বর পুরুষোত্তম হইতে
যুক্তি লাভ করিয়া বাক্যাত্মক আনন্দ প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার উক্ত বিজ্ঞ
জগতীর অধীশ্বর পুরুষোত্তম নলরাজ্যহইতে যুক্তিলাভ করিয়া বাক্যা-
ত্মক আনন্দ প্রাপ্ত হইল । এবং আপন শরীরস্থিত রোমরাজি উৎ-
ফুল্ল করিয়া পুনঃ পক্ষ কাশিত করত নলরাজার করস্পর্শদ্বারা যেসকল
পক্ষ নতোন্নত হইয়াছিল তৎসমুদায়কে চকুপুটদ্বারা মধ্যস্থানে সংস্থ-
পিত করিতে লাগিল । অথচ সে এক চরণদ্বারা ভূভাগ অবলম্বন করত
দ্বিতীয় চরণকে পক্ষতির মধ্যভাগে প্রবেশিত করিয়া নখদ্বারা নিজ মস্তক
চঞ্চল করিতে লাগিল, কিন্তু যখন একপাদে সংস্থিতি করিতে অসমর্থ
হইল তখন উভয় চরণদ্বারা স্তূতরাং ভূভাগ অবলম্বন করিল । তাহার
পক্ষরূপ বনভূগেরি মধ্যে যেসকল দুর্গ্ৰাহ্য কীট কটুওররূপে সংশন করিতে-
ছিল, সে নিজ কণ্ঠরন পাণ্ডিত্য প্রকাশ করত তৎসমূহকে চকুপুটের অগ্র-
ভাগদ্বারা খণ্ডন করিতে লাগিল । অনন্তর তাড়ানস্থিত অগ্ন্যাগ্নি পক্ষিগণ
তাহার সমীপে আগমনপূর্বক চতুর্দিক বেষ্টন করত নলরাজার করস্পর্শন
নিষিদ্ধক তদায় উভয় পক্ষতী বিকৃতিপ্রাপ্ত দেখিয়া আশঙ্কায় কলং শব্দ
সহকারে উদ্ভীণ হইল । হংস নলরাজার তাদৃশ অসীম কৌণ্য দর্শনে
পরম আপ্যায়িত হইয়া পুনর্বার তদীয় হস্তস্তম্ভে উপবেশন করিলেন বোধ-
হইল, যেন যুগল প্রিয় হংস তাঁহার হস্তের প্রতি কোকনদ ঔমে লোভা

ক্ষমিত হইয়া তাহাকে পুনরাশ্রয় লইল । সে একবার নিষধরাজকর্তৃক পরি-
 গৃহীত হইয়া তাঁহার যে করপল্লবের দ্বারা নক্ষত্র লালিত ওত মুক্তি
 পাইয়া, তৎপ্রতি জাতবিশ্বাস হইয়াছিল, পুনর্বার তাঁহার সেই কর-
 পল্লবে আগমনপূর্বক তদীয় চিত্তকে অতুল কৌতুহলে আক্রান্ত করিল ।
 এবং তাঁহার কৌতুকামৃত-তরঙ্গে নিমগ্ন মানসকে বাক্যসুধায় অভিষিক্ত
 করণার্থ তদীয় কর্ণবিবরকে কলসীভূত করিয়া বচনামৃত প্লাবন করিতে
 লাগিল । হংস কহিল, হে মহারাজ । রাজাদিগের যুগায়ধর্ম্য বেদ-
 পারগ রাজসিগগকর্তৃক নির্মিত না হইলে ও যখন আপনি দয়ার অনু-
 রোধে সেই ধর্ম্যকে উপেক্ষা করত আমাকে ধারণপূর্বক পুনর্বার পরি-
 ত্যাগ করিলেন, তখন আপনকার এই সুখিশুদ্ধ ধর্ম্য রূপোদয়ের সহিত
 অধিক শূশোভিত হইল । হেরাজন ! কর্ণল-স্বকুল-ভোজি মৎস্য ময়ূরকে
 ও দনাদি বিদলন নিবন্ধন নিজ কুলার বৃক্ষ সমাকুলকারী পাশ্বিনকে
 এবং অনির্মিত তৃণবাতি যুগচয়কে বিনাশকারী রাজগণের যুগায়ধর্ম্য
 অধর্ম্য সম্পাদক বলিয়া নির্দিষ্ট নহে । আমি ইহা জানিয়াও আপনকার
 নিন্দা করত যে অপরাধ করিয়াছি, এক্ষণে সেই অপরাধ মার্জনায় যে
 প্রকার আদিত্য আপন প্রথর করদ্বারা আদৌ তরুসকলের প্রতি কিঞ্চিৎ
 সম্ভ্রাপ প্রদান পুরস্কার শেষে অমৃতকণ্ঠ সলিল বহন করিয়া পুনর্বার
 তাহাদিগের প্রিয় স্নেহচরণ করেন, সেই প্রকার আমিও অগ্রে আপনকার
 প্রতি নিন্দোক্তিরূপ পরিভ্রাপ দিয়া অধুনা কোন উপকার সম্পাদনরূপ
 যে প্রিয় স্নেহচরণ করিতে অভিলষী হইতেছি, হে সদিচারক ! এই উপ-
 স্থিত অথচ অযাচিত হিতবাক্যকে উপেক্ষা করা তোমারও উচিত নহে ।
 বহুপি নৃপতিগণ প্রতিগ্রহধর্ম্যে বিরত কিন্তু করতুল্য জনান্তর বিধাতা-
 হইতেই অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হইবেন আমি উপলক্ষ মাত্র । যদিচ
 আমি নিজে ক্ষুদ্র পক্ষী হইয়া পৃথিবীপতির কোন উপকার করিতে যোগ্য
 নহি, ইহা জ্ঞাত আছি, তথাচ আমার মানসিক পাড়া প্রত্যুপকার কর-
 ণার্থ আমাকে পরিহার করিতেছেন না, অর্থাৎ যেপর্যন্ত আপনকার কোন
 উপকারে রতকার্য্য না হইতেই তাবৎ মানসিক ক্লেশজালে পরি-
 বৃত্ত হইজেছি । এবং উপকারি ব্যক্তির যথা শক্তি প্রত্যুপকার

করিতে বিলম্ব না করা লোকেও প্রসিদ্ধ আছে । এতাবত আপন সাধ্যানুসারে যে ব্যক্তি উপকারকের প্রত্যুপকার করে, তাহার দ্বারা উপস্থিত সেই প্রত্যুপকার অতি বৃহৎ বা অতি লঘুই হউক, তদ্বিষয়ে সঙ্কলনগণের কোন নিরুদ্ধ না থাকা বিবেচনার আপনকার ইহা উপেক্ষণীয় হয় না । মহারাজ ! যদিচ আমার বক্ষ্যমাণ বাক্যসমূহ বিচারতঃ চাক্তর না হউক, তথাচ তাহা মহারাজের একান্ত শ্রবণ যোগ্য বটে । কারণ তদ্বাক্য আপনকার বিশেষ কোন হিতকর রূপ বিবেচিত না হইলেও আপনি যে রূপ শুকপক্ষীর বাক্য শুনিয়া আনন্দিত হন, সেইরূপ আমার বাক্যকে খগ বাক্য বলিয়াও বর্ণন করত অবশ্যই আশ্বাসিত হইবেন ।

বিদর্ভদেশে ভীমনামক যে এক নরপতি আছেন, তাঁহার প্রতিপক্ষ ক্ষমাপালগণ তদাৰ নাম মাত্ৰ শ্রবণেও ভয়ে জড়ীভূত হন, সুতরাং তাঁহাদিগের পক্ষে তাঁহার উক্ত ভীম নাম নিফল নহে । বিদর্ভভূমি উক্ত রাজাকে স্বামী পাইয়া ইন্দ্রভৰ্তৃকা স্বর্গভূমিকেও উপহাস করিতেছে : ভীমভূপতি সত্যবাদী দমননামক মহাবীর প্রশস্ততায়, বর্তমানাদি কালত্রয়ের মধ্যে স্বর্গাদিলোকত্ৰয়ে অসম্য, অদ্ভুতরূপ গুণ মাধুর্যাदिশালিনী তাপন অর্ভাষ্ট ফলরূপা এক নন্দিনী লাভ করিয়াছেন । রাজনন্দিনী জননীর জঠরালয়হইতে অবনীতে অবতীর্ণা হইয়া শরীর শোভা দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডস্থিত সমস্ত সুন্দরীরন্দের কাহিন্যদকে (অঙ্গকাণ্ডের কমলীয়তা জন্ত ছবস্ত মদ দমন করিয়াছে) বলিয়াই সুতরাং বিদর্ভরাজ ঐ কন্যার নাম দময়ন্তী রাখিলেন । অতএব হে মহারাজ ! সেই দময়ন্তীকে বিদর্ভরাজের গুণ সিন্ধুহইতে অবতীর্ণা দ্বিতীয় লক্ষ্মী বলিয়া বিবেচনা করুন । যুবরাজ ! যদিও আপনকার নেত্রের সহিত দময়ন্তীর রূপের দূরতাদি ব্যবধান আছে, তথাপি বোধ হয় আপনিও তাহা অবশ্যই জ্ঞাত আছেন । কারণ মহাদেবের মৌলিস্থিতা চন্দ্রকলা তাঁহার অক্ষিগোচর না থাকিলেও তাহা কোন্ ব্যক্তির অবিস্তিত থাকে ? হে নিমেষ ভূমীন্দ্র ! আমি সেই দময়ন্তীর রূপ লাভের বিষয় আর আপনার নিকট কি বর্ণন করিব ? সে স্বয়ং পণ্ডিতা হইয়া যে কেশপাশ আপন মস্তকের মণ্ডনরূপে ধারণ করে, বলুন দেখি, কোন্ ব্যক্তি তাঁহার সহিত পাশ বিশেষ

কর্তৃক অপূরিত চাগরের তুলনা করিতে সমর্থ হয় ? যুগাসনাগণ আপন চরণদ্বারা যে নিজ নিম্নলিত লোচন কণ্ঠয়ন করে, তাহাতে বোধ হয়, যেন তাহার দময়ন্তীর সুদীর্ঘ সুচাক নয়নের নিকট পরাণ, নিজ নেত্রের ভয় ব্যাকুলতা নিবারণার্থ আপন ক্ষুরদ্বারা তাহাকে সাধুনা করিয়া থাকে । হে ধরাধীশ ! তাহার ঐ নয়ন যখন অঙ্গনদ্বারা রঞ্জিত না থাকে, তখন তাহা প্রকৃত্ত নলিনী যুগলকে নলিনী করে, এবং যখন তাহার লোচনদ্বয় কজ্জলরেখায় বঞ্চিত তখন ও নীলকমলকে তিরস্কৃত করে যখন কজ্জলরেখায় ভূষিত হয়, তখন খঞ্জনের স্বীয় কাস্তির কমলীয়তার গর্বকে খর্ব করে । মহারাজ ! যে অধরবিশ্ব শব্দদ্বারা দময়ন্তীর দন্তচ্ছাদকে প্রতিপন্ন করা যায়, সেই অধরবিশ্ব শব্দ বুঝি তাহার ওষ্ঠাপেক্ষা বিষনাশক ফলের অধরতা প্রকাশ করত সমীচীন সম্বন্ধ লম্বিত করে । বিধাতা শরৎকালোদিত পূর্ণ শশধরের সারাংশ খনন করিয়া লইয়া দময়ন্তীর মুখ সৌন্দর্য্য নির্মাণ করিয়াছেন, তৎপ্রযুক্ত সুধাকর-বিশ্বের মধ্যে যে গৃহর উৎপন্ন হইয়াছে বোধ হয়, উহা হইতে আকাশের স্ত্যামলত্ব অবলোকিত হইতেছে নিশানাথ প্রতিদিন উদয়াস্তচ্ছলে আকাশমণ্ডলে যে পর্য্যটন করেন, তাহাতে জ্ঞান হয় যেন বিধাতা দময়ন্তীর মুখের নীরাজন্য তাহাকে মাসল্য শরাব কল্পনা করত অধঃ উর্দ্ধ পরিভ্রমণ করান । কারণ মাসল্য শরাব যেরূপ আলেপনদ্বারা শুভ্রতাপ্রাপ্ত ও দৃষ্টিদৌষ বিনাশার্থ গোময়যুক্ত, সেই রূপ সুধাকরও নিজরশ্মি সমূহদ্বারা শুভ্র ও কলঙ্করূপ গোময়যুক্তও বটে ।

মহারাজ ! দময়ন্তীর মুখ এবং সরোজ এতদুভয়ের মধ্যে কাহার সৌন্দর্য্য অধিক ইহা পরীক্ষাদ্বারা সপ্রমাণরূপে নিশ্চয় হইয়া তাহার মুখের শোভাই সরোজাপেক্ষা উৎকর্ষ বলিয়া স্থির হইয়াছে । অতএব পদ্ম স্ফটাপি আপনি নির্মূল হইয়া তাহার মুখের তুল্য হইবার নিগন্ত ক্রমাগত জলহইতেই উত্থিত হইতেছে । বিদ্যুৎরাজনন্দিনীর ক্রয়ুগল দর্শন করিলে বোধ হয় যেন, রতি কামে উভয়ে বিশ্ববিজয়ার্থ আপনঃ ধনুঃ নির্মাণ করত মর্ত্যলোক জয়ী আপনকার প্রতি শরসন্ধান করিবার নিমিত্ত তাহার নাসিকাধরকে শরাধার নল কল্পনা করিয়াছে । হে শর

শিরোমণে ! আমার মনে এই বিবেচনা হয় যে সেই বিদার্তরাজনন্দিনী
 আপনার অনুরূপা মহিলা হইবেন, নতুবা আপনি সেরূপ জলদুর্গস্থিত
 গজকায়িকারী ভুজবিশিষ্ট হইয়া করলীলা (বলজিরী) দ্বারা মিত্রসাপ্রাণ
 প্রাপ্ত শত্রুদিগের স্ত্রীঅপহরণ করিতে সর্বদা স্পৃহাবানু, সেই রূপ
 তিনিও জলদুর্গস্থিত যুগল জয়কারী ভুজবিশিষ্ট হইয়া করলীলাদ্বারা
 মিত্র প্রাণি সরোকহগণের স্ত্রী অপহরণ করিতে স্পৃহাবানু হইবেন কেন ?
 যুবরাজ ! বিধাতৃকর্তৃক উক্ত মূলোচনার অবয়ব সকল লোমাবলাদ্বারা
 বিভাগরত হইলে ও তাহার শৈশব ও যৌবন উভয়ে পরিতুষ্ট না হইয়া
 আপনঃ বিভক্ত শীমা অতিক্রম করত তদীর কলেবরে স্বয়ং অধিকার
 বিস্তারার্থ নিরন্তর বাদ-বিষমাদ করিতেছে আমি সম্ভাবনা করি তাঁহার
 কলেবর কাশ্মিররূপ বর (ফরিতজল) দ্বারা অতলস্পর্শ লাভ করিলে বি-
 রল কুচযুগল মনোভব ও যৌবনের সম্ভরণার্থ বলস্বরূপে প্রকটমান হই
 তেছে । হে নিমগ্ন ভূমীজ্ঞ ! লোকে সমবারি কারণের গুণ কার্যে প্রকাশ
 থাকে প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, দময়ন্তীর কুচকলস, নিজ নি-
 মিত্ত কারণীভূত দণ্ডের অগ্নি ধারণ করত উচ্চতা ও যুবগণের চিত্তরূপচক্র
 পরিভ্রামকতা প্রকাশ করিতেছে । বিদার্ত নৃপনন্দিনীও চিকুরচয় কলা-
 গার পুঙ্খকুলকে ও তাঁহার পয়োধর করিবর কুস্ত্রদ্বয়কে শোভায়
 প্ররোচন করিয়াছে, অতএব বৃদ্ধি তদুভয়ের বৈরী পরাজয় করিবার
 নিমিত্ত কলাপী কার্ত্তিকেরকে ও ঐরাবত ইন্দ্রকে উপাসনা করিয়া থাকে ।
 হে ধরানাথ ! আমি তাহার মন্যাদেশ দেখিয়া বিবেচনা করি যে, পদ্মযো-
 নী তদীর উদরের পরিমাণ করণার্থ অন্যের অলক্ষ্যরূপে নিজ মুক্তিহইতে
 তাহা নিপীড়ন করিয়া রহিয়াছেন, তাহাতেই রাজনন্দিনীর পৃষ্ঠে মধ্য-
 ভাগ নিম্ন হইয়া বিধাতার বৃদ্ধাকুষ্ঠ নিপীড়নের চিহ্ন এবং তদীর উদর-
 স্থিত কাকীদাম বদ্ধবলিত্রয় তাঁহার অঙ্গুলী চতুর্ভুজের অন্তরালদেশে
 চিহ্ন প্রকাশ করিতেছে । বিধাতা পূর্বে আদিভ্যের আরোহণার্থ খে-
 একচক্র রথ নির্মাণ করিয়াছিলেন, বোধ হয়, তিনি তাহাতেই অভ্যাস
 প্রাপ্ত হইয়া মদনের আরোহণ নিমিত্ত তাদৃশাকারে দময়ন্তীর পৃথুল ও
 বর্তুল নিত্যদেশ নির্মাণ করিয়াছেন ।

যুবরাজ ! সেই ভুবনমুন্দরী বিদর্ভরাজনন্দিনী আপন বিশাল উক-
 যুগলদ্বারা কেবল তরুণী রম্যাকেই জয় করিয়াছেন এমত নহে, বরং
 তিনি আপন সৌন্দর্য্যদ্বারা তরুণীরূপা স্বর্গীয় রম্যাকেও পরাজয় করি-
 য়াছেন। যেরূপ কমলযুগল তাঁহার পদকে উৎকৃষ্টপদ জানিয়া হৃষ্যের
 উপাসনা করত সেই কলে তাহাতে স্থান লাভ করিয়াছে, সেইরূপ হংস
 যুগলও কমলাসনের আরাধনের কলে তাহার পদকমলে স্থান লাভ
 করত নৃপূরবচ্ছলে তাহাকে কলহংসযুক্ত করিয়াছে। আহা ! যে
 কমল চিরকাল নানা পুণ্যনদী ও পুণ্যসরোবর সলিলে অবগাহনপূরক
 মুকুলিত নয়নে কত শত রাত্রি সমাধি সাধন করিয়াছিল, তাহার দময়ন্তীর
 পদে গতি লাভ করা সমুচিতই হইয়াছে। হে নিমগ্নরাজ ! আমি মর্ক-
 দা বহুতর সুরোবরে ক্রোড়া করবার নিমিত্ত নমস্ ২ নানা জনপদের
 সন্নিধি প্রাপ্ত হইয়া থাকি, সুতরাং তদর্থেষ্ট বিদর্ভ রাজধানী গমন করিয়া
 সেই কুশোদরী ভুবনমুন্দরী রাজকুমারীকে নিজ নয়নাতিথি করিয়াছি।
 কিন্তু যদবধি মুরললনাধিক সৌন্দর্য্যবতী সেই নবযুবতী আমার নয়ন
 পাথের পথিক হইয়াছে, আমি সেই অবধি এইরূপ চিন্তা করিতেছি যে
 বিধাতা মনে ২ এই কামিনীর কাস্ত কাহাকে স্থির করিয়াছেন কিন্তু হে
 রাজন ! আমি তাহার অনুরূপ গতি অনুসন্ধান করিয়া ত্রৈলোক্য মধ্যে
 কোন যুবাকেই তদার যৌবনরাজ্যের অধাশ্বরের যোগ্য না দেখিয়া শেষে
 ভবদীর রূপ লাভ্য দর্শনে আপনার হৃদয়স্থিত পূর্ব্বপক্ষের সিদ্ধান্ত
 নিশ্চয় করিয়া ভবদীর সৌন্দর্য্যেই মনোনিবেশ করিলাম। মহারাজ !
 আমার মনে পূর্ব্বাবধি দময়ন্তীর রূপ লাভ্যাদি দর্শনচক্ৰ সে সংস্কার
 ছিল তাহা অগ্ৰ ভবদীর সৌন্দর্য্য মর্যাদাদ্বারা উদ্বোধিত হইয়া সেই শুচি
 স্মৃতি বিদর্ভরাজনন্দিনীকে পুনর্বার স্মৃতিপাথে আকৃষ্ট করিল। হে
 বীরবর ! আমি মনে বিবেচনা করিয়া দেখিলাম, যেরূপ মণিহারাবলির
 রমণীয়তা কেবল উন্নত যৌবনার কুচকোরকেই শোভা পায়, তরুণ
 সেই বীর মোহিনীর কিল কিঞ্চিৎ ভাব অর্থাৎ বাস্পবিহীন রোদন অক-
 রণ ভয় কারণ বিনা ক্রোধ ও তৎক্ষণাৎ হান্স কেবল একমাত্র তোমা-
 তেই শোভিত হয়। হে যুবরাজ ! তোমার এই অদ্ভুত সৌন্দর্য্য যে

একার সেই দম্যন্তী ব্যক্তিরকে বক্ষ্যবক্ষের কুসুমের আয় নিপ্রয়ো-
জন্যর সেই প্রকার তদ্যতিরেকে তোমার বহুধনা পৃথিবীও এই সমস্ত
কেলিকামিনও নিপ্রয়োজনীয় সন্দেহ নাই ।

মহারাজ ! আপনি যদিও সেই বিদ্যভরাজমন্দির একান্ত পতি
সে গ্যষ্ট বটেন, তথাপি তাঁহার সহিত আপনার সংযোগ হওয়া অত্যন্ত
সুখ সাধ্য নহে । কারণ কুমুদপুষ্প চন্দ্র-চন্দ্রিকার মিলনে বোঁগা হই
লেও যনাগমকালে নিবিড় জলাধরদ্বারা চন্দ্রিকা অবরুদ্ধ থাকিলে তত-
ভয়ের মিলন হওয়া সুলভ হয় না । অতএব আমি সেই কুরঙ্গনয়নার
নিকট আপনার একপ প্রশ্ন সা করিতে অভিলষ্য করিয়াছি, যে যদ্বারা
আপনি তাঁহার মনে প্রবিক্ত হইলে দেবরাজও আর যেন তথায় পৌঁছিতে
হইতে না পারেন । এ বিষয়ে আপনার সম্মতি গ্রহণ করা যোগ্য হই
লেও আমার পক্ষে সেহা অতি অসম্ভব, কেননা সজ্জনগণ বাক্যদ্বারা
কাহারও উপকারের প্রস্তাব না করিয়া কার্যদ্বারাই তাহা সম্পন্ন করিয়া
গায়েন ।

নিযমরাজ মল, দ্বিজরাজের এই বিশদ বাক্যামৃত কর্ণদ্বারা পান করিয়া
অতি তপ বশতঃ উদ্গার স্বরূপ মুখে নির্মল স্নিত প্রকাশ করিলেন ।
এসং প্রকৃষ্ণ কোচনতুল্য কর পল্লবদ্বারা মুহুঃ ২ রূপে হংসের অঙ্গ
মার্জিত করত তাহার প্রমোদার্থ প্রিয়বাক্য রূপ অমৃতপূর্ণ কণ্ঠকুপহইতে
মনোহর উত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন । কহিলেন, হে হংসবর !
তোমার শরীর গৌষ্ঠব যে প্রকার তুলনার অগোচর তোমার সুশীলতাও
সেইরূপ বাক্যদাবীকে অতিবাহিত করিয়াছে । সমুদ্রক শাস্ত্রে উক্ত
আছে যে, বাহার আকৃতি যাদৃশী হয়, তাহার গুণও তাদৃশ হইয়া থাকে
অতএব তোমার আকৃতি যেরূপ সুবর্ণময়ী তোমার বাণীও সেইরূপ সুবর্ণ
ময়ী এবং যেরূপ তোমার নিরালসপথে পক্ষ পতিতা সেই প্রকার নিরা-
লস ব্যক্তির প্রতিও পক্ষপাতিতা হইবে নিচিৎ কি ? হে বিহঙ্গবর !
তুমি অশ্রু দাক্ষণ বিরহতাপে সন্তপ্ত মৎকর্তৃক তুষার সার সংশ্লিষ্ট
শীতল সমীরণরূপে প্রাপ্ত হইতেছ । যেরূপ বিভবশালী ব্যক্তির শক্তি
দি নিধিকে সন্নিধি জ্ঞান করে, তদ্রূপ সাধু ব্যক্তিরও গুণবদ্যক্তির সন্নি-

ধানকে সমিধি জ্ঞান করেন। সুতরাং আমিও সহুপায় বজ্রিত এই
 বিরহ সঙ্কেতে পতিত হইয়া তোমার সমিধিকেই পরম সমিধি জ্ঞান করি-
 লাম। পক্ষিরাজ! ত্রিজগৎমোহন বিষয়ে মর্হোমধিরূপা দময়ন্তী পূর্বে
 শতঃ বার আমার শ্রবণপথে আগত হইয়াছিল, কিন্তু অচ্য পুনর্বার
 তোমার মুখে তাহার কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে যেন নিজ নয়নদ্বারা
 প্রত্যক্ষ করিলাম। কারণ সুহৃদ্যাক্তিকর্তৃক যাহা নিঃসঙ্গিগুরুপে বিস্তৃত
 হওয়া যায়, তাহার প্রত্যক্ষ বিষয়ে নয়নযুগলের অপেক্ষা না থাকায় সে
 যেন কেবল বদনের শোভাকর মাত্র বোধ হয়, নতুবা তদ্বিষয়ে নয়ন-
 দ্বয়ের আর কোন প্রয়োজন থাকে না। দেখ, নিজ বিহ্বস্ত বন্ধুর বাক্য-
 দ্বারা যে রূপ স্বীয় সম্বন্ধকে পরমাণুতুল্য হৃদয় কোন বস্তু বিজ্ঞাত হওয়া
 যায়, সে রূপ স্বীয় নেত্রদ্বারা কখনই তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না।
 আমি পূর্বে যখন অপরিমিত মধুস্বরূপ তদীয় রূপ লাভ্যাঙ্গাদি বর্ণন
 শ্রবণপুটে পান করিয়াছিলাম, তখনই আমার মনস্থিত মদনানল প্রদীপ্ত
 হইয়া আমাকে একেবারেই অধৈর্য্য করিয়াছিল। আহা! অধৈর্য্য-
 শালি জনকে ধিক থাকুক, অধিকন্তু এখন তাহা বিরহানলের সহযোগে
 সাতিশয় প্রবল হইয়াছে, তাহাতেই কাল-কামিনীরূপা এই দক্ষিণদিক
 মলয়াচলস্থিত সপের নিঃস্রাবতুল্য বায়ুদ্বারা ফুৎকার করত আমার এই
 নীরস কারুরূপ কাঠকে দগ্ধ করিতেছে। নিশাকর নিজে শীতকর
 হইয়াও বৃষ্টি প্রতি আবহাওয়ার রবিকর স্পর্শহেতু তৃণকর পাইয়া
 নিশায় নিরন্তর আমার দেহ দাহকর হইয়াছে। আহা! যতপি পাক-
 শরের শরনিকর অশনি নহে কিন্তু উহার আয়ুধীভূত কুদুমনিকরকে বিষ-
 বল্লীজাত বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। কেননা ঐ সমস্ত পুষ্পপুঞ্জ বিষ-
 বল্লীজাত না হইলে শরকর নির্মুক্ত হইয়া যখন আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট
 হয়, তখন সাতিশয় মোহ ও সম্ভ্রান্ত বিস্তার করিবে কেন? হে হংস-
 বর! তুমি যতপি বিধি নির্বন্ধ বশতঃ সম্প্রতি মদীয় সমীপে আগত
 হইয়াছ, তবে আমার এই সুদুস্তর মদনশঙ্কটরূপ মহাসমুদ্র উত্তরণ বি-
 ম্বরে অবলম্বন হইয়া আমাকে হ্রস্বতঃস্থঃ হইতে মোচন কর। অথবা
 আমি তোমার নিকটে যে এরূপ প্রার্থনা করিতেছি তাহা কেবল শিষ্ট

পেয়গ ভিন্ন নহে, কেননা যেকোন জীবের ইচ্ছারূপগণ স্বঃ আঃ বিষয়ে সন্নিহিত হইলেই স্বভাবতঃ তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞানোৎপত্তি করে, তজ্জপ পর-
জিতেষী সাধুগণ অভ্যর্থনা অপেক্ষা না করিয়া নিজঃ নির্মল স্বভাব
দশতঃ উপকারী ব্যক্তিদিগের উপহার করিয়া থাকেন । অতএব অগি-
লস্বে গমন কর পানবী যথো পরম মঙ্গললাভ কর, এই বিরহাতুর ব্যক্তি-
কে স্বীয় অনুগ্রাহ্যবোধে শ্রবণপূর্বক অধানের কার্য্য সম্পাদন করত
সত্বর পুনরাগত হও । নিবধরাজ এইরূপে হংসকে নিজ অভীষ্ট সাধন
বিষয়ে নিযুক্ত করত কিঞ্চিৎ দৈর্ঘ্য প্রাপ্ত ও হংসের অব্যক্ত মধুর স্বরা-
গিতঃ বাক্য শ্রবণে বিম্বিত হইয়া ক্রীড়া কাননস্থিত মনোজ্ঞ শোভাসূক্ত
গৃহগম্যে প্রবিক্ত হইলেন ।

অনন্তর হংস নলরাজার আদেশ অনুসারে ক্ষতিযত্নের মণ্ডলস্বরূপ
কুণ্ডিননামক বিদূরদেশের রাজধানী অভিযুখে গমন করত পশ্চিমধ্যে
প্রথমতঃ শ্রমিকের প্রার্থনীয় কার্য্যের সিদ্ধিহতক জলপূর্ণ মঙ্গল কল্যাণ
দর্শন করিয়া পগাষেবণার্থ আকাশপদবী অবলম্বন করিল । অনন্তর
নৃপতির বিলাসবনের প্রতি দৃষ্টিপাতমাত্র অদ্ভুত রসে আকীর্ণিত হইয়া
কিঞ্চিৎ মন্দঃ রূপে গতিবিহীন ও বিশেষ বাক্য ক্রমে মঙ্গল রসাল-
বাখ্য অবলোকন করিল । কিয়দূর গমন করিয়া নভোরূপ কুঞ্জরের
কণ্ঠভনদ্বন্দ্ব মেঘমণ্ডলীর দ্বারা মণ্ডিত প্রকাণ্ড শাখাবিশিষ্ট বিটপি-
নমূহে শোভিত অথচ অবিরল তরুপল্লবাবৃত ব্যাক্ত ভল্লুক ভূজঙ্গগণ
পরিমেবিত ভূধর সকল দেখিতে পাইল । হংসবরের গতি এমনি
মনোহারিণী যে তৎকালে তাহার প্রতি যে ব্যক্তির নেত্রপাত হয় সেই
ব্যক্তিই কৌতুকবিষ্ট চিত্তে অনিমেঘনেত্র অবলোকন করিতে থাকে ।
হংস কখন পক্ষমূল কম্পিত করিতেই কখন নিশ্চিন্ত পক্ষবয় বিস্তার
করত উড়িতেই কখন বা অত্যুচ্চ আকাশ প্রদেশ আশ্রয়পূর্বক লোক-
দৃষ্টির লক্ষ্য পথহইতে সরিতেই গমন করিতে লাগিল । এবং যখন
সে শ্যামলবর্ণ রূপে পরিদৃশ্যমান আকাশমণ্ডলের উপরিভাগে উড়িত
হইয়া গমন করিতে লাগিল, তখন সকলের বোধ হইল, যেন স্বর্নময়
হংস আপন শরীরের উপাদেশতা পরীক্ষার্থ আকাশরূপ রক্তবর্ণ দিক

পাষাণে, স্রীয় কলসের ঘর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল । তাহার সত্ত্বর গমন নিষত্তক যে পক্ষদ্বয়ের সনঃ শব্দ জন্মিতে লাগিল, তচ্চুবণে তদীয় অধোভাগবত্তী অগ্ন্যাগ্ন্য পতত্রিকুল শ্চোনপতন ভয়ে ব্যাকুল হইয়া সঙ্কুচিত দেহে উদ্ধভাগে অবলোকন করিতে লাগিল । তৎকালে তাহার এতাদৃশ বেগশালীতা প্রকাশ পাইল সে যুগ্মাগণ পৃথিবীতে পতিত তদীয় পক্ষদ্বারা অবলোকন করিয়া “ইহা কোন পক্ষীর ছায়া” এরূপ নিশ্চয় করণার্থ আকাশে দৃষ্টিপাত করিতে না করিতে সে তাহাদিগের দর্শনশক্তির সীমা অতিক্রম করিয়া প্রস্থান পার হইল ।

অনন্তর আকাশপথে গমনকালে নানা দেশবর্তি নানাবিধ উল্লেচ্ছ উকচয়দ্বারা আরত সূচাক যে সকল কানন তাহার নয়নগোচর হইল, সে বিলম্বভরে তাহাতে বিশ্রাম বা তত্ত্বতা স্বজাতীয় পক্ষীগণের দ্বয়ের প্রতিরব প্রদান করিল না । হংসবর এইরূপ মহাবেগে গমন করিতে অতি মনোহর কৈলাস ভূধরসদৃশ শুভ্র সৌধনিকরদ্বারা পরিশোভিত ভীমভূপতির ভুজবল পালিত কুণ্ডিননগর নেত্রগোচর করিল । এবং উক্ত নগরস্থিত স্ফটিকমণি নির্মিত নিফলঙ্গ সুধাকর বিশ্বসদৃশ ভিত্তি ময় গৃহসমূহ দৃষ্টি করিয়া বোধ করিল, যেমন রমণীগণ আপন নায়কের মুখাবলোকন করত হাস্য করিয়া থাকে তদ্রূপ বিদম্বুভূমি স্বয়ং নায়ক স্বরূপ ভীমভূপতির মুখাবলোকন করত হাস্য করিতেছে । নগরমধ্যে ইন্দুনীলমণি নির্মিত যে সকল রাজকীর বিশাল সৌধজাল আছে, তৎসমূহের শ্যামল কিরণাবলী দর্শন করিয়া তাহার এইরূপ বোধ হইল, যে, যেন তিমিরনিকর প্রথর প্রতাকরের ভগ্নে ভীত হইয়া ভীমভূপতিকে স্বর্ঘ্যাপেক্ষা প্রতাপশালী জ্ঞান করত তাহার শরণ লইয়া নিঃস্বকোচে দিবারাত্র সমভাবে রাজপুরে বিরাজমান রহিয়াছে ।

বিদম্বুরাজপুরে অন্য যে সকল গৃহ দীপ্তমান মহামণিকরদ্বারা সর্বদা প্রকাশমান আছে, তদ্রূপে বোধ হয় যেন, পৌর্ণমাসী তিথি অতিথিরূপে তথার কিছুমান্য থাকিয়া সত্যাগত অগ্ন্যাগ্ন্য অতিথিনিচয়ের সহিত মিলিত হইতেছে । নগরীমধ্যস্থিত যে সকল ক্রীড়াবাণিকা দিবাভাগে পুরন্দাসিনীগণের অবগাহন নিষত্তক কুক্ষম রাগবত্তী হয়, তাহার প্রিয়ের

প্রতি অতিরাগবতী কামিনীর নায় সমস্ত রাত্রিতেও প্রসঙ্গ অর্থাৎ দি-
 শ্নলজলা হয় না । নিশাকালে যখন নগরী রবশূন্য হয়, তখন সে যো-
 গিনীর স্নায় প্রাকারাবলীকরণ যোগপট্ট অবলম্বন পুরস্কার ত্রৈলোক্যোতিঃ
 অত্যাশ্চর্য্যবতী যথিজেয়োতিঃ আলোচন করে । পরিধারক জলাশয়ের
 পরিবেষ্টিত উক্ত নগরী দেখিয়া বোধ হয়, যেন কোন বৃহৎ জলাশয়ে
 মধ্যে সুরনগরীর প্রতিবিম্ব পড়িয়া তাহাই পৃথিবীতে বিদ্যুৎনগরী বলিয়া
 খ্যাত হইয়াছে । জলাশয়ের যে অংশ স্বর্গের প্রতিবিম্বদ্বারা ব্যাপ্ত হয়
 নাই, সেই অংশই প্রস্তাবিত পুরীর পরিধাকারে দৃশ্য হইতেছে ।

নগরীর সৌন্দর্য্যমূহের শিরোবর্ত্তি যে চক্কল চেলকণ্ড প্রচণ্ড সমীরণবেগে
 সতত উদ্ভূত হইয়া থাকে, জ্ঞান হয় যেন, তদ্বারা ভীত হইয়া স্থানান্ত-
 রণার্থক অশ্বগণ স্বয়ং স্রুতি বেগে ধাবিত হইলে আদিভোর সারথি
 কণকালের নিমিত্ত আকাশ প্রাপ্ত হয় । আহা ! নগরীর মধ্যস্থিত উপ-
 যুগ্মিণী সৌষ্ঠবদ্বারা নিমিত্ত সৌন্দর্য্যকল দেখিলে জ্ঞান হয়, যেন তৎ-
 সমস্ত স্বর্গ মর্ত্য রসাতল এই তিন লোকের সার বস্তুসকল একত্র ধারণ
 করত বিদ্যুৎনগরীকে অতি অদ্ভুত শোভাষিতা করিয়াছে । কি আ-
 শ্চর্য্য ! যেরূপ ভূতভবন ভূতনাথ শুভবর্ণ ও অমৃত নীলকণ্ঠ এবং চন্দ্র-
 চূড় শইরাই চন্দ্রমৌলি নাম ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ নগরীস্থ রাজ
 প্রাসাদ সকল শুভবর্ণ ও অমৃত নীলকণ্ঠ হওয়ার কি ইচ্ছামৌলি (শিবদেব)
 প্রাপ্ত হইয়াছেন । যাহা হউক, মন্দিরবৃক্ষের ভিত্তিতে অঙ্কিত যে সমস্ত
 পুত্তলিকা রহিয়াছে, তাহাদিগের কলঙ্করূপ কুরঙ্গ রচিত মুখচন্দ্র দেখিয়,
 জ্ঞান হয় যেন, ভিত্তিলিখিত সংহসমূহ উক্ত কুরঙ্গমন্দির ধারণ করত
 প্রাস করিয়াছে । সত্যবাদী নারদ বলিভবন স্বরূপ সুরভবনকে অমর
 ভবনহইতেও উপর (উত্তম) বলিয়াছেন, আহা ! বহুল ভূষণ যক্ষুল
 বিদ্যুৎনগরী সুরপুরকে অধর (পরাজয়) করার সুতরাং দেবর্ষিবাক্য
 সত্যই হইল । শঙ্কুসৌরভদ্বারা পথিকগণের সমাকর্ষণকারী হট্টশালার
 প্রতি পদবীতে যে ঘরট্ট (জাঁতা) জাত কোলাহল সমুদ্ভূত হইয়াছিল,
 হায় ! অতাপিও সেই ঘরট্টজাত ঘর ঘরধ্বনি মেঘধ্বনিক্রমে প্রকাশমান
 হইতেছে । রাজপুরাঙ্গিত সুবর্ণ নির্মিত সুগন্ধ প্রাকার দর্শন করিলে

বিবেচনা হয়, যেন স্মৃৎসকর জোড়স্থিত। যে স্বর্গভূমি কোন কারণ বশতঃ মলিনী হইয়া পৃথিবীতে আশ্রয়পূর্বক বিদর্ভনগরীরাপে স্থিতি করিয়াছে। সুখি স্মৃৎসকগিরি তাহার প্রতি অনুন্নয় করিবার নিমিত্ত তথায় আগত হইয়া নানা রত্নদ্বারা ভূষিত কবাটদ্বাররূপ পাক যুগল দ্বারা করত সুবর্ণ প্রাকাররূপে বিহমান রহিয়াছে। পুরীর চতুঃপার্শ্ব বেষ্টিত সূর্য্যকান্ত মণিখচিত প্রাকারের জ্যোতিঃ আদিতোর উদয়কালাবধি অস্তকালপর্য্যন্ত দেদীপ্যমান থাকিয়া বাণরাজার নগরীস্থ অগ্নিপরিধাকেও তৃষ্ণীকৃত করিয়াছে। নগরীর মধ্যস্থিত পণ্যশালা মণিমুক্তা প্রবাল শঙ্খপ্রভৃতি ভূষিতা, কপর্দক গননাকালে গতিশীল কর্কটিকার ন্যায় নরকর শোভিতা শুভ কর্পূরপূর বালুকাবিত্ত, লোকসমূহের কলহক্ষনি মুক্তা হইয়া শঙ্করমান সমুদ্রের ন্যায় বিরাজমান রহিয়াছে।

রাত্রিতে যখন নগরীয় অট্টালিকার শিখরবর্ত্তি চন্দ্রকান্ত মণিসমূহ চন্দ্রচন্দ্রিকা স্পৃষ্ট হইয়া জল প্রসব করে, তখন জ্ঞান হয়, যেরূপ চন্দ্র দর্শনে সমুদ্রের সলিল বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তদ্রূপ সমুদ্রকান্তা আকাশ গন্ধাও আপন পাতিত্রতা রক্ষণ নিমিত্ত শশাঙ্কদ্বয়ে সলিল হৃদ্বীভূত করেন। সন্ধ্যাসময়ে নগরীয় পণ্যশালায় যে সকল কুকুমরাশি বিক্রীত হয়, তদ্রূপে এই বিবেচনা হইয়া থাকে যে, বুধ দিবাকর দিবাবসানে অস্তাচল চূড়াবলম্বন করিলে তাঁহার নিরাশ্রয় জ্যোতিঃ তথায় পতিত রহিয়াছে। পূর্বে যেরূপ মার্কণ্ডেয় ঋষি প্রলয়কালে ঘটপত্রশায়ী নিশুরূপী নারায়ণের গার্ভে প্রবিষ্ট হইয়া তথায় জগতীয় সমস্ত বস্তু একত্র দর্শনপূর্বক বিস্ময়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ ক্রেতৃগণ বিক্রেতৃগণকর্তৃক বিক্রয়ার্থ বিস্তারিত বস্ত্রসকল দর্শন করিয়া সাতিশয় বিস্ময় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। নগরীয় পণ্যশালা এমত কোলাহল ক্ষণিতে পরিপূর্ণ যে, তত্রস্থ যুগ্মদ বাবদায়ী বণিকগণ বিক্রেয় যুগ্মদের পতিত শ্রামলবণ নিশ্চল অনিকে যুগ্মদের তুলাকালে তৎসহ তুলা করিতে গিয়া বিপণিস্থিত লোকসমূহের কলং শব্দে তাহার গুণং শব্দও প্রবণ করিতে সমর্থ হয় না।

নগরীর স্থানে ২ সূর্য্যকান্ত মণিখচিত যে সকল সেতু আছে, তৎসংস্থ

সমস্ত দিন সূর্যের কিরণে জ্বলিত থাকিয়া যে উষ্ণতা লাভ করে, তদ্বৎ তাহা রাত্রিতেও শীতলতা না পাইয়া শিশির কালীয় নিশিতে যে সকল ব্যক্তি তদুপরি দিয়া গমন করিয়া থাকে, তাহাদিগের চরণে হিম পড়ে নিবারক হয়। নগরীর পথস্থিত চন্দ্রকান্ত মণিসমূহ রাত্রিকালে সূক্ষ্মকর করস্পৃষ্ট হইয়া যেসলিল উদগীরণ করে, তদ্বৎ পথসকল তদ্বারা সিক্ত হইয়া নলবৃষ্টির স্বভাবতুল্য শৈতা লাভপূর্বক ঐয়কালেও অতি তীব্রতর ভাস্করের করদ্বারা সস্তপ্ত হয় না। অধিক কি বলিব, যেমন ফলি কর্তৃক ডাঙিত মহাভাবা কল্লিকা পণ্ডিত মণ্ডলীর বোধগম্য না হওয়ার বলয়াকৃতি রেখাদ্বারা নিম্নারোজনরূপে পরিবেষ্টিত হইয়াছে তদ্রূপ পরিখাবলয় মধ্যবর্তিনী ভীমনগরী অমিত্রমাত্রেয় ২ বেশনারী হইতেছে। এই চিত্রময়ী নগরী স্থিতিশালী সমস্ত বর্ণদ্বারা শোভিতা, এবং বহু মুখ রাবা হইয়া স্রভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে। নগরীর মাণিকা ও গদ্যরাগ নির্মিত অত্যুচ্চ হর্ম্মা ও প্রাসাদসমূহ দিবায় দিবাকরের প্রথর করনিকরদ্বারা সম্বাপিত হইয়া রাত্রিতে লোহিতবর্ণ লোল পতাকারূপ জিহ্বাদ্বারা শীতল সূক্ষ্মকরকে অবলেনন করিয়া থাকে। অতাস্তু উদ্ভিত বড়তী সমূহের উপরে উড্ডীয়মান পীতবর্ণ পতাকা সকল রাত্রিকালে কলঙ্ক লঙ্ঘিত চন্দ্রমণ্ডল স্পর্শ করিলে চন্দ্রস্থিত কৃষ্ণবর্ণ চিত্র নির্গে কুণ্ডলীভূত শেষ মর্পের উপরে শারী পীতস্বরধারী নারায়ণের সাদৃশ্য লাভ করে।

নগরাস্থিত দেবমন্দির ও রাজমন্দিরের মস্তকস্থ কলমোপরি উড্ডীয়মান অতি দীর্ঘ কোম নির্মিত পতাকাগণ দর্শন করিলে বিবেচনা হয়, যেম পূর্বে যে বিশ্বামিত্রার্থি নুতন স্বর্গ স্রষ্টি করিতে আরম্ভ করিয়া অবিশ্রান্ত বেদপাঠদ্বারা পবিত্র রসনায় উচ্চারিত ভূঁই ২ স্তুতিবাক্য চুম্বিত ত্রক্ষর মুখ চতুর্দ্বার দ্বারা নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, তিনি যে স্বর্গগঙ্গা বন্দাকিনীকে স্রষ্টি আরম্ভ করত অর্ধরচনা করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহাই উক্ত বাতান্দোলিত খেতপতাকাহলে আকাশে দৃষ্ট হয়। নগরীর মধ্যবর্তী নীলকান্ত মণিনির্মিত বেশাগণের কিরণদ্বারা নীলতা প্রাপ্ত শুভ্রবর্ণ পতাকাসমূহ দিবায় সূর্যের সমীপবর্তি অগোড়াবায়ুদ্বারা চঞ্চলা হইয়া আদিত্যনন্দিনী যমুনার রাগ চঞ্চলা প্রবাহ

করিয়া থাকে। নগরীস্থিত কামিনীগণ যামিনীযোগে আপন মন্দির-
হইতে প্রাণেশ্বরের কেলিমন্দিরে গমনকালে উপস্থিত দেখিয়া
যখন অনিমেষে গমন করে, তখন তাহাদিগকে বিমানগামিনী স্বর্ণ বিলা-
সিনী তুল্য জ্ঞান হয়। দময়ন্তীর ক্রীড়ার্থে বিনির্মিত কৃত্রিম শৈল শিখ-
রস্থিত নীলকান্তমণিসমূহের কিরণাবলী অতিবেগে উর্দ্ধপথে ধাবিত
হওত অণুফটাহের অভিঘাতদ্বারা ভগ্নবেগ হইয়া নতঃপথে স্বর্ণস্থিত পুর
সুরভিগণের মুখদম্যাপে গমন কৰত নগরীয়দিগের নিরন্তর গোত্রাঙ্গ
প্রদানব্রত প্রকাশিত করে

হংস সখন বিন্দুর্ভূনগর প্রবেশপূর্বক দময়ন্তীর ক্রীড়াকাননে গমন
করিল, তখন চন্দ্রকান্ত মণিখচিত কাননস্থ বৃক্ষগণের অন্তরাল সকলকে
চন্দ্র-চন্দ্রিকা স্পর্শাধি ন যণি নিঃসৃত রূপে পূর্ণ দেখিয়া পরম পরিতৃপ্ত
হইল। অনন্তর সে উক্ত কাননে প্রবেশ করিয়া তারাবলি মধ্যস্থিত
চন্দ্রালঙ্কারের ন্যায় সমানরূপা গুণশালিনী সখীগণের মধ্যস্থিত দময়ন্তীকে
নয়নগোচর করিল। এবং আপন গতিবেগদ্বারা স্বর্ণপক্ষ বিস্তার-
পূর্বক কোন স্থানে বসিবে তাহা অন্বেষণ করত চক্রাকারে যে পরিচেষ্টন
করিতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল যেন, হংসবর স্বর্গীয় সুধাকরের
প্রতি আনন্দ করিয়া দময়ন্তীর মুখ সুধাকরকে সেবন করিতে ভূতলে
আগমন করিল। হংস সন্ধিনীসহ দময়ন্তীকে ক্রীড়াকাননে কেলি
করিতে দেখিয়া মনে ভাবিল যে, আহা! এই বিন্দুর্ভূরাজনকিনী সহ-
চরীগণের সহিত ক্রীড়াকাননে ভ্রমণ করত যাদৃশী প্রীতিলভ করি-
তেছেন, বুঝি সুররাজ-কামিনী শচীও হুতাচীপ্রভৃতি অঙ্গরাগণের
সহিত নন্দনবনে ভ্রমণ করিয়া একপা আনন্দলাভ করিতে পারেন না।

ইতি দ্বিতীয় সর্গ।

তৃতীয় সর্গ ।

অনন্দের হংস আকৃষ্ট পক্ষমূলদারা বেগে আকাশহইতে অন্তরঙ্গ-
 পার্কক টা বেগন যোগ্য স্থলের উপরিভাগে পক্ষবয় কস্পিত করিতে
 সময়ত্বের সমীপে চুম্বিতলে পতিত হইল । তৎকালে অবস্থাৎ পক্ষ
 পতনজন্য ভূতলহইতে যে শব্দ উথিত হইল, তাহা অন্যদিকে দিনান্ত
 নরনা দময়ন্তীর অশ্রুৎকরণের গোচর হইয়া তাঁহাকে উদ্ভ্রান্ত করিল ।
 বেরূপ মূনিগণের মন অন্য বিষয়ালোচনা বিবর্জিত পুরঃসর নিকপাশ
 পো রেফতে রত হয়, সেইরূপ দময়ন্তীর সখীগণের নেত্রনকস কামন
 সৌন্দর্য্যাদি বিষয়সমূহ পরিভ্যাগপূর্ব্বক হংসের পতনমাত্রে তাহার
 নিকপাশ্য ঈশোর প্রতি আগ্রহ হইল । বিদর্ভর জনন্দিনী যখন উক্ত
 শব্দত কপাসম্পন্ন হংসকে নিজ সমীপে পতিত হইয়া বিচরণ করিতে
 দেখিলেন, তখন বেরূপ মূনিগণ পরব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করণার্থ স্বাভাবিক
 মঙ্গল চিত্তকে অচঞ্চল করেন, তদ্রূপ তাহাকে ধরিবার জন্য নিজ চঞ্চল
 কণ্ঠকে অচঞ্চল করিলেন । হংস দময়ন্তীকে কাপট্য পরায়ণা জানি-
 য়াও কাপ্যসঙ্কি অভিল্যব করত আকাশমার্গে উদ্ভূত হইল না, বরং
 তাহাকে নিঃস্বপনে লইয়া যাইবাব নিমিত্ত গতিবেগ প্রকাশদ্বারা পুনঃ
 প্রণয় হস্তকে বন্ধনা করিতে লাগিল । দময়ন্তী যখন হংসকে ধারণ
 করিতে উদ্ভ্রান্ত হইয়া তাহাকে হস্তদ্বারা স্পর্শও করিতে পারিলেন
 না, তখন তাঁহার সখীসমূহ সকলেই করতালিকা বাদনদ্বারা তাঁহার প্রতি
 উপহাস করিতে আরম্ভ করিল ।

তৌমসন্দনী স্বকীয় সঙ্গিনীগণকে উক্তরূপে পরিহাস পরায়ণা দেখিয়া
 কহিলেন, সখীগণ! তোমাদিগের কি অগাধ আচার? আমি বাহাশে
 পিবার জন্ত এত প্রগল্ভ করিতেছি, তোমরা করতালিকা দ্বারা তাহাকে

উচ্চাটিত করিতেছে। অতএব এবার আমি উহাকে ধরিতে গমন করিলে যে আমার সঙ্গে যাইবে, সেজ্ঞার মোহ করিবে। ঈষৎ কোপশালিনী দময়ন্তী বয়স্কাগণকে এরূপে তিরস্কার করিয়া যখন হংসের অভিযুগ্মী হইয়া পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন, তখন যেরূপ হংসের (হংসের) অভিযুগ্মে গমনকারী ব্যক্তির নরন সঙ্কুচিত হয়, তক্রূপ সখীগণের পরিহাসজন্য ঈষৎ কোপ ও উদ্যম বিকলজন্য লজ্জায় তাঁহার নরনয়নগুলিও সঙ্কুচিত হইল। সখীগণ দময়ন্তীকে হংস অভিযুগ্মে পুনঃ গমন করিতে দেখিয়া হাস্য করত শব্দশ্রেণে তাঁহাকে বলিল, হে সুকুমারি! তোমার হংস অভিযুগ্মে গমন করা প্রশস্ত নয়। দময়ন্তী কহিলেন নথি। এই হংস অশকুনি (অমঙ্গলকর) নহে, কিন্তু আমার ভবিষ্যৎ কালিক প্রীতির সূচক। অতএব ইহার অভিযুগ্মে গমন করা কোন ক্রমেই অপরাধ নহে। যেরূপ কোন পরিহাসক ব্যক্তি কাহার গমনের অনুকরণপূর্বক অগ্রে গমন করত তাহাকে উপহাস করে, সেইরূপ হংসও হংসগামিনী দময়ন্তীর অগ্রে মনঃরূপে গমনহলে উপহাস করত অতিশয় শোভিত হইল। অতিনব ভাবশালিনী ভোমনন্দিনী হংসকে ধরিং করিয়া যতই পাদনিক্ষেপ করেন, হংস তাঁহার করপ্রাপ্য হইরাও তাঁহাকে বন্ধনাপূর্বক ততই বেগে গমন করত লতাবৃত কাবনান্তরে লইয়া যায়। দময়ন্তী সক্রোধবাক্যে আপন সহচরীগণকে অনুগমন করিতে নিবারণ করিয়া যখন একাকিনী হংসের পশ্চাদ্গামিনী হইলেন, তখন হংস কিয়দ্দূর গমনপূর্বক তাঁহাকে নিজ শরীর ছায়ায় সন্ধিনী দেখিয়া শুকপক্ষীর ন্যায় মনুষ্যভাষা অবলম্বন করত কহিল, হে ভূপবালিকে! তুমি কি নিমিত্ত এতদূরে আগমন করিতেছ? কেনই বা এরূপ শ্রমভাগিনী হইতেছ? এই নিবিড় বনশ্রেণী দর্শন করিয়া কি তোমার মনে ভয় উদয় হয় না? দেখ! এই বনশ্রেণী তোমাকে বৃথা অপথে পদার্পণ করিতে দেখিয়া সমীরণহারা আন্দোলিত পল্লবরূপ কর সঞ্চালন করত কপোতপক্ষীর নিনাদহলে হুকার ধ্বনিদ্বারা সখীর ন্যায় নিষেধ করিতেছে। তুমি কেবল বসুধাচারিণী হইয়া কিরূপে গর্গনবিহারা পক্ষীকে ধরিডে ইচ্ছা করিতেছ? হা। মদনসখা যৌবন

তোমার শিশুত্ব খণ্ডন করিতে সমর্থ হয় নাই ? বিশেষতঃ মায়া
শক্তি নহি, কমলাসন ত্র্যম্বক বাহনকূলে আমরাদিগের উৎপত্তি, অতএব
দেবতাবিশ্ব সকল প্রাণীর পক্ষেই আমরাদিগের বাক্যরসামৃত দুর্লভ, মৃত-
্যং আমাকে ধারণ করিতে যত্ন করা তোমার অত্যন্ত অন্তর্গত । আমরা
স্বর্গে অধিবাসতিপূর্বক সুরনন্দী-সম্মত স্বর্ণ যুগলিনীসমূহের যুগলাগ্র
বীজন করিয়া থাকি । এই নিমিত্ত আমরাদিগের পক্ষ সকল হেমনির্মিত
হইয়াছে, কেননা কারণের গুণ কার্যে অন্তর্ভুক্ত থাকে । অতএব আমরা
রূপ প্রাণীর শরীরের রূপ হয়, আমরাদিগের সুবর্ণময় পক্ষ দেবিতা
হাস্যকে পরিতে প্রযত্ন করা তোমার কর্তব্য হয় না ।

হে ইন্দ্রিয়শক্তি! আমরা সুবর্ণপক্ষ হংসসমূহ একত্র মিলিত হইয়া ত্র্যম্বক
নন্দেশানুসারে নলরাজার কেন্দ্রসরোবরে ক্রীড়া করণার্থ অবনীতলে
আগমন করিয়াছি । তৎকালে একক আমি এই ভুলোকের শোভা মন্দ-
নানার্থ ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করত এই নগরে আসিয়া উপনীত হইয়াছি ।
হে রাজনন্দিনি ! তুমি একমাত্র আমাকে দেখিয়া এত লোভপরায়ণা
হইয়াছ, যদি নলরাজার ক্রীড়াসরোবরাগত সমস্ত হংসগণকে দর্শন কর,
তবে না জানি তোমার মনোরক্তি কিরূপে পরিণীতা হয় তথা কিছুই
বলা যায় না । হে সূর্যধামে ! যে ব্যক্তির স্বর্গতোগার্ষ মৌভাগ্য আছে,
তা ব্যক্তিব্যতীত আমরাদিগের মত সুদীর্ঘ পক্ষীনিচয়কে ধারণ করিবার
সমর্থ ভুলোকে অন্য কোন উপায়ই নাই । পৃথিবীতলমধ্যে একমাত্র
নলরাজাই ইষ্টাপূর্ত্তাদিদ্বারা স্বর্গীয় সুখভোগ মৌভাগ্যভাজন, তদ্ব্যতীত
কিছয় আর কেহই নাই । অতএব স্বর্গে যেরূপ সর্বকালে সর্ব প্রকার
ক্ষেপে সর্ববিধ ফল পুষ্পাদি জন্মে, সেই তাঁহার উদ্যানস্থিত সমস্ত প্রকার
লবঙ্গচয় জলসেচন ও দোহদধুপ প্রদানাদিরূপ প্রযত্নদ্বারা সর্বকালেই
ফল পুষ্পাদি ধারণ করে । হে রাজনন্দিনি ! নিষধপাতি নল যখন নিজ
ক্রীড়া কাননমধ্যে ক্রীড়াসক্ত থাকেন, তখন আমরা সূর্যমুখ শিখিরহইতে
শীত্র অবতরণপূর্বক মন্দাকিনী সলিল সিক্ত চামর তুল্য পক্ষদ্বারা তাঁ-
হাকে বীজন করিয়া থাকি । যদি কোন ব্যক্তি মাধুল্যলোকের গণনা করি-
তে উদ্যত হয়, তবে সে, নিজ প্রভাবদ্বারা শত্রুসমূহের স্থানান্তর

কর। ক্ষয় নলকেই সর্বপ্রাণে ধারণ করে। নলরাজ্যে আপন সম্পত্তিকে বেদভ্রাতাধীন করত যেরূপ যজ্ঞীয় ঘৃতের অগ্রভাগ বিবুধগণকে সমর্পণ-পূর্বক স্বরং তাহার শেষ ভোজন করেন, সেইরূপ রাজ্যের অগ্রভাগও বিবুধগণের প্রতি অর্পণ পুরস্কার নিম্নে অশেষ রূপে তাহার শেষ উপ-ভোগ করিয়া থাকেন। যে প্রকার মনুষ্যগণ সকলেই সুপ্রসন্ন ইচ্ছা-বের নিকট নিজের অভিলষিত কল প্রার্থনা করে সেই প্রকার অধিদেবের দরিত্রতা নিবারণকারি অবিবর্ত ধনবারিবর্ধক অমোঘ মেঘস্বরূপ ও সত্য সুপ্রসন্ন চিত্ত নলরাজার নিকটেও সকলেই প্রার্থনা পরায়ণ হয়।

হে চাকচক্ষুদাননে আমি তোমার সমীপে নলরাজ্যে কার্যিক মৌলিক বিষয় বিশেষ কি করিব। ইন্দ্রলোকের মধ্যে সুস্থিত্যে রূপিনী সুরমণী রত্না, আমার স্থানে নলরাজ্যের রূপের চাকতি শ্রবণ করিয়া তৎপ্রতি এমত অনুরাগবতী হইয়াছে যে, নিবন্ধন্যক নলকে না পাইয়া নলমা-য়ের সম্বন্ধ মাত্রধারী যক্ষরও পুত্র নলকরকে ভজিতে বাধিতা হইয়া-ছে। নলের সঙ্গীত নৈপুণ্যই বা কি বর্ণন করিব? আমরা যখন মর্ত্য-লোকে আগমন করিয়া নলের সমুদায় কণ্ঠস্বরদ্বারা আলাপিত রাগরাগি-নীযুক্ত গান মাধুর্য্য শ্রবণপূর্বক অর্গে গমন করত দেব সভার বর্ণন করি-য়াছিলাম, তখন সুররাজ ইন্দ্রের প্রধান গায়ক কোন এক গদ্যবর্ণী তাহা শ্রবণ করত হাহা রবে প্রশংসা করিয়া হাহা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

দেবরাজ ইন্দ্র আপন মহিষীর সহিত দেবসভায় উপবিষ্ট থাকিয়া আ-মাদিগের প্রমুখ্যে নলরাজার ঐদর্শ্য ওম শ্রবণপূর্বক এমন আনন্দোৎ-কুল হইয়া উঠিলেন। যে, তাহাতে তাঁহার লোচনচয় এককালীন আন-ন্দাক্রোশ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। এই নিমিত্তই নলগুণ শ্রবণ হেতু তাঁহার মহিষীর শরীরের লোম সকল যে পুলকিত হইয়াছিল, শরীর সৌভাগ্য-ক্রমে তাহা তিনি কিছুই দেখিতে পাইলেন, না। অপরের কথা কি, যখন দেবর্ষিদেব মহাদেব কোন ব্যক্তির নিকট নলরাজার রূপ ওগাদি শ্রবণ করেন, তখন পতিব্রতাগণের শিরোমণি রূপা হরবল্লভা যিনি হর-প্রাপ্তির নিমিত্ত বহুকাল গলিতপত্র ভোজন করত তপস্যা করিয়া-ছিলেন, তিনিও পতিব্রতাভক্ত ভয়ে কর্ণকণ্ঠস্রবলে কর্ণে অঙ্গুলি

দান করিয়া থাকেন । বিশ্ববিধাতা ত্রেকা নিজ সহধর্মিনী বধির অন্য
পুত্রসম্বন্ধে নিবারণার্থ সমাধিরূপে কর্ম্যকুঠানজ্বলে ঘোঁরাবলয়ন করত
এ তাঁহাকে অবকদ্ধা রাখেন, যে কেবল তাঁহার জড় রুদ্ধিতার কাব্য
স্বপ্নে মেহলে বাণী আপন স্বভাব বশতঃ নন্দরাজার কণ্ঠ আনিঙ্গন-
কক ক্রীড়ারসে পরিপূর্ণ হইয়া নিরত অবস্থান করিতেছেন, যেহেতু
তিনি উক্তরূপে তাঁহাকে অবকদ্ধা রাখিয়া কি করিবেন ?

নিখিল সাক্ষীগণের শিরোরত্নভূতা বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মী, সম্পত্তি ও শো-
ভারজ্বলে নন্দরাজকে যে সর্বদা আনিঙ্গন করিয়া থাকেন, তাহাতে
তাঁহার পাতিত্রতা ধর্মের হানি কি ? তাঁহার পতি নারায়ণের তৎপ্রতি
অনুরাগে ও জন্মে না । কারণ বিনি স্বয়ং সকল ভূতে আত্মস্বরূপ
হইয়া সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তাঁহার পরী সর্বভূতে অধিবসতি করিলে
তাঁহার পাতিত্রতাস্থ কি তজ্জন্য তাঁহার মনে অনুরাগ উদয় কখনই
পাওঁতে পারে না । অনন্তর নন্দরাজার বদন সৌন্দর্য্যের কথা কি বর্ণনা
করিব, বিধাতা তাঁহার অদ্ভুত মুখশোভা দেখিয়া ওনিরাও যোহন্তদ্বারা
গৌরবাসাক্ষ্যে সুধাশুমণ্ডলকে পরিপূর্ণরূপে নির্মাণ করেন, তাঁহার
সেই লজ্জাহীন হস্তের প্রতি দ্বিজের প্রদান করি । আমি যোগ্য করি,
বিক্রম বিধাতা চন্দ্রকে পরিপূর্ণমণ্ডল রচনা করিতে আরম্ভ করত মখন
নন্দরাজার মুখসৌন্দর্য্য শরণ করেন, তখনই তিনি সেই বিফল প্রেরণ
করতেনির্বৃতি হইয়া অটাপটল্যেত নিবিড় গহনভুল্য মহাশয়ের মহাকে
যদি নির্গত শশধরবিষকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । নিশানাথ চন্দ্র
আমাদিগের প্রমুখ্যৎ মন্দরাজার মুখচন্দ্রের বর্ণন শত শতবার শ্রবণ
করিয়াছেন, সুতরাং তিনি তৎকটক আপনাকে পরাজিত মানিয়া
কিছুকাল ভিত্তে কখন সূর্যমণ্ডলে, কখন জলধির জলে, কখন বা নিবিড়
শব্দরের অন্তরালে লুপ্ত হইয়ছেন । ভগবান বিষ্ণু যখন নিজ বর-
দার সহিত ক্রীড়ারুক্ত চিত্ত হন, তখন আপনার নাভিসম্বোজস্তিত
কমলাসনের প্রতি লজ্জা করিয়া নিজ নাভিকমল সঙ্কোচদ্বারা তাঁহাকে
আচ্ছাদন করিবার নিমিত্ত আমাদিগকে স্নায় বাঁহনের ভূত্য জামিরা নন্দ
রাজার মুখের প্রশংসা করিতে আদেশ করেন, আমরা তাঁহার ওঁতা-

ক্রমে নিষধপতির মুখসৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলে তদীয় নাভি কমল লজ্জানানতা প্রযুক্ত সঙ্কুচিত হইয়া যায়, সুতরাং তদ্বারা বিধাতার চতুর্দিক আচ্ছাদিত হইলে কমলাননা অনায়াসেই ক্রীড়ায় রুতকার্য্য লাভ করিয়া থাকেন। আমরা নলরাজার কান্তি ও সম্পত্তি দর্শন করি যা মীনকেতন ও ইন্দ্রকে সৌন্দর্য্য ও ঐশ্বর্য্য নিধান বলিয়া মনেও স্মরণ করি না। এবং তাঁহার পৃথিবীভার বহনকারিতা ও ক্ষমাশীলত্ব আলোচনা করিয়া শেষনাগ ও বুদ্ধদেবকেও অস্তুরকরণে স্থান প্রদান করিতে পারি না। নল নরপতির যে সকল অর্থ আছে, তাহাদিগের পক্ষ নাই অথচ তাহারা গরুড় তুল্য বেগশালী। তাহাদিগকে চক্ষুরি-
ন্দ্রিয়দ্বারা প্রত্যক্ষ করা যায় অথচ তাহারা সমীরণতুল্য শীত্ৰগামী। তাহারা মনের নায় লঘু নয়, কলতঃ তাহার তুল্য ক্রতগতিশীল, নলের ঐ সকল অর্থ নিজ বেগদ্বারা যেদিককে লঙ্ঘন না করিয়াছে এমত দিকই নাই। হে রাজনন্দিনি! নলরাজার শত্রুদিগের সহিত সংগ্রাম ভূমিনিচয় অবিরত রক্ত বর্ষণদ্বারা সিক্তিত হইয়া নদী মাতৃকহু গ্রাপ্ত হয়, সুতরাং তাঁহার নিয়ত অরি-সৈন্যনিবাহের বিযুক্ত প্রাণবায়ুদ্বারা তদীয় ঞ্জরূপ মহাসপসমুহেরও সততই স্তম্ভিত হইয়া থাকে।

নিবোধকর রণকণ্ঠবিশিষ্ট ভূজদ্বারা সংগ্রামস্থলে যে যশঃ উৎপন্ন করিয়াছেন, তাহা আপন কারণের গুণ অবলম্বন করতই দিকরূপা তর-
ঙ্গিনীগণের কুলক্ষয়ত্ব স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ নলরাজার রণকণ্ঠ-
শালী ভূজযুগল সংগ্রামস্থলে যেরূপ অরিমর্দন করে, তাঁহার সেই ভূজ
যুগ্মহইতে উৎপন্ন যশঃ ও সেইরূপ দিকতটিনীগণের কুলমর্দন করিয়া
থাকে। দময়ন্তী! আমি নলনৃপতির গুণগণের কি গণনা করিব? যদি
ত্রিভুবনস্থিত সমুদায় লোক যুগপৎ তাঁহার গুণ গণনা করিতে উপস্থিত
হয়, এবং তাহাদিগের আয়ুর পরিমাপ্তি না জন্মে, আর পরাঙ্কের
অধিক গণিত অস্ত্রের সংখ্যা থাকে, তবে তদীয় গুণসমূহ নিঃশেষরূপে
পরিমাণ হইতে পারে কি না সন্দেহ স্থল। নলরাজার অস্ত্রপুংর দ্বার
পুষ্কীগণের প্রতি নিয়ত অনিবারিত, অতএব আমরা তাঁহার পুরের
অভ্যন্তর প্রবেশপৃক্ষক কচির গতিশীলা রুশোদরী কামিনীগণকে গম-

নেব বিশেষ রমণীয়তা শিক্ষা করাই। এবং মহাকবি ভার্গবকৃত্তক ভা-
দুত ও সুধাধারাতুল্য রসাদি অপ্সরাগণের সৌভাগ্য ও রহস্য রূপ
প্রজাবদ্ধারা তাহাদিগের চিত্তকে শৃঙ্খাররস জলধি জলে নিমগ্ন করি-
বার অণুপুণে যুদ্ধা মধ্যপ্রভৃতি যে সকল সুন্দরীগণ আছে, তাহা-
দিগের মধ্যে এমন কোন ব্যক্তিই নাই যে, সে আমাকে নিঃক্ষেপ বদিক
করা বোধ করিয়া নিজ জন্মে উদিত মমুখের অভিনব উপদেশ রত
আমার নিকট নিঃক্ষেপণ না করে । কারণ যেরূপ মনোবাণ কোন তি-
লকজাতির প্রতিই কোন রহস্য কথা কহিতে লজ্জিত হয় না, সেইরূপ
নিঃক্ষেপণীর প্রকারেও কোন কথা শ্রবণ করিতে লজ্জা পায় না ।
বিশেষতঃ আমার কণ্ঠ সর্বদাই বিধাতার চতুর্মুখে রিত বিবিধ বান নি-
শঙ্ক সমাধি-শাস্ত্র প্রবণদ্বারা পরিপূর্ণ, ইহাতেই আমি নিঃশব্দচিত্তে যোগ
ব্রহ্মণ্যে আসক্ত ধারণ করি তাহা যদি পরিভ্রাসাদির নিমিত্ত উক্ত মণ্ডাও
না, তথাচ মনোবৃত্তক অন্য ব্যক্তির নিকটে ব্যস্ত হয় না । হা ! কি খে-
ল ! বিমর ! যেরূপ পান্ডুরোগ চন্দ্রকে পতিরূপে পরিগ্রহ না করিয়া
মহান চন্দ্রিকাসেবন মুখে বঞ্চিত থাকে এবং কুমুদিকাচর তাহা সেবন
করিয়া পরিভ্রুও হয়, সেইরূপ তুমি নলকে পতি স্বীকার না করিয়া
নাশ্রয় লভ্য স্থগীর মুখে বঞ্চিত থাকায় অন্য কামিনীগণ নিরতই তাহা
পদভাগ করে । হে বিদ্যুরাজমন্দিনি ! যেরূপ রসাল শাখীগণ বনস্থ
কলমাত্রত ভ্রমর কঙ্কাররূপে মুখ সৌভাগ্য মন্ডোগ করিতে পারে না,
ইরূপ তুমি নলকে পতি স্বীকার না করিলে আমাদিগের প্রিয়বচন
অজমিত মুখ সৌভাগ্য তোমার প্রাপ্ত হইবার বিকা নাই ।

হে সূচাকহামিনি ! সেই নিমগ্ননাথ নলরাজ্য তোমার প্রাণেশ্বর হইবেন
না বলিয়া তুমি মনে কাতরা হইও না, কারণ কোন ব্যক্তিই বিধাতার
মধ্যে প্রবেশ করিয়া তুমি যে নল মহাপুত্রির হস্তগ্রহণ হইবে কি না
সে কদাচই দর্শন করে নাই । তে মার একমুখ অলৌকিক সৌন্দর্য
প্রকৃতি যখন অপরিমিত ও পাণিপীড়ন হয় নাই, তখন অবশ্যই তুমি
তাহাকে পতিলাভ করিবে তাহার সন্দেহ নাই । দেখ ! যে বিধাতা
নিশাকে নিশানাথের সহিত, অপর্ণাকে মহেশ্বরের সহিত, লক্ষ্মীকে নারায়ণের

রণের সহিত সংমিলিত করিয়াছেন, তাঁহার পরস্পর যোগের মিলন
করিবার নিমিত্ত স্বাভাবিক প্রযত্ন থাকা প্রসিদ্ধ আছে। তুমিও বেলা-
তিক্রান্ত দৌন্দর্য্যাদি রূপ গুণসিক্তর প্রবাহরূপা, সুতরাং নলভিন্ন অপর
কোন পুরুষের সহিত মিলনের যোগ্যও নও, এইহেতু যে রূপ মৃদুল
মল্লিকাশালা ককণ কুশরজ্জুদ্বারা কেই নির্মাণ করে না, সেইরূপ
বিধাতা তোমাকে অন্য পুরুষের করতল গতা করত কদাচই আপন
অনন্ত জ্ঞতা প্রদর্শন করিবেন না। আমি একদিন বিধাতার যান বহন
করিতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, আপনি কোন কামিনীকে
নলরাজার কেলিযোগ্য করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন? তাহাতে তিনি
উত্তর প্রদান করিলেন, তাহা যদিও রথচক্রের ঘরত্ব ধনীর সহিত মি-
শ্রিত হইয়া সুবাক্তরূপে আমার কর্ণরন্ধ্রে প্রবেষ্ট হয় নাই, তথাচ জ্ঞান
হয় যেন, তোমার নামের বর্ণাবলী তাঁহার মুখপঙ্কজহইতে নিঃসৃত
হইয়াছিল। আর ইহাও নিতান্ত সম্ভাবিত যে, যিনি চরকাল পর-
স্পর যোগ্য বস্তুর সংমিলন করত সংসারের বিবেচক বলিয়া খ্যাতিলাভ
করিয়াছেন, তিনি যদি তোমাকে নলভিন্ন অপর কোন পুরুষের সহিত
মিলিত করেন, তবে তাঁহার দুর্লভরূপ মহাসমুদ্র পারোভৌগ হইবার
আর কোন অবলম্বনই থাকে না।

হে কাগাজি! সম্প্রতি আর এ অপ্রাপ্ত বিষয়ক চিন্তায় কোন প্রয়ো-
জন নাই, কিন্তু আমি তোমাকে এত দূরপর্য্যন্ত আনয়ন করত এই শ্রমপী-
ড়িতা করিয়াছি, অতুণ তোমার নিকট সেই অপরাধ পরিশোধনের অতি
লাভ করি। তোমার কোন অভিলষিত কার্য সাধন করিলে তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও তাহা আমাকে অভিধন কর। হংস দময়ন্তীর হৃদয়
পরীক্ষার নিমিত্ত এই পর্য্যন্ত মাত্র কহিয়া মোনাবলম্বন করিল, নতুবা
নলের প্রতি তাঁহার অনুরাগ থাকা না থাকার বিষয় কিছুই জিজ্ঞাসা করিল
না। কারণ পণ্ডিতগণ গভীর জলাশয় ও মনুষ্যের নিগূঢ়াভিপ্রায়
বিশিষ্ট হৃদয়ের ভাব জানিতে না পারিলে উক্ত জলাশয়ে স্নান কিম্বা
উক্ত রূপচিত্ত মানবের নিকট সহসা কোন প্রশঙ্গই উপস্থিত করেন না।
বিদ্যুৎ রাজকুমারি দময়ন্তী হংসের কথিত বাক্য শ্রবণ করিয়া দীর্ঘ বক্রী

কৃত প্রাণায় কিঞ্চিৎ কাল চিন্তাপূর্বক শ্মিতজ্যোৎস্না বিরজিত নিজ মুখচন্দ্রদ্বারা পরিপূর্ণ নিশানাথকে অবধারিত করত কহিতে লাগিলাম ।
 হে হংস ! আমি নিজ বাল্যতা প্রযুক্ত যে চাপল্য বিষয়ে মেহাসক্তা
 হইয়াছি, আমার সেই মেহাসক্ততার প্রতি দৃষ্টি থাকুক । কেননা যেরূপ
 সমীরণ বেগদ্বারা উত্তরলিত সমুদ্রের উর্মি সকল তটস্থ দৃষ্টি নিকরের
 প্রতি উপদ্রব করে, সেইরূপ আমিও এই মেহাসক্ততার দ্বারা উত্তরলিত
 হইয়া তটস্থ তোমার প্রতি উপদ্রব করিয়াছি । পশ্চিবর ! যেহেতু
 তুমি নির্মূল চিত্ততা প্রযুক্ত নিজে সাধুগণের মধ্যে অগ্রগণ্য; অতএব
 আমি তোমাকে ধরিতে ইচ্ছা করত তোমার নিকট যে অপরাধ করিয়াছি
 আমার সেই অপরাধ তোমার দর্পণের দ্বারা নির্মূল-চিত্তে প্রতিবিম্বিত
 হওয়াব তুমি তাহাকে স্মরত বোধ করিয়া এ সাপরাধিনাকেও বহুমাত্ত
 করিতেছ । হে সৌম্য ! সে যাহা হউক আমার বাল্য-চাপল্য বশতঃ এ
 ন্যায় নিকট যে অপরাধ ঘটিয়াছে, তুমি নিজ সাধুতা গুণে সেই অপরাধ
 ক্ষমা কর । আমি তোমাকে ওদর্শ বন্দনা করিতেছি, কারণ যদিও তুমি
 ত্রিগুণজাতি বটে, তথাচ দেবংশ বলিয়া অমাদিগের বন্দনীয় । দেখ !
 ব্রহ্মদানবারণের অংশ মৎস্য-অবতার কোন্ ব্যক্তির বন্দনায় না
 পায় ? হংস ! তুমি আমার কোন অভিলষিত বিষয় সম্প্রদান করত
 প্রতি বিধান করিতে প্রার্থনা করিলে, কিন্তু আমি তোমাকে মননদ্বারা
 অবলোকন করিয়া যেরূপ প্রীতিপ্রাপ্ত হইয়াছি, তদপেক্ষা আমার অধি-
 কতর প্রতিজনক বিনয় আর কি আছে যে তুমি তাহা সুসম্পন্ন করিয়া
 সান্তিশয় প্রতি বিধান করিব ? দেখ ! জগদাঙ্কনাদচন্দ্র আকাশমণ্ড-
 লে উদ্ভিত হইয়া নিজামৃতদ্বারা লোকের লৌচন অভিধিকন-ভিন্ন আর
 কি অধিক প্রীতি সম্প্রদান করিয়া থাকেন ? বিশেষতঃ আমি যে বিষয়ে
 অভিলষিনা তাহা তোমার নিকট চিত্রপে প্রকাশ করিব, কেননা আ-
 মার মন যে, মনোরথকে এককণও পরিত্যাগ করে না, তখন তাহা
 কি প্রকারে কণ্ঠগত করিয়া বলিব ? অপর পৃথিবীতে এমন কোন বালি,
 কানাই নাই যে লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া দ্বিজরাজ পাণিগ্রহণ মনে উদ্ভিত
 হইলেও তাহা মুখে ব্যক্ত করিতে সমর্থ হয় । ফলতঃ হে দ্বিজরাজ

(পক্ষিশ্রেষ্ঠ) পাণিগ্রহণের কথা হৃদয়-মন্দিরে সমুদিত হইলেও কোন বালিকা লজ্জাবিহীন হইয়া তাহা ব্যক্ত করিতে সমর্থ হয়।

হংস নিজ শ্রবণপুটদ্বারা দময়ন্তীর মূহু ও জাকারস তুল্য অতি সুমধুর এই বাক্যরস পান করিয়া এমনই পরিতুষ্ট হইল যে ইতিপূর্বে তাহার কোকিলালাপ শ্রবণে মনের পরিতুষ্ট জগ্নিত তাহাও এককালীন হৃদয়হইতে অপসৃত হইয়া গেল। বাণীর স্বরের প্রতিও মাতিশয় ঘৃণা উপস্থিত হইল। দময়ন্তী লজ্জাদুষ্ট স্বপাক্ষর বিন্যাসযুক্ত বাক্য কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলে, হংস তাহার বাক্যের সম্যক তাৎপর্য্য বোধ করিতে না পারিয়া পুনশ্চ বাক্য সুধাবারা নিজ মুখকমলকে পরিপূর্ণ করত কহিল, হে রাজনন্দিনি মধুরভাষিনী! তুমি করদ্বারা সুধাকর ধারণের বাঞ্ছার আয় যে নিজ বাঞ্ছা থাকা সাদরপূর্ব্বক কহিলে, যেক্রপ শূদ্রব্যক্তি বেদবাক্য শ্রবণের অধিকারী নয়, আমি কি সেইরূপ তাহা শ্রবণপুটে পান করিবারও অধিকারী হইতে পারি না। ফলতঃ অস্ত্রিমবর্ণ যেমন শ্রবণপুটে শ্রুতি শ্রবণ করিলেও তাহা ব্যক্ত করিতে পারে না, তক্রপ আমিও তোমার অতিলবিত কথা শ্রবণ করিলেও জনসমাজে ব্যক্ত করিব না। যদি বল তাহা কথনীয় নহে, এই নিমিত্ত কহিতেছি না, তবে শ্রবণ কর, তুমি যাহাকে একথা বলিয়া আমার নিকট কহিতে সমুচিতা হইতেছ, তাহাও আমার মনের বেগ বটে কিন্তু যাহা কাহ্নরো মনের গোচর নহে এমত অনির্দর্শনার ব্রহ্মপদার্থকেও জনলস নির্মূলচিত্ত ব্যক্তির জানিগে পারে, ইহাতে যে আমি তোমার মনোগত সেই একথা বিষয় জানিতে অক্ষম হইয়াছি এমত নহে, অতএব আমার নিকটে তাহা প্রকাশ করিয়া বলা তোমার সমুচিত হইতেছে সন্দেহ নাই। হে তনুমধ্যমে! আমি পক্ষীভাতি বলিয়া কাতারই অবিশ্বাসের পাত্র নহি। কেননা এই বিধাত নির্মিত সংসার মধ্যে যে সকল লোক আছে, তাহারা আমাকে অনভিজ্ঞ ও ত্রিযাগজ্ঞাতি জানিয়াও সত্যভাষি ও রসজ্ঞ সামাজিকের অগ্রগণ্য বলিয়া স্বীকার করে, অতএব আমাকে তোমার অবিশ্বাস করা কর্তব্য হয় না। হে ভৈমি! যে সকল লোক কুসংসর্গী হয়, তাহারাই দ্বিষ্যা বাক্য কহিতে লজ্জিত হয় না।

পারন্ত আমরা যে স্থানে বাস করি তথায় আমাদিগের মুখবাসিনী মুরমুভী সংসর্গগুণে বদ্ধা থাকিয়া প্রতিবাসিনী শ্রুতিগণের নিকট লজ্জাপ্রাপ্তি ভয়ে পীড়িত হইয়া ক্ষণকালের নিমিত্তও মত্যা পথহইতে আলিতা হইতে পারেন না । তুমি আপন মনের কথা আমায় বলিলে আমি তোমার মনোভীষ্ট সিদ্ধ করিতে না পারি এমনত নহে, অধিক কি বলিব, যদি তোমার মন পর্যাক্ষতাপন্ন সমুদ্র ক্রোড়স্থিত লক্ষাপুর মধ্যে অবস্থিত কোন চুল্লিত বস্তুর প্রতি অভিলাষ হইয়া ধাবিত হইত তথাচ আমি সেই বস্তুকে তোমার করতলগত করিয়া দিতে পারি ।

দমহস্তী হংসের মৃদুশ মধুরমস বাক্য শ্রবণ করত হর্ষাহিতা ও আতিলাদ ব্যক্ত করিতে লজ্জিতা হইয়াও তাহাকে কহিলেন, হে পত্নরথ ! তোমাকে বলিতে কি, আমার মন লক্ষাপুর কি অন্য কুত্রাপিও গমন করে না, কেবল সে নল বা অনলকে কামনা করে । অর্থাৎ নলকে না পাইলে অনলে প্রবেশ করিতে অভিলাষ হয় । পক্ষাঙ্গ হংস, দমহস্তী এই বাক্য শ্রবণমস্তর মনে বিবেচনা করিল যে, বালিকাগণের স্বভাব পুরুষ অপেক্ষাও দুর্গম ও তাহাদিগের লজ্জানদীতে অনঙ্গরূপ কষ্টাও দেখা করে, কিন্তু ইনি নল কি অনলকে পার্থনা করেন, তাহা ইহার বাক্যদ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হইল না । অতএব ইহার অভিপ্রায় সফটরূপে জানা কর্তব্য হইয়াছে, এই ভাবিয়া তাঁহাকে কহিল, হে সুবিদক্কে ! তুমি প্লিক্তবাক্য বচনার সুপণ্ডিতা, অতএব তোমার বিজরাজ পাণিগ্রহণ ও চিত্তের “নল কামনা” এই দুই বাক্যের তাৎপর্য্য পণ্ডিতগণেরও চর্চকোষ হয়, সত্যতঃ আমি পক্ষা হইয়া তাহা কিরূপে বোধগোচর করিতে পারি । হে রাজনন্দিনি ! যদিও আমি অণু পক্ষীর ন্যায় মিক্ষেপন নহি, এত নিমিত্ত আমার বুদ্ধিবার আর অপেক্ষা নাই, তথাচ তোমাকে বালিকা দেখিয়া জ্ঞাত বিষয়কে ও নিশ্চিতরূপে স্থির করিতে পারিতেছি না । কারণ বালিকাগণের চিত্ত এমনত চঞ্চল যে অমোঘ লক্ষ্য কাম্যও তাহাকে লক্ষ্য করত শর নিঃক্ষেপণ করিতে উপস্থিত হইলে তাহার শর তাহাতে সংলগ্ন হইতে পারে না । ইহাতে আমি তাহা কি প্রকারে লক্ষ্য করিব ? এবং তোমার মনোভিলাষ নিশ্চয়রূপে জ্ঞাত হইতে না

পারিলেই বা তাহা মুখের ন্যায় পৃথিবীপৃষ্ঠে নিমগ্ননারকের নিকট কি
প্রকারে করিব? হে ভায়নানি! তুমি সামান্যরূপে প্রণীত তোমার
অভিলষিত বিষয় আমি নিমগ্ননারকের নিকটে বলি, কিহা তাহা সিদ্ধ
করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করি। আর তুমি নিজ পিতার কিহা আপনাত
ইচ্ছানুসারে অন্য পুরুষকে বিবাহ কর। তবে আমার প্রতি তাঁহার কি
রূপ প্রতিশ্রুতি হয়? বিশেষতঃ তোমার যদি অন্য পুরুষকে বিবাহ করি-
তে গৃহ অভিলষ্য থাকে, তবে মনের সহিত তোমার বিবাহের উদ্যোগ
করা আমারও উচিত হইবে না। যদি তুমি নানাবিধ অপর কোন পুরু-
ষকে বিবাহ করিতে ব্যস্ত কর, তবে তখন আমাকে ক্ষান্তরূপে বলা,
আমি তাহাতেই উদ্ধত হই।

পৃথিবীন্দ্রপুত্রী দময়ন্তী তামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জার
অনুরোধ পরিত্যাগপূর্বক তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করত যেরূপ কোন
ব্যক্তির কর্ণে জালানি কোন অনিষ্ট নষ্ট প্রদেয় হইলে সে নিজ শির
কর্পণদ্বারা তাহাকে বধিগতি করে। তদ্রূপ নিজ কর্ণপ্রবিষ্ট উক্ত বাক্য
বাক্যকে নিঃসারিত করায় ন্যায় শিরশ্যাল-পুরুষের পুনস্কার তাহাতে
নহিলেন, হে হংস! যদি “পিতা জনের সহিত আমার বিবাহ দিবেন”
এই কথা তোমার মনে বৈদব্য বিদ্যুৎ হইয়া থাকে, তবে তুমি “নিশা-
কর ভিন্ন অপর কোন ব্যক্তি নিশায় আমি হইবে” এই কথাতে পণবের
ন্যায় বিশ্বাস করিয়া তাহা অগ্রে স্থাপন কর, কেননা পণ্ডিতগণ পণ-
বকে অগ্রে স্থাপন করতই বেদপাঠ করিয়া থাকেন। হে হংস! তুমি
যখন চর্য্যভিন্ন অপর কোন ভোগতির প্রতি সরোজিনার গানমিক অন-
রাগ থাকা না থাকার বিবর বিবেচনা না করিয়াই আমার অন্য পুরুষের
সহিত বিবাহ বিষয়ে অনুরাগ থাকা সম্ভাবনা করিতেছ, তখন আমি
তোমার সাহসিকতার প্রতি ধন্যবাদ করিলাম। হে সুবুদ্ধিশালিন!
আমি নলভিন্ন অপর কোন ব্যক্তিকে আশ্রয় করিব। তুমি এত তাহা বিবে-
চনা করিয়াছ তাহা অস্বার্থ নহে। কেননা মলমলে না পাইলে অনলকে
আশ্রয় করিয়া শরীর নাশ করা অবশ্যই অসম্ভব কর্তব্য। নতুবা তাঁহার
নিকট তোমাকে বিবাহাদি করা কখনই কর্তব্য নহে। পক্ষীর!

নল-বোম্বাকে জিয়াসাম বরি, তুমি যে ভগ্নদ্বারা আমাকে সত্য-বাক্যে
 লোম্বা করতে পারিবে, তুমিই যেও তব্ব কি প্রত্যঙ্গের প্রাণে জন-হিত
 ক্রিতে মুক্ত হইয়াছে ? বলা দেখি, যে বাবো ব্যভিচারে বোধক ভক্তুর
 ক্ষমা করে, সেই ব্যক্তি যদি অপমান্য হয়, তবে বেদব্যক্তি কিরণে প্রাণ-
 শত্বতে পারিবে, আর যদি আমায় পিতা, আমাকে নলভিন্ন-প্রাণ
 ব্যক্তির সঙ্গে সমপর্ণ করিতে হইত, তবে তিনি জীবন রহিত হ-
 য়া এই ভেদকে অগ্রাহ্য করিয়া সমপর্ণ করিতে পারেন । পিতা আমার এই
 ভেদকে উপেক্ষা করিয়াছেন, এই নিমিত্ত ইচ্ছা দেখ যত্নে অধিকার ধা-
 ক যতিনি ইচ্ছাকে ইচ্ছা হইতে দান পিতা, নিমিত্ত ইচ্ছা করিতে পারেন ।
 তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । কিন্তু নলভিন্নদ্বারা কোন ব্যক্তি আমার
 প্রাণের অধিষ্ঠান করে, তবে পিতা আমাকে অস্ত্রের ভাঙ্গো নাক্ত করি-
 য়ে আমার প্রাণে তুচ্ছপন্ন হইতে হইতে বর্জিত হইয়া জগদ্ধারেও নলকে
 নল-প্রাণ করিবে । হে ব্রহ্মদেব ! তুমি আমার অতিশয়িত নলদসিদ্ধ
 ভিন্নে অপার কোন দায় জ্ঞান করিতে ইচ্ছা করিয়াছ তাহা ভালই
 হইবে । কিন্তু ব্রহ্মদেব কর যদি যে বস্তুতে ব্যক্তি প্রয়োজন নাই, সে
 বস্তু ভিন্নেই ব্রহ্মদেব করিবে কি তাহা ব-পক্ষে কোন কপাকর হয় ?
 নলিন্দার অপমান অতিশয়িত হইয়াছে কি সুখ ? অকস্মৎ দ্বারা কোন
 প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে ?

হে পশু-দেব ! আমার যে চিত্ত সত্য একান্ত নলবিরয়েরই লুব্ধ হই-
 য়াছে, তাহা যে অত্যন্ত বিবরক চিন্ম উদ্ভিত হওয়া করে থাকুক, সে
 চিন্ম যদি বিবরক চিন্ম কেও অনর্থক বিবেচনার আপন্যতে স্থান প্রদান
 করে না । তাহাতে ইন্দ্রলোকের দারভূত পারদমিথি পাঙ্কবৃন্দ নলই নির-
 বর প্রকাশ পাইয়া থাকেন । হে পতঙ্গপাণ্ডে ! আমি শুনি যে কেবল
 তোমার মুখে নলগুণ শ্রুতিয়া বালা ও গুণ্য বস্তু তাৎপাশির অতিশয়
 করিতেছি, এমন নাই, কিন্তু পূর্বাধিক দ্বিজ বন্ধি-প্রভৃতির নিকটে ওদীর
 গুণাবলা শ্রবণ করিয়া ইন্দ্রাদনশতঃ যে দিকে যখন নেত্র নিঃক্ষেপণ করি-
 য়াছি, সেই দিগেই তাঁহাকে দেখিতে পাইয়াছি । এমন নক আমার বুঝি
 দগ্ধবাসের নিমিত্তও অত্যন্ত বিবরক পতিত না হইয়া অজস্র তদীয় অধুত

রূপলাবণ্য পরিচিস্তনেই আসক্ত) রহিয়াছে। কলতঃ এক্ষণে আমার নলপ্রাপ্ত অথবা শরীর নাশ এতদূতরই তোমার করতলগত দেখিতে-ছি। হে সাধো! তুমি মনের সমনায় আশঙ্কা পরিত্যাগ পুরসের শরণাগত পালন ও আমার প্রাণ বিতরণ জনিত স্মৃতি সঞ্চয় করিতে উদ্যুক্ত হও। কেননা ভদ্রব্যক্তি মাত্রেই একুপ সংকর্ম্ম অনুষ্ঠান করিতে কখনই সক্ষুচিত হন না। হে প্রিয় বিজ্ঞ! তুমি আমার প্রাণনা উল্লঙ্ঘন ও প্রার্থিত বিষয়ে বিবিধ প্রতিকূলচরণপূর্ব্বক অকীর্ত্তি মাগাইতে স্থলিত হইও না। হে হংসা! দধীচি ও জাম্বুতনুহনপ্রভৃতি মহাত্মা ব্যক্তিগণ যাচকদিগের পরিষ্টির নিমিত্ত আপন জীবনও প্রদান করিয়াছেন, তুমি আমারই জীবন স্বরূপ নলকে আমার প্রতি অর্পণ করিতেও বদ্ধযুক্তি হইতেছ, ইহাতে কি প্রাণক্ল মহাব্যাগণের নিকটে তোমার লজ্জাবোধ হইতেছে না? অধিক কি বলিব, তুমি আমার ধন ভাণ্ডাকেই প্রদান করিতে যে কপণতা প্রকাশ করিতেছ, তাহাতে তোমার নির্ম্মল কীর্ত্তিদ্বারা বিশুদ্ধ ধর্ম্ম করতলহইতে নির্গলিত হইতেছে। হে পক্ষীর! যদি তুমি আমাকে জীবন সমর্পণ কর, তবে আমি তোমাকে সেই জীবন সমর্পণ করিয়াই তোমার প্রত্যাশকার সাধন করত তদীয় ঋণহইতে বিমুক্তলাভ করিতে পারি, কিন্তু তুমি আমাকে জীবন-ধিক নল সমর্পণ করিলে তোমার প্রত্যাশকার সাধন করিয়া সেই ঋণ হইতে মুক্তি পাইব না আর আমার কোন উপায়ই থাকে না। অতএব তুমি আমাকে প্রাণাধিক নল সমর্পণ করিয়া তিরদিনের নিমিত্ত আমাকে অপার ঋণসাগরে নিমগ্ন কর। হে জীবিত প্রদ! তুমি আমাকে নল প্রদানপূর্ব্বক চিরকালের জন্য আমার জীবন ক্রয় কর, তাহাতে তোমার যদি অন্য কিছু লাভ না হয়, তথাচ অবশ্য পুণ্য ও লাভ হইবে এবং আমি তোমার অদ্ভুত বদান্যতাদ্বারা জীবনপ্রাপ্ত হইলে চিরকাল তোমার স্তুবশঃ গান করিব। যে সকল ব্যক্তি একান্ত ধনলোভী হয়, তাহারাই বিনা প্রয়োজনে এক কপর্ব্বক মাত্রেই উপকার করণরূপ মূল্যদ্বারা ক্লতজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে ক্রয় করে না, কিন্তু সাধু ব্যক্তিগণ নিজ প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়াও প্রাণপণ্যস্ত্র পণ দিয়া তাঁহাদিগকে ক্রয় করিয়া থাকেন।

অতএব তুমি সাধু হইয়া বিনা প্রয়োজনে চিররুত্তজা আমাকে কি নি-
শিত ক্রয় না করিতেছ ?

হে পক্ষিন্দ্র ! সেই মল মহাপতি একক অষ্টলোকপালের অংশদ্বারা
অনর্থার্থ : অতএব আমি একাঙচিতে তাঁহাকে সত্তত ধ্যান করিয়া থাকি
তাহাতেই লোকপালগণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া নলপ্রাপ্তির প্রতিভূ
রূপে তোমাকে প্রদর্শন প্রেরণ করিয়াছেন, নচেৎ এখানে তোমার আগ-
মন কেনরূপেই সম্ভাবিত হয় না । দেখা যখন রতিপতি কন্দর্প
অযোগ্যকালে আমার রুত্যালাপের কারণ হইয়াছেন, আর যখন তুমি
পক্ষি হইয়া মলনা-রূপে আমার প্রতি অনুকূল হইয়াছ, তখন দেখ হয়
তোমার সাহায্যের অবশ্যই আমার মলপ্রাপ্তিরূপ চন্দন পত্র সংলে-
পন নিষিদ্ধক এই বিবর্ত সমুপ্তি সন্দেহ স্থলীতল হইবে । কেননা যে
কালের সিদ্ধি সম্ভাবিত হয়, তাহার সাধন সাধনো অগ্রেই প্রকাশ পায়।
হে হংস ! অতএব তুমি আমার উপকার সাধন বিষয়ে বিলম্ব না করিয়া
সত্তর হও, কারণ যে কাদাকাণ বিলম্ব সহ্য হয় তাহাতেই দিনক্ষণের
বিচার করা শোভা পায়, নচেৎ নেকপ সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধি ভ্রাত্তের প্রতি শা-
স্ত্রাপ গ্রহণ বিষয়ে গুরুপাদেশ অপেক্ষিত হয় না। সেইরূপ পীড়িত ব্য-
ক্তির পাণ্ডাশাস্ত্রি বিষয়েও কাল বিচার অপেক্ষণীয় হইতে পারে না ।
পক্ষিবর ! আমি তোমাকে এই সময় এক কথা বলিয়া দিতেছি যে তুমি
আমার মনোভিলাস সাধনার্থ নিষধনাগের সমীপে উপনীত হইয়া যদি
তিনি অস্ত্রপুত্র মধ্যে থাকেন, তবে সে সময়ে তাঁহাকে আমার প্রার্থনা
জানাইবে না । কেননা তাঁহার প্রত্যক্ষ প্রত্যাহ্বান নিজ প্রিয়তমার
মুখকমল তদীয় চিত্তকে অন্য ললনাসক্ত হইতে নিষেধ করিবে, অর্থাৎ
নিজ অনুরাগের আলম্বনস্বরূপ প্রিয়তমার মুখসরোজ প্রত্যক্ষে প্রাকা-
শিত থাকিলে, তাঁহার মন অপ্রত্যক্ষ কোন কামিনীর মুখ সৌন্দর্যের
প্রতি অনুরক্ত হইবে না । হে হংস ! যখন নিষধনাগ নল অঙ্গুর
সম্বন্ধি উপভোগদ্বারা অত্যন্ত পরিভূপ্ত থাকিবেন, তখন তুমি আমার
প্রার্থনা জানাইও না । কেননা যে ব্যক্তি জলপান করিয়া তৃপ্ত হই,
অতি সুস্বাদু সুগন্ধি শীতল সলিলও তাহার কচ্ছিকর হইবে না । ৩৪

যখন তাঁহার মন কোন কারণ বশতঃ স্রোতে উত্তপ্ত থাকিবে, তখনও তুমি তাঁহাকে তা' বঞ্চার্থনা নিবেদন করও না । কারণ যে ব্যক্তির রমনা, পিত্ত প্রকোপদ্বারা অভিভূত থাকে, শরীরও তাহার তিত্ত বোধ হয় । এবং যেখানে তাঁহার চিত্তকে কার্যশূন্যে আসক্ত দেখিবে তখনও তাঁহার নিকট আমার প্রার্থনা গোচর করিবে না । কেননা মনুষ্যের চিত্ত যে সময় অন্য কার্যে আসক্ত থাকে, সেই সময়ে অন্যের প্রার্থিত কার্যের আশ্রয়রূপ নিদ্রা অবলম্বন করত অসজ্জার চিত্ত ধারণ করিয়া থাকে । হংসেরা তুমি নিজে বিদ্র, অতএব তোমাকে আর অধিক কি বলিব ? তুমি এখন গোপন জানাইবার সুসময় বিবেচনা করিবে, তখনই তাঁহাতে আমার প্রার্থনা করিবা । নতুবা বিলম্ব অশঙ্কার সহসা তাঁহার অগ্রে ইহা উপস্থাপিত করিবে না । কারণ কার্যের একান্ত অসিদ্ধি অপেক্ষা বিলম্বে সিদ্ধ হওয়াও বীতম কষ্ট ।

হংসের প্রতি এই সকল বাক্য কখন সময়ে দময়ন্তীর যো লজ্জা পরি ত্যক্ত হইয়াছিল; তাহাতে তাঁহার দোষদ্বার নাই । কেননা জগদ্বাদিক কন্দর্প তাঁহার চিত্তকে উদ্ভাদিত করিয়া নেরপ করিতে নিযুক্ত করিয়া ছিল, তিনি সেইরূপই কহিয়াছিলেন । আর ও হর ইত্যাদিগের এই এক প্রসিদ্ধ স্বভাব আছে যে, ইহারা উন্নত পাইলে উভয়েই অসম আয়োদিত হন । তদাধো আর, বিরহ সম্ভাপদ্বারা উন্নত ব্যক্তিকে পা ইয়া আয়োদ প্রকাশ করেন, হর যেন তাহার প্রতি দীর্ঘা করিয়াই উন্নত নাথক দুঃখকে প্রাপ্ত হইয়া আয়োদিত হন । হংসদময়ন্তীর উক্ত বাক্য সকল শ্রবণপূর্বক তাহার কল্যানচরিত্রাণী জানিয়া এবং ভাষ্য করত নিজ চক্ষুপুটের মৌনদৃষ্টি মোচন করিয়া কহিল, হে রাজনন্দিনি । তুমি ধেরূপ কহিলে ইহা যদি সত্য হয়, তবে তোমাদিগের পরস্পর মিলন বিষয়ে আমার কোন চেষ্টারই অপেক্ষা নাই । যে ঋগুভয়ের মনকে নিরন্তর সন্তপ্ত করিতেছেন, তিনিই তোমাদিগের পরস্পর মিলনের কারণ হইয়াছেন । হে চাক চন্দ্রাননে ! তোমাদের আর অধিক কি বলিব হে দময়ন্তি ! কেবল তুমিই একাকিনী নলদ্বিধে সম্ভাপ্ত হও নাই, প্রভৃতি নিবন্ধনাথ নলও তোমাদের বিরহানলে সত্তত সন্তপ্ত হইতেছেন ।

অতএব তাঁহার বুদ্ধি অত্যন্ত তেজস্বী হওয়ায় তাঁহার মনো-
বল্লির ক্রিয়গণও অস্বাভাবিক পৰিমাণে উপস্থিত হইয়াছে।
কিন্তু যে তপস্বী আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাকে সেই তপস্বীর
তোমাকে লাভ করিতে সহায় হইয়া অত্যন্ত প্রাপ্ত তপস্বীগণের স্তায়
পন্থিকগণকে চরিতার্থ মানিতে পারিলে। রাজমন্দির নামের বিরহমূল্য
ছাড়া বাক্য তোমার অগ্রোভার বলায় বিবেচনা করিয়া দেখ।
নামের মানবের চরিত্রের উপর অস্বাভাবিক প্রভাব সহ্যে
কোন নামে নিজ মূর্তি প্রকাশিত হইয়াছিল ও নামের চরিত্র কিম্বা
মহাশয় নামের প্রভাব ভাবিয়া, তাঁহার সাহস কবে কবে দেখা
প্রদান করিতে পারেন করিবাহে। বলাই কি এখন পাশ্চাত্য হইতে
হে চরিত্রবাহিনী। নামের প্রভাব তোমার মনোবল্লির দৃষ্টিতে
নামের চরিত্রের প্রভাব হইবে যে চরিত্র করিয়া পাইয়াছেন, সেই
চরিত্রের প্রভাব হইবে যে চরিত্র করিয়া পাইয়াছেন, সেই
চরিত্রের প্রভাব হইবে যে চরিত্র করিয়া পাইয়াছেন, সেই
চরিত্রের প্রভাব হইবে যে চরিত্র করিয়া পাইয়াছেন, সেই

হে তামি ইমিনি নিবপন গমন, যখন উদ পাসারে মিনেব শ্যামে-
ত্রেতে মন্য নিখিত দুনি অবলোকন করেন, তখন তোমার প্রতি
তদীয় নন্দ নৃপাণ ও নয়নের নিবেদ বিচ্ছেদ ভিত্তয়ের অশ্রুপান বিষয়ে
নিবদমান হইয়া থাকে, অথবা মেত্রান্তুরাগ বলে অশ্রু নিপাতন আমার
সত্ত, মিনেব বিচেন বলে উহা আমার সত্ত। হে তৈমি, তুমি দূরস্থ
হইয়াও যখন নলের সন্দেশে প্রবিষ্ট হইয়াছ, তখন তোমাকে কি প্রকারে
নলের পোষতুম্য না বলা হইবে? অথবা যে রূপ প্রাণদিশের পশন
বহিষ্কৃত হইয়াও নাসিকাবর্তা সন্দেশে প্রবেশ করে, সেইরূপ তুমিও দূর-
স্থিত হইয়াও দূত বন্ধিপাভূতি ব্যক্তিগণের বাক্যদ্বারা তদীয় সন্দেশে
প্রবেশ করিয়া কিজন্য তাঁহার পান হল, না হইবে? যাচা হউক নমো
চিত্ত যে একমাত্র তোমাকেই অবলম্বন করিয়াছে তদ্বিষয়ে আমার সঙ্-
মাত্র সংশয় নাই। কেননা মনুষ্যগণের বুদ্ধি ইন্দ্রিয় এই সকল বেবল
পাণকে আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকে। হে তৈমি, তুমি মনসময়

কন্দর্পরূপ অতি বিস্তীর্ণ সোপানে নিরন্তর আরোহণ করিতেছে, কিন্তু নরপতি তোমাকে অনুক্ষণ চিন্তা করত তৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হওয়ার সুতরাং সান্ত্বন্য দ্বারা নিঃসঙ্গ মোচন করিতেন। ফলতঃ সোপানারোহীর নিশ্বাসপাতন সম্ভব, নল জা তৎস্বরূপ হওয়ার তদীয় স্বয়ং অবলম্বন করিতেছেন। আর নলের মন তোমাকে চিন্তা করত নির্জর্জন স্থানে যাহা মন্ত্রণা করে, তাঁহার মুখ ও স্পষ্টরূপ তাহাই প্রকাশ করিয়া থাকে। কেননা কন্দর্প তদীয় মনকে মুগ্ধ করিয়া তাহাতে যাহা উদ্ভিত করায়, কন্দর্পের সহিত চন্দ্রের সখ্য থাকায় যুক্ত নলের মুখচন্দ্র তাহাই বাহ্যে প্রকাশ করিয়া দেয়। এই চাকবদনে পূর্বে নিশাকালে নলরাজ্য কোমল শয্যায় শরন করিলে যে নিদ্রা বা যে নারিকা তাঁহার মনকে মুগ্ধ করত তদীয়ঙ্গ আলিঙ্গনপূর্ব্বক চন্দ্রের চুম্বন করিত, অধুনা তিনি তব বিরহে ব্যাকুল থাকায় সেই নিদ্রা কি সেই নারিকা তাঁহাকে সেরূপ আলিঙ্গন বা তাঁহার নয়নরস পপিচ্ছন করে না। অদঙ্গ নলকে নিজ লাভগোর প্রতিস্পর্ধী জর্নিয়া তোমাকে নিমিত্ত করিয়া বাণদ্বারা তাঁহার শরীরকে রূপ বরত যে অঙ্গ লাভগায়ুক্ত করিয়াছে তাহা ও বুঝা হইয়াছে। যেহেতু নলের দেহ কন্দর্পকটুক ক্ষণ হইয়া ও অনঙ্গ সাম্য লাভ করত গুনশত তাহার প্রতিস্পর্ধী হইয়াছে।

কে বিন্দুবাককুমারি। নলের তোমার প্রতি অনুরাগিতার বিষয় আব কি বর্ণন করিব? নিম্নলিখ্য ভাষাতে অনুরক্ত হইয়া এমত প্রকৃতি দৈবম্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, যে, যদি হরণাদি কোন পাপকর্ম্মও তোমাকে প্রাপ্ত হন, কিহা তোমার দান হইলে তাঁহার তৎ প্রাপ্তি হয়, তথাচ তিনি ভীত কি লজ্জিত হয়েন না। ইহাতেই বোধ হয় যে, কন্দর্প নিজ শরদ্বারা কে বল তাঁহার শরীরকে রূপ করে নাই, প্রত্যুত শরীরের সহিত এদীয় স্বভাবকেও রূপ করিয়াছে। নলরাজ্য স্বভাবতঃ অতি লজ্জাশীল, এইহেতু তিনি যেরূপ মনঃপাড়ার কারণ অঘোর নিকটে প্রকাশ করিতে পারেন না, সেহরূপ যাহাও তাঁহার ঘোরতর স্বরপাড়ায় চিকিৎসা করণকর্ম্ম তাহারও লজ্জা পরবশতাহেতু তাঁহার সমীপে তদীয় পাড়ার নিদান জি জ্ঞান করিতে সমর্থ হয় না। ইহাতে বোধ হয় সেরূপ সাংক্রামিক রোগ

রোগীর সংসর্গি ব্যক্তিদিগের শরীরে প্রবেশ করে, সেইরূপ তোমার
হৃদয়স্থিত বিশাল লজ্জাও তৎসংসর্গি ব্যক্তিদিগের চিত্তে প্রসিক্ত হই-
য়াছে। হে অলৌকিক লাবণ্যবতি! সেই পরম ধৈর্যশীলা নল তো-
মার বিরহে উন্মত্তপ্রায় হইয়াছেন, তিনি থাকিয়া কখনও তুমি ত্রুত্ব
হইয়াছ বলিয়া অকথাৎ ভীত হন। কখন বা ভ্রমবশতঃ তোমাকে সমী-
পে লাভ করিয়া স্থানবেশে অসময়ে হাস্য করেন। কখন তুমি গম্য
করিতেছ ভাবিয়া তোমার পশ্চাৎ ধাবনের ন্যায় চেষ্টা করিয়া থাকেন।
এবং কখন ভ্রান্তিক্রমে তোমার বাক্যের প্রত্যুত্তর প্রদান করেন। হে
সুমুখি! তোমার বিরহজ্বলিত পীড়া প্রবাহরূপ যবে যমুনানদী, তথায়
স্ফীতযবে পুলিন, তাহাতে জ্ঞানাক্রান্তরূপ অশরণ পক্ষ আছে, সক-
লের এক শরণ্য সেই নিবন্ধনাথ স্বয়ং আশ্রয়্য হইয়া কুঞ্জের ন্যায় সেই
পক্ষে পতিত হইয়াছেন।

হে বিদূরভ্রাজনানিনি! তোমার বিরহে সর্বদা বাকুল চিত্ত নলরাজার
বাম দক্ষিণ উভয় পার্শ্বে যে নিরন্তর ছরস্তু মদনের পঞ্চদশ ক্রমে দশ শর
নিপাতিত হয়, সেই শরসমূহ দ্বারা পৃথক অর্জিত দশাশমুহের মধ্যে
তিনি মনমোহ দশাপাশ্যন্ত ভোগ করেন, সৌভাগ্যক্রমে এক্ষণপর্বাস্তুও
তাহাকে দশমীদশা ভোগ করিতে হয় নাই, প্রত্যাশা করি তাহার ভা-
বিনী দশমী দশারূপ কলিকাদ্বারা আকাশমণ্ডল পুণ্ডিত হউক, অর্থাৎ
তাহার সেই দশা না ঘটুক। সেই নিবন্ধনাথ নল তোমার নিমিত্ত স্বয়ং
পীড়ায় কাতরচিত্ত ও হাস্য রহিত মুখ হইয়া আমাকে তোমার নিকটে
প্রেরণ করিয়াছেন, যাহা হউক আমি তাহার আদেশানুসারে এখানে
আগমনপূর্বক তোমার মানসিক ভাব প্রতীতি করিতে পারিয়া আপ-
নাকে কৃতকার্য মানিয়াছি। হে বরবর্ণিনি! এখন তুমি নিজ সৌন্দ-
র্যাদি গুণদ্বারা অতি গভীর স্বভাব নিবন্ধনায়কের চিত্তকে আকর্ষণ করি-
য়াছ, তখন এই বহুধাতল মধ্যে তোমার তুল্য ধন্য আর কেহই নাই,
আমি এবিষয়ে তোমার অধিক প্রশংসা কি করিব, জলজিহ্বিকে উদ্ভ-
রনী করা অপেক্ষা চন্দ্রচন্দ্রিকার অধিক প্রশংসা আর কি আছে?
অতএব আমি পরমেশ্বর নিকটে এই প্রার্থনা করি, যেমন শশীর সহিত

নিশা ও নিশার সহিত শশী শোভিত হইয়া থাকে, সেইরূপ বিধাতা
 নলের সহিত তোমাকে ও তোমার সহিত নলকে সতত শোভিত করুন।
 আমার বিবেচনা হয়, যখন বিশ্বশ্রুতি পুনঃ চন্দ্রের সহিত নিশার যোগ
 করেন, তখন অবশ্যই নলের সহিত তোমার মিলন করিবেন বলিয়াই
 অভ্যাগ করিতেছেন। কেননা যে ব্যক্তি নিয়ত যাদৃশ কর্মের অভ্যাগ
 করে, সেই ব্যক্তি তাদৃশ কর্ম করিতেই নিপুণ হয়।
 হে তবি! নলরাজার পাত্রাবলী রচনা বিষয়ে যে বৈদগ্ধ্য আছে, তা-
 হার যদি সীমা হইবার হয়, তবে কেবল তাহা তোমার উক্ত স্তনমণ্ডলেই
 হইতে পারে, নচেৎ অণু নায়িকার কুচদ্বয়ে তাহার সীমা হইবার সম্ভা-
 বনা নাই। হে দয়স্বিত্তি! আমি বোধ করি, নতোমণ্ডলে উদিত একটা
 পূর্ণচন্দ্র তোমার দুইটা নয়নরূপ ইন্দীবরদ্বয়ের সম্যক আনন্দ সম্পাদন
 করিতে পারে না, কিন্তু যখন তোমার নলের সহিত মিলন হইবে, তখন
 গগনচন্দ্র ও তাঁহার মুখচন্দ্র একদা উদিত হইয়া অবশ্যই তোমার উক্ত
 নয়ন ইন্দীবর দুগলকে পরম আনন্দিত করিবে। হে চাকরনরসে! আ-
 মার জ্ঞান হয় তুমি পৃথিবীতে নলরাজার তপস্কারূপ আশ্চর্য্য কপরস-
 তুলা হইয়া জগৎগ্রহণ করিয়াছ। তোমার মনোহর করাগ্রবর্তী নখরেকা
 তাহার অঙ্কুর, তোমার সুভঙ্কুর অয়ুগল তাহার দ্বিপত্র, তোমার রমণীয়
 অধর তাহার পত্রাঙ্কুর, তোমার সুকোমল করযুগল তাহার পল্লব, তো-
 মার ঈষৎ হাস্য তাহার মুকুল, তোমার সুকুমার অঙ্গ তাহার কুসুম, এবং
 তোমার সুরত স্তনদ্বয় তাহার ফলতুল্য হইয়াছে। হে তবি! রতিপতি
 তোমার ও নলনৃপতির পরস্পরানুরাগের তুল্যতা বিধাননিবন্ধন রশ্মি-
 নিকরশালিনী চন্দ্রমণ্ডলী ও নিজ নারাচলতাকে তুল্য করিয়াছিলেন,
 জাহ্নবী! অত্য়াপিও ঐ কাংশখও সুধাকরে কলঙ্গরূপে বিলোকিত হই-
 তেছে। হে দয়স্বিত্তি! সুরত ক্রীড়োৎসবকালীন সন্তোষাব হেতুক নি-
 গলিত শ্বেদরূপ মধুপদ্বারা স্নিবিড় নলরাজার পাণিকমল সম্বন্ধাধীন
 তোমার কুচকলসস্থ যে চিত্তরেখা উদ্ভিত হইবে, আমি ভরসা করি
 তাহা পুনশ্চ তোমার স্তনমণ্ডলেই অবস্থিতি লাভ করুক। এবং তো-
 মার উত্তরে যখন কেলিকাননে ক্রীড়ারত হইবে, তখন বিবিধ গন্ধাঢ্য

মান্য প্রকার যুরতোঃসবরূপ মল্লযুদ্ধ দর্শনে প্রামোদিত হইয়া মন্দির-
কটুক সম্পাদিত পুষ্পযুক্তি তোমাদিগের উভয়ের ইচ্ছার বিবরণী তে
হউক। হে সুন্দরি! এখন তোমার ও নন্দারাজের বিলাস বাসনায়
মনোরূপ পরমাধুনের পরস্পর মিলিত হইয়া হর কোপানলদ্বারা তথা
তাব প্রাপ্ত মকরধ্বজের পুনর্বার দেহস্বর্তি বিষয়ে দ্ব্যংকুর লাভ কক্ক।
অতি অপ্রতিমগুণে! মনোভব পুষ্পময় শর নিকরদারা নিবধরাজকে
অজের বিবেচনাপূর্বক তদায় পরাজয় হেতুক প্রশস্ত বংশসম্ভবা ও
ঐবালঙ্কার পটভূত শোভিতা তোমাকে শরাসন নির্দেশ করত সান্তি-
শয় কটপুষ্ট হইতেছেন। হে সুকুমারি! রতিরাজ কন্দর্প নিবধরাজ
নলকে জয় করণার্থ সর্বদা তোমার ক্রোড়স্থিত গোমাবলীরূপ জ্যা-
রোপিত তদায় তনুরূপ ধনুতে কুহুমময় শর সংযোগপূর্বক হংস পক্ষী-
রূপ সেই রাজহংসকে লক্ষ্য করিতেছে। রতিনায়ক কন্দর্প নিবধনাগের
সৌন্দর্য্যাদি দ্বারা পরাজিত হইয়া লজ্জাবশতঃ বৈরাগ্য অবলম্বন পুরঃসর
নিজ পুষ্পময় শরসমূহ তোমার কেশপাশে ও আপন বিধ বিজয়ী ধনু
তোমার ললাটমূলে রাখিয়া শঙ্করের ললাট নেত্রস্বরূপ তর্জ্জনপাত্রে
স্বীয় কলেবর শীর্ণ করত তোমার কুচশৈলস্থিত পদ্মাবলিরূপ পর
কুটীর অশ্রয় লইয়া নলকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত তপস্বী করিতেছে।

গখন দময়ন্তী হংসের সহিত এইরূপ আলাপন করিতেছিলেন, তখন
তদীয় মণীষুন্দ তাঁহাকে বহুক্ষণ অবেষণ করত তাঁহার সমীপে আগত।
হইল। হংস তামনন্দিনীর সঙ্গিমাগণকে নিকটাসন্ন দেখিয়া কহিল,
হে রাজাস্বজ্ঞে! তোমার কল্যাণ হউক তুমি আমাকে নন্দরাজ সমীপে
গমন করিতে অনুমতি প্রদান কর, এই বলিয়া অতিবেগে নিবধরাজ-
ধানী অভিমুখে গমন করিল। দময়ন্তী যদনের কুহুমময় শরহইতে
নির্গলিত মধুধারা মিশ্রিত অগচ্চ নলগুণ রূপ সুগন্ধি সংযুক্ত হংসের
বাক্যরূপ স্ত ত পান করত পরিভূষা হইয়া তদীয় গমনোত্তর নিত ও
আন্তরিক সন্তাপ ও মোহপ্রাপ্ত হইলেন। যখন দময়ন্তীর প্রিয় হংস
হংস আকাশপথে গমন করিল, তখন তদায় নেত্রদ্বারা তাহার সহিত
কিরদরপর্বাণ্ড অনুগমন করত প্রিয়বিচ্ছেদ হেতুক উদ্ভিত বাঙ্গাবাদি

প্রাপ্ত হইয়া নিবৃত্ত হইল, কিন্তু তাঁহার মন প্রিয়দূত হংসের সমাধি-
বাহারেই প্রস্থান করিল । হংস দময়ন্তীকে রোদন পরায়ণা দেখিয়া
নিজ পক্ষ সঞ্চালন তরঙ্গীদ্বারা তাঁহাকে কার্ষ সিদ্ধি বাত্মা সঙ্কেত করত
নন্দসমীপে উক্ত বিবরণ কথনার্থ প্রস্থিত হইলে দময়ন্তীর সখীগণ তাঁ-
হার অতি সন্নিধি আগমনপূর্বক কহিল, প্রিয়সখি ! তুমি এই দুর্গম
পথে আগমন পুরস্কার পথ ভুলিয়া কি এক্ষণে রোদন করিতেছ ? এসো
এসো আমরা সকলে মিলিত হইয়া এই পথে স্বগৃহে গমন করি, ইহা
বলিয়া তাঁহাকে নিজ নিকেতনে লইয়া গেল ।

এদিকে হংস সত্তরে নিষধরাজধানী গমনপূর্বক পূর্বের যে সরোবরে
নলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিল, সেই সরোবরের সমীপস্থ কন্দর্প শর-
সমূহের প্রতি স্পর্শাশীল কুসুমচয় বিশিষ্ট অশোক বিটপির মূলে বি-
রহাতুর নন্দরাজকে পুনর্বার প্রত্যক্ষ করিল । নিষধরাজ বিরহ ব্যা-
কুল চিন্তে দময়ন্তী ও হংসকে সম্বোধনপূর্বক যখন এইরূপ কহিতে
ছিলেন যে, “দময়ন্তি ! তুমি আমার এক্ষণে অবস্থা দর্শন করিয়াও
যে আমার সমীপে আগমন করিতেছ না তাহাতে তোমার দোষ নাই,
কারণ পরাধীন ব্যক্তি স্বেচ্ছায় কোন কর্মই করিতে পারে না, অতএব
হে হংস ! তুমি শীঘ্র আমার সমীপে আগমনপূর্বক দময়ন্তীর রত্নীভূত
বৎ,” তখনই হংস তাঁহার নিকটে অবতরণপূর্বক সমুদায় বিবরণ বিবদ
করিয়া কহিল । কি আশ্চর্য্য ! স্মৃতি ব্যক্তির ইচ্ছামাত্রেই মনোভীষ্ট
সিদ্ধিলাভ করিতে সক্ষম হয় । বাহা হউক নিষধনাথ হংসের মুখে
প্রিয়র বাক্যরূপ অমৃত শ্রবণপুটে পান করত পুনঃ তাহাকে সেই কথা
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, এবং তাহাতে সমধিক আনন্দলাভ করিয়া
মনেঃ শত শতবার সেই বাক্যাবলী আলোচনা করিতে লাগিলেন ।

ইতি তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ।



যখন হংস দময়ন্তীর নিকটইহঁতে নিবধরাজধানী প্রস্থান করিল, তখন রতিনায়ক কন্দর্প নিবধনাথের সৌরভাষিত বশোরূপ শুল্ল পুষ্পকে ধনু ও তাঁহার অসীম গুণকে গুণ এবং দ্বিজ চারণ বন্দি হংসপ্রভৃতি দ্বারা দময়ন্তীর শ্রবণ পাথপর্য্যন্ত উপন্যাত নলকে শর করিয়া দময়ন্তীকে আশু পরাজয় করিলেন। ভীমেন্দ্রিনী দময়ন্তী কন্দর্প জ্বরপীড়িতা হইয়া প্রিয়তম নলের গুণ কখনরূপ সরোবরজলে যতই অবগাহন করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার মনে দীপ কালব্যাপক সন্তাপ উদ্ভিত হইতে লাগিল*। তিনি তৎকালে যেরূপ অধৈর্য্যশালিনী হইলেন, বোধ হইল যেন প্রিয়তমের হৃত হংসের গমনবেশের নিকটে সেই স্থিতি বিরোধকরিণী অধীরতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কেননা যাহা যে বস্তুর অব্যবহিত পরক্ষণে উদ্ভিত হয়, তাহাকে তদুৎপন্ন বলিয়া নিরূপণ করা যায়। সে সময়ে তাঁহার সূচক অধরে হাস্যোদয়ের কথা কি কহিব, তিনি যখন প্রিয় বিরহে ব্যাকুলচিত্ত হইলেন, তখন তাঁহার অধর এমত জড় স্তম্ভাবতা প্রাপ্ত হইল যে, তাহার হাস্য ক্রিয়া করা দূরে থাকুক, সে স্মিত লেশকেও স্মরণ করিতে পারিল না। এবং তাঁহার নরনরূপ খঞ্জনদর খঞ্জ হইয়া নেত্রান্তরূপ নিজ প্রাক্ষণে একপদও ভ্রমণ করিতে সমর্থ হইল না। কুরঙ্গনয়নী ভীমেন্দ্রিনীর হৃদয়ে যখন যুগপৎ নল ও ধনন উভয়ে প্রবেশ করিলেন, তখন জ্ঞান হইল যেন বিদ্যুৎরাজেন্দ্রিনীর পাণিগ্রহণাভিলাষী দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে পীড়িতা দেখিয়া ঘেহবশতঃ চিকিৎসা করণার্থ স্বর্গ বৈদ্য অশ্বিনীকুমারদ্বকে নিযুক্ত করিলে তাঁহারাই দময়ন্তীর কলেবরে প্রবিষ্ট হইলেন।

দময়ন্তীর সে অশ্রুত কমলতুল্য অতি সুকোমল ছিল, তাহা হৃদয়নাথ

*জ্বররোগে অভিভূত প্রাণিগণ সলিল সেবন করিয়া সহ্য। সুখসম্পন্ন হইবে কিং পরিণামে বিষম ক্লেশান্বিত হইবে। অনুপম প্রাণেতেও সংস্কার হয়।

নলের বিরহজনিত সন্তাপে সাতিশর মান হইয়া যেরূপ নিশানাথ রূপ
পক্ষে দিন২ দিনরাথের সমীপবর্তী হইয়া ক্ষীণ হন তদ্রূপ তাঁহার বদ-
নের যৌন্দর্য্যও দিন২ ক্ষীণ হইতে লাগিল । ভীষতনুরার যে কুচ-
কলসদ্বয় তদীয় যৌবনরূপ আদিত্যের ত্রিগুণধারা কাচিগুপ্রাপ্ত হইয়া-
ছিল, তাহা কন্দর্পরূপ কুলালের বিলাসবস্ত্রে অনল সঙ্গতি নিমিত্তক
তাপে সন্তপ্ত হইল । রাতিনায়ক যীনকেতন তাঁহার উকলয়কে বিরহ
সন্তাপে নিয়ন্ত্রণ করিলে তাহা যেরূপ অবসাদ প্রাপ্ত হইল, যদি কদলী-
তরু মকড়মিস্ত্রিত হইয়া সমুদায় তৃণাদি দাহকর দ্বার মৃত্তিকাদ্বারা পী-
ড়িত হয়, তবে উক্ত তরুর সহিত তাহার তুলনা করা যায় । দময়ন্তীর
করযুগল নিরন্তর যন্ত্রণ শরায়াত-হেতুক সন্তপ্ত হইয়া প্রাণের রবিকর
দ্বারা শোষিত নিদাঘকালিক সম্রাটবরস্থিত সরোবরতুল্য শোভা ধারণ
করিল । বিদ্যুত্তরাজনন্দিনীর হৃদয় প্রিয় বিচ্ছেদজনিত প্রবল সন্তাপ
ভরে যে বিদীর্ণ হইয়া নাই কারণ তাহার নিবিড় পীনের কুচযুগল তদ্বিদা-
রণের প্রতিবন্ধক হইয়া অপরাধী হইতেছে । কলতঃ তিনি বিদীর্ণ
হৃদয় হইয়া গুতর হইলে তাঁহার এই অসাম বিরহ যন্ত্রণা ভঞ্জন করি-
তে হইত না । তাঁহার ক্ষেত্রের কথা কি বলিব, যদি কোন ব্যক্তির চরণে
অতি ক্ষুদ্র এক ধাতুকণ্টকও প্রবেশ করে তবে তাহাতে তাহার বাধার
অবশেষ থাকে না । ইহাতে কোমলাঙ্গী দময়ন্তীর হৃদয়ে এক মহা মহী-
ভূৎ* (রাজা) প্রবিষ্ট ও অবস্থিত হইয়া কিহেতু ব্যথা প্রদান না করি-
বে ? যাহা হউক, দময়ন্তী প্রিয় বিরহে কাতরা হইয়া যে আপন সমী-
পস্থ কোন বস্তু দর্শন করিতে সমর্থ হইলেন না, ইহাতেই বিবেচনা হয়,
যে তাঁহার নয়নদ্বয় তদীয় হৃদয়স্থিত নলকে সন্দর্শন করিবার নিমিত্ত
অন্তরে প্রবিষ্ট হওয়ায় তাঁহার কোন বস্তু বিষয়ক চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ জগো
নাহি ।

বিদ্যুত্তরাজনন্দিনী দময়ন্তী নল বিরহে কাতরা হইয়া যখন সাশ্রুশ্রবণে
অধোবদনে অবস্থিতি করেন, তখন তাঁহার বাঙ্গাবারিমিত্ত হৃদয়ে মুখ-
চক্রে ক্রান্তিবিধিত হইলে, জ্ঞান হয় যেন, তদীয় আশ্রু হৃদয়াভ্যন্তরবর্তি
অবস্থা সমীক্ষ্য (পঃ ৩) হৃদয়মাংশের প্রবিষ্ট হইলে কোন ব্যক্তি ব্যথিত না হয় ।

নিম্নধনাত্মকের মুখ চুম্বন করিতে প্রবেশ করিয়া পুনশ্চ প্রত্যাহত হই-
তেছে । বাহা হউক, কান্ত বিরহে যুগনয়নার নাসিকারন্ধ্রে যে দীর্ঘ নিঃ-
শ্বাস প্রবাহিত হইয়া থাকে, তাহাতে বোধ হয় যেন, অগ্নিনখা বায়ু
তদীয় হৃদয়স্থিত মদনাগ্নিকে উত্তেজিত করিবার জন্ত গূঢ়বেশে অস্ত্র-
প্রবেশ করত পুনরায় বহির্গমন করিতেছে । দময়ন্তীর নয়নদ্বয় চির-
কর, সদৃশ হইয়া অজস্র রোদনজনিত নিজ লোহিতা ও তাঁহার প্রিয়
বিরোগজন্ত আনন্দের পাণ্ডুতা, এবং তদীয় মোহ তিমিরের কৃষ্ণতা ও
শরীরের স্বাভাবিকী গৌরবতা এই সকল বর্ণকদ্বারা দর্শনদিকে নলের প্রতি
মুষ্টি চিত্রিত করিতেছে । ভীষতনয়ার অন্তঃশরীর হইতে মুদীর্ঘ নিঃ-
শ্বাস প্রবাহিত হইয়া সতত তাঁহার হৃদয়স্থিত বসনকে যে কল্পিত করে,
তাহাতে জ্ঞান হয় যেন, সমীরণ তদীয় শরীরাত্মস্থ প্রবেশপূর্বক
পুনশ্চ বহির্গত হইয়া বসনকে হৃদয়ের সাতিশয় পীড়া নিবেদন করিলে,
তাহা তৎপ্রবেশেই কল্পিত হয়, কেননা নিজ আশ্রয় পীড়া প্রবণ করি-
লে কাহার মনে ক্রোধ না জন্মে ? বৃষ্ণাভটক, বর-বর্দিনী দময়ন্তীর বিরহ
জ্বরকালে তদীয় কর, জঘন, লোচন, ও আননরূপ শতদলগণ যে সম-
ধিক সম্ভৃপ্ত হইয়া থাকে, তাহাতে বিবেচনা হয় যেন, উক্ত সরোজচয়
চিরদিন যে দিনমণির কিরণ পান করিয়াছিল, অধুনা সম্ভ্রাপঙ্কলে তা-
হাই বমন করিতেছে । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, দময়ন্তীর সখীগণ তাঁ-
হার নয়নের বাষ্প দেখিয়া বিবেচনা দ্বারা অনুমান করিয়াছিল, যে তদীয়
হৃদয়ে নলরূপ অনল থাকার ব্যভিচার হয় নাই । কেননা যদি কেহ
বাষ্প দেখিয়া জলাশয়ে বর্ষ থাকে এমত অনুমান করে, তবে তাহার
সেই অনুমানের অবশ্যই ব্যভিচার হয় । রতিপতি মদন, দময়ন্তীর
হৃদয়স্থিত নলকে শরাঘাত করত অনীতিজ্ঞতা দোষে আপনিই আপন
শরাঘাত দ্বারা মোহিত হয়েন, কাবুণ কোন ব্যক্তির সঙ্গে ? নীতি লজ্জ-
নের প্রতিকল উদ্ভিত না হয় ?

বিদূরভ্রাজনমন্দিরী বিরহ মোহাকুলা হইয়া যে নিশানাথকে কমলিনী
কান্ত জ্ঞান করেন, আশ্চর্য্যের কথা এই যে, সেই নিশানাথ আরোপিত,
সূর্য্য হইয়াও বিরহডরে অরিদীর্ণ তদীয় হৃদয়রূপ স্থাকান্ত নামক পা-

বাগধূকে প্রজ্জ্বলিত করিয়া থাকে। দময়ন্তী বিরহানলে সন্তাপিত।
 হইয়া যে সময়ে সজল শতদল হৃদয়ে ধারণ করেন, তখন ত্রিলোকীমধ্যে
 তাঁহার তুলনার অভাব হয়। কিন্তু যেমন বিদ্যুরাজবালিকা নিজে
 প্রাণনাশ নলের মুখতুল্য সরোজ হৃদয়ে ধারণ করিয়া বিরহাগ্নিতে তনু
 ত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ যদি অনঙ্গ ভাবিনী বতি,
 হর কোণানলদ্বারা নষ্ট দেহ নিজ প্রিয়তমের প্রিয়তম হৃদয়ে আশ্রয়
 করত চিত্তানলে কল্কের পরিহার করিতে উপস্থিত হয়, তবে তাহার
 সম্বিত দময়ন্তীর তৎকালে তুলনা হইতে পারে। ভীমভট্টন্যার হৃদয়ে
 যে বিরহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তিনি তাহাকে প্রকৃত অগ্নি বলিয়া
 বোধ করিতে পারেন নাই। কেননা যদি উক্ত বিরহাগ্নির প্রতি তাঁহার
 প্রকৃত অগ্নিজ্ঞান থাকিত, তবে তিনি সেই বিরহাগ্নি নির্মাণ করিতে
 অভিলাষিণী হইয়া কখনই তদুপরি প্রাণত্যাগ বিবেচনা করিতে চেষ্টিতা
 হইতেন না। স্রীজাতির হৃদয় স্বভাবতঃই কোমল, সুতরাং যোবিৎ
 শ্রেষ্ঠা দময়ন্তীর হৃদয় বিতেত হইবে যলী না হইবে? যখন কন্দর্পের কসুম
 ময় শরদ্বারা তদার হৃদয় বিদ্ধ হইয়াছে, তখন বিরূপ কন্দর্পই তাহার স্বা-
 ভাবিক কোমলতা প্রকাশ করিয়াছেন।

বিদ্যুরাজনন্দিনী বিরহতাপিনী হইয়া নিরন্তর গৃহমধ্যেই অবস্থিতি
 করেন, সুতরাং চন্দ্র কিম্বা সূর্য্যরশ্মি তাঁহার নয়নগোচর হয় না। কিন্তু
 দময়ন্তীর চির বৈরিণী চন্দ্র-চন্দ্রিকা তাঁহাকে সন্তাপিত করিবার নিমিত্ত
 তদীয় গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশিত হইতে ইচ্ছা করত পাছে কেহ নিবারণ করে
 এই আশঙ্কায় যুগলবেশ ধারণপূর্ব্বক গবাক্ষদ্বার দিয়া তথায় প্রবেশ
 করে। বলতঃ সূর্য্যকিরণাবলি, গবাক্ষ বিবরহইতে লক্ষ্যমান তটরা
 প্রবেশিত হওয়ার যুগলরূপে বোধ হইয়াছিল। দময়ন্তীর নয়ন জলদ্বারা
 জ্বলন্ত হৃদয়ে সতত নদীভূত তদীয় মুখ, প্রতিবিম্বিত হইলে কনক
 নীলোৎপল, বকুলপুষ্পতুল্য তাঁহার বদন, পোচন, ও অধরের প্রতিচ্ছ-
 বি প্রদগির। জ্ঞান হয় যেন, কুসুমশর ভীমভট্টনীর বদনদ্বয় উপমান
 বোণা কমলাদি কুসুমময় যে বসনবস্ত্র তাঁহার হৃদয়ে বিবেচনা করেন,
 বদনদ্বয় প্রতিবিম্বিত হইলে তৎসদৃশত দৃষ্ট হয়। বিরহাগ্নি প্রাণত্যাগ

এও বিদুররাজতনয়র কপোলতলে সিংহরাশি স্তম্ভাকারে প্রতীক
পাতিত হইয়া পরস্পরের কচিসায়া প্রযুক্ত শঙ্করশুভ্রভাগে লোপা পাঠ্য
যেন কেবল ল'ঙ্কনের বৈখ্যমান প্রকণ পায়, তখন বোধ হয়, যুগলপুঙ্খ
চন্দ্র নিজ প্রিয় চমুদয়ী সমযস্বীকৃত্যুভে প্রাণে কামত তাহার স্মৃতি
নথ্য করিয়াছেন। ভাস্করিতার বিরহের স্মৃতি কামেরে প্রচলনপাঙ্ক
লিপ্ত হইয়া তাহা যিনি সমুপদ্রব শুভ্রতা পাতিয়া পাশুরেণুর সাদৃশ্য
ধারণ করিয়াছেন এবং তিনি সমুপদ্রব পাশুরেণুর মিমিত্ত শুভ্র যুগলকামে
যতিত হইলে বোধ হয় যে, যেন রাজনন্দিনী নিজ পাণ্ডাকর কন্দর্পে
প্রতিভা প্রদর্শনার্থ শঙ্করশুভ্রতা ধারণ করিয়াছেন।

সমযস্বী নিজ পরিভ্রম ছদয়ে যে চকনপঙ্ক ধারণ করেন, তাহাও
বিদুর-বৃদ্ধর উৎপাদক হইলে জ্ঞান হয়, যেন বিশাখা বিদুররাজকুমা-
রীর সময়ে প্রমুগ্ন রতিনারক সময়ে সহিত লাক্ষ্যে করিবার নিষিদ্ধ নিজ
পরিজন নক্সগণের সহিত তাঁহার ছদ্যাকালে উদিত হইয়াছেন।
সমযস্বী মর-হত্যাকালে তাপিতা হইয়া সে সকল বলিবীকলকে সময়ে
ধারণ করিতে ইচ্ছা করত শরীর-সমোপে নীত করেন, সেই সকল বলি-
বীকল অর্ধেক পথ সহিহিত হইতে বা হইতেই তাহার প্রভু প্রদীপ নি-
খাসধারা জীর্ণ হইয়া যায়। তিনি কাম সমুপদ্রব নিদারগর্ভে যে সকল
পাঙ্ক কামল কামেরে ধারণ করেন, তাহা তদার শরীর সমুপদ্রব বিলীণ
হইয়া নক্সগণ কলিকাকার হইয়া বিবেচনা হয়, যেন উহার সঙ্কুচিত
হইয়া হইয়া যলে যে, যে সমযস্বী। ভাস্কর শুন যুগল কিছোতু পাণ্ডর
হইতেছে। দেখা যেমন কামেরা সঙ্কুচিত হইয়া তাহার কুচযুগলকে
যতন করিতেছি, সেইরূপ কামের প্রাণনাগের বসন্ত উজ্জ্বলিতে প্রভু
করিতে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সমযস্বী নিঃশুর গিয়াবর্ত
কাতরা হইয়া যে শারীরিক পাণ্ডুরা ধারণ করিয়াছেন, তদ্ভৌ কাম ই
যেন, তিনি বলভির অপার কোন পুরুষকে পাতি বলিয়া যেনে স্মৃতি
প্রদান করেন না তাহাই অনবস্থ নলের নিকট সমুপদ্রব করিয়া মিমিত্ত
যদনার্থে কলেবর দক্ষ করত কারিক পাণ্ডুরা যেনে স্মৃতি বিত্তক
প্রকটন করিতেছেন। বিদুররাজনন্দিনী বিরহ ভাবিত তাহা যেনে

প্রাকৃত কমলিনাকুল ধারণ করেন, যখন তৎসমস্ত প্রথর সম্ভাপদ্বারা সমুচিত হইয়া মুষ্টিবন্ধের আকৃতি লাভ করে, তখন তাহার। তদীয় হৃদয় সম্ভাপনলকে অাক্ষণ করিতে কি পরাজয় করিতে সচেতু হইয়া তাহা বিবেচনা করিতে পারা যায় না। এই সময়স্থী মদন শররূপ বিষধর গণের দংশন জনিত সর্বাপ বিসারী বিরহ বিষে ব্যাকুলা হইয়া রবির প্রথর করদ্বারা অতিভূতা শশিকলার আয় সে মলিনা হইয়া থাকেন। তাহা দেখিয়া কোন বক্ষি ককণ-সিক্তনীরে অবগাহন না করে? তিনি মনঃপাড়ার সমুদ্র হইয়া যে সকল যুগলজ্ঞান নিজ হৃদয়ে ধারণ করেন, তাহার। প্রথম সম্ভাপদ্বারা দিলীপ হইলে জ্ঞান হয় যেন, উহার। রামচন্দ্রী মীর যুগল বিজয়ী ভুজঙ্গকে নিকটে দেখিয়া লজ্জায় পরিণাম হইব যায়।

ভীমতনয়। বিরহজ্ঞান সম্ভাপা নিবারণার্থ নিজ হৃদয়ে যে সকল শৈবালাবলি ধারণ করেন, তিনি কোকিলরব শ্রবণ করিয়া যখন কপিত হৃদয় হইলেন, তখন এই সকল শৈবাল নিচলিত হইলে জ্ঞান হয়, যেন তদীয় হৃদয়স্থিত স্বীকোচনয় ধ্বজরূপ মৎস্তগণের উক্ত শৈবাল সমূহে গতি ঘণন করার উহার। সম্ভব হইতেছে। নগের মন দময়ন্তীর বদনকে যে চন্দ্রকান্ত বোধ করিয়া থাকে, তাহা কেবল যৌব বশতঃ নহে, কারণ যদি ভীমতনয়। মুখের। অতীবতঃ চন্দ্রকান্ত না হইত, তবে উহা চন্দ্র দর্শনমাত্র অশ্রমোচনজ্ঞে কখনই জন্মোন্ন করিত না। কন্দর্পের অস্ত্র-সমূহ যেরূপ সর্বদা জগতে ভরযুক্ত, দময়ন্তীর সুকুমার কলেবরও সেইরূপ সমুদয়ে বিজয়শীল। সতরাং প্রতিমায়ক তাঁহাকে নিজ শায়কের আয় পঞ্চদ প্রাপ্ত করিবার নিমিত্ত সতত সচেতিত হইয়া থাকেন। প্রিয় বিরোগিনী দময়ন্তী মিশ্রালালে যখন মদনের আগ্নেয়স্তম্ভা নিপানাকে দেখিতে পান, তখনই তিনি মরনাশ্রম মোচনজ্ঞে নিজ জঘনুতে ঝটিতি তাহার প্রতিবন্ধকরূপ বকণান্ত সন্ধান করিয়া থাকেন। ফলতঃ নলপিরহে তদীয় লোচন যুগল হইতে অবিরন জল নিঃসৃত হয়। আর সমগ্রক্রমে গগনে প্রকাশিত অমৃদসমূহ দর্শন করিয়া যখন দময়ন্তীর তৎপ্রতি মনঃপ্রতি পর্জ্ঞান্ত্র সঙ্গ জ্ঞান হয়, তখন তিনি তাহার

প্রতিবিধান করিবার নিমিত্ত অবিলম্বে নিজ নাসিকার দ্বার দিয়া সূক্ষ্ম বায়ব্যাঞ্জ সন্ধান করিতে বাসিত, হন। অপর যখন মলমালিনের প্রতি তাঁহার মদনকল্লুক নিষ্কণ্ড পারব্যঞ্জ জ্ঞান হয়, তখন তিনি তজ্জ্ঞান সম্ভাপ্য ভয় নিবারণার্থ শূশীলতা চণালবধিরূপে সর্পাঙ্গ গ্রহণ করেন। রতিপতি দময়ন্তীর অবিসম্ভা রিয়ত বেদনা ও উক্ত বেদনা ভোগার্থ তদীর জীবন এই উভয় প্রকারে সে শলভের তাঁহার চক্ষুতে মি-
 বিষ্ট করিয়াছেন, কোম হয় তদ্রূপের বৈশিষ্ট্য। নিম্নাবর্ণ্য্য কৌতুহল বিধু সদৃশ কঠিন কুচদ্বয় তদায় হৃদয়ে বিচিষ্ট রাতিপাতেন। অথবা তিনি দময়ন্তীর কলেবরে নিরন্তর কুশলময় শর নিক্ষেপ করিতে, যখন গৃথিবাকে শর নিম্নাং উপযুক্ত কুশলময়তা দেখিলেন, তখন নানাবিধ ফল দ্বারা তাঁহাকে প্রভার করিতে আরম্ভ করিয়া শেষে তানকল যুগল নি-
 ক্ষেপদ্বারা তাঁহাকে তাড়না করিলেন, সেই তানকল যুগল স্বনমতলা-
 কারে তদায় হৃদয়ে প্রকটিত হইল। তামনকিনা যখন তাপময় মহা-
 রোগে পতিতা হইয়া বহুতরূপে চতুর্দিকে মিনা ও বিবুদ্ধ্য দাঙ্কে
 প্রকাশ্য করত সাক্ষ্যময়নে নিজ সর্বাঙ্গকে সন্দোষনপূর্ব্বক করিলেন,
 হে সখি! যেতাপ ত্রকার কতিপয় ফলে দেবতাগণের এক যুগ, দেবতা-
 দিগের কতিপয় বৎসরে মনুষ্যাগণের এক যুগ গণিত থাকে নিরু-
 পিত আছে, সেইরূপ সন্ডোগি যুবক যুবতাগণের কতিচিৎ ক্ষণে বিরহী-
 দিগের এক যুগ বলিয়া নিরুপিত না হয় কেন?

হে সহচরি! এই নিদারুণ বিরহ বস্তুণা সংসারের মধ্যে কোন ব্যক্তি-
 কে আক্রমণ না করিয়াছে? অন্দের কা কথা। দেখ গিরিশ ভাবিনী সত্য-
 পতির বিচ্ছেদানলে সম্ভাপিতা হইয়া ত্রিমশেলের মহিমার আদর ব্যতি-
 রেকেও কেবল শূশীলতা লাভ করিবার নিমিত্ত তাহাহইতে ভগ্নাত্মন
 করিয়াছেন। ত্রিলোকগুরু মহাদেবের নলাটপাটে নরনজলে প্রিয়ত
 বিরহানল নিরন্তর ধবংস রূপে জ্বলিতেছে। আমার বোধ হয় নহি
 সম্ভাপ হইতেও বিরহসম্ভাপ অতি গুরুতর; তাহা না হইলে পতি-
 ত্রতাগণ অবিসম্ভা বিরহ-সম্ভাপ সহ্য করিতে না পারিয়া ভংগমত তিতা-
 নল প্রবেশ করিবে কেন? হে সখি! চন্দের কাকায় দর্শন করে হোত

কলা বিরহিণীর জীবন হরণ করে, সেই ঐ কলঙ্ক লাঞ্ছিত কলা সর্বদা উহার হৃদয়ে দৃগ্ভীতা হয়, আর যে কলাদ্বারা কুমুদিনীর সজ্জিত সজ্জাতা জন্মে, ঐ চন্দ্র সেই কলাকে বহিঃক্ষেপণ করিয়া থাকে। হে প্রিয়তমে! তুমি চন্দ্রকে জিজ্ঞাসা কর, ঐ ব্যক্তি কোন গুণের নিকট এরূপ দাহ বদাশ্রুতা শিক্ষা করিয়াছে? শস্যের ললাটে উহার বাস থাকাই তাঁহার কণ্ঠস্থিত বিষধরগণের বিষ সম্পর্ক বশতঃ ঐ দাঃপ্রদানাতঃ গুণ উহাকে আশ্রয় করিয়াছে, কি এ যখন সিন্দুরলীলে অধিবসিত করিত তখনই বাতনানলের সংসর্গ নিমিত্তক উহার এরূপ কুংসিত গুণ জন্মিয়াছে? সখি! এই চন্দ্র শুক্রপক্ষে উদ্ভিত হইয়া নিরন্তর বিরহিণী কামিনিগণের জীবন সংহরণ করে, অতরাপে উক্ত বিরহিণী বধজন্য পাতকদ্বারা ভ্রমিমাভ করত কক্ষপক্ষে স্বর্ণচ্যুত হইয়া নিবিড় তিমিররূপ শ্যামলবর্ণ শিলাতলে নিপতিত হয়, অতএব উহার শরীর তপ্প হইয়া তদীয় কণাসমুদ্র সগম্যমণ্ডলে যে পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাতে তৎকালে গগনতল প্রভূত ভারকানিকরে পরিণোত্তিতা হয়। হে সখি! তুমি আমার বাক্যে উহাকে জিজ্ঞাসা কর দেখি, ঐ ব্যক্তি কি নিমিত্ত বিরহী বধরূপে দুর্ভাগ্য আচরণ করে? যদি ঐ দোষাকর নিশাকর নিজ ভ্রম্যভূমির সহস্রকেও গম্য না করে, না ফলক, কিন্তু যে স্থানে উহার বাস সেই বরনিয়ের মজিয়া বিস্তৃত হওয়া কি উচিত? হে মশলাক্লম! তোমার সমন্বয় কীর্ত্তন হব্যে বাস ছিল, তখন সমুদ্র সমুদ্রার্থ তাহাতে যে ফলক পূর্ণত নিপতিত হয়, তুমি কি তদ্বারাও চূর্ণিত হও নাই? কিম্বা যথা যুগ্মি অগস্ত্য একালে সমুদ্র পান করিয়াছিলেন, তুমি সেইকালে সমুদ্র সলিলসহ তাঁহার জঠরে প্রবেশ করিয়াও জঠরানলদ্বারা জীর্ণতা পাও নাই?

হে জড়চিত্ত! তুমি শ্রুতি প্রমাণাদ্বারা যমঃ নিশ্চয় করিয়াছ যে এই সময়স্তীর জীবন বিনষ্ট হইলে হহার মন আঘাতেই বিলীন হইবে। কিন্তু এরূপ বিবেচনা করা তোমার মূর্খতার কার্য্য, কেননা বিবুধ স্মর দ্বারা পক্ষে সেই শ্রেতিবাক্যের বিশেষ অর্থ ব্যাখ্যা করেন। তিনি বলেন: সময়স্তীর জীবনাস্থকালে তদীয় মন সামান্য চন্দ্রে লয় না পাইয়া

নলের মুখচন্দ্রেই লীন হইবে, অতএব আমাকে তোমার নিরর্থক নথু
 শিখা করা অনুচিত । হে যুগলকুসুম ! তুমি আমাকে একপা বাতন
 দান করিও না, যদি তোমার ইচ্ছা হয় তবে একবারে বধ করিও, বধরথ
 রূপে অতুল্য পৌরুষ ধারণ কর এবং আমারে নিজ নৃতন কাহি ঘোষণা
 করত স্বারপিহুতুলকেও উদ্ধত কর । হে সুধাকর ! যখন নিশা-
 কালে কমলিনীসাক্ষর অক্ষতলে শয়ন করেন, তখনই তুমি স্তম্ভাবেশ
 ধারণে আমাকে যে ভাণে প্রদান করিবা তাত্ত্ব্য কর, কিন্তু বজ্রমী
 পাতাতে যখন পুনরায় সূর্য উদ্ভিত হইবেন, তখন আমি তোমাকে অব-
 শ্যই নপাচাত হইতে দেখিব । হে বরহি-ভবনর শশপদ ! তুমি রাতি
 কালে চিত্তপাতিকে আশ্রয় করত অমৃত ভরাও যে সাতিনার জ্বালা
 প্রদান করিয়া থাক, তোমার তাদৃশ ভুত না দেখিবা তাহার মনে আশঙ্ক্য
 স্থান না হইবে ? হে সখি ! এই সুধাকরের মধ্যে যে কুরঙ্গ বাস করিয়া
 আছে, তুমি তাহার মুখে আমাদের কর্ণপুরাকৃত তমাল দলাকুর নিকে-
 পণ কর, যদি চন্দ্র যথাস্থিত কুরঙ্গ তাহা তক্ষণ করত পানদেহ হইয়া
 শরীরদ্বারা কখন চন্দ্রকে আচ্ছাদন করিতে পারে, তথাচ আমি কখনকাল
 জীবন ধারণ করিতে সমর্থ্য হই ।

সখি ! তোমাকে আমি এখন কি বলিব, সময়কালে যে কোন হুজিই
 উদয় পায় না । আমি যাহার নিমিত্তে তোমার অনুরোধ করিব সেই
 অবাবস্থা যে আপদিনি গত হইয়াছে । যাহা হউক তোমাকে একপা
 এই কথা বলিয়া রাখি, যখন পুনরায় অবাবস্থা আগতা হইবে, তখন
 তুমি তাহাকে অবরোধ করিয়া রাখিবে, যেন আমাকে পুনর্নি এই পাপপীঠ
 বিধুর মুখ অবলোকন করিতে না হইবে । হে সহচরি ! যে চকোর প্রাতি
 দিন চন্দ্রকিরণ পান করে, সে কি সিং পানকারি অগস্ত্য ঋষির নিকটে
 সিং পান করা অধ্যয়ন করে নাই ? যদি সে তাহা করিয়া থাকে তবে
 তাহার পক্ষে চন্দ্রচন্দ্রিকা বিন্দুমাত্রও হইবে না, বোধ করি যে আপ-
 সময়ের মধ্যেই চন্দ্রকে নিঃশেষিত করিতে পারিবে । তাহা হইলে আমি
 আমাকে চন্দ্র দর্শন করিতে হইবে না । অথবা আমাকে অ এক
 পরামর্শ বলি, তুমি গৃহমধ্যস্থতে অগস্ত্য মুকুর তান, ন কখন এবং নিজ

হাস্তে এক লেহময় মুদার ধর, যখন ঐ চন্দ্র মুতুর মধ্যে প্রবেশ করিবে
তখন তুমি শীত আমার অহিতকর উহাকে মুদার ঘাতে বিনাশ করিবে ।
হে প্রিয়তম ! সমুদ্র যেরূপ বাড়বানন্দকে নিজ জগরে ধারণ করেন, এই
বিষম স্বভাব চন্দ্রকেও তথায় প্রাণ করিয়াছিলেন । কিন্তু যদনাস্তক
সহাদেব যেরূপ সমুদ্রকর্তৃক পরিত্যক্ত লোকের অনিষ্টকর বিষপান করি
রাহিলেন, সেইরূপ বিষম প্রাণি চন্দ্রকে কিহেতু ভক্ষণ করেন নাই ?
কি অশেষ্য ! সমুদ্রস্থইতে যে গরল বিখ্যাত হইয়াছিল, তাহা একজন
দেবতাকর্তৃক ভক্ষিত হইয়াই নিঃশেষিত হইয়াছে, কিন্তু সিদ্ধিযুক্ত এই
বিষম বিষরূপ চন্দ্র সমস্ত দেবতাগণকে বৃক পানদ্বারা ফর প্রাপ্ত হইয়াও
স্বর্য পুনঃ নবম রূপে উদ্ভিত হইতেছে । হে বয়স্যাগণ ! সকল
কলা সম্পন্ন কলানিধি বিরহিল্লাস বিপদাকুল করেন, অতএব ইহাকে
পাপচন্দ্র বলিয়া অবগত হও, এবং মুরগণকর্তৃক কবলিতা কলা কলা
নিধিকে (কৌশলচন্দ্রকে) পাপচন্দ্র চন্দ্র বলিয়া স্বাকার কর, আহা ! দৈবজ্ঞ
পণ্ডিতগণ কিহেতু ইহার বৈপরীত্য কার্ত্তন করেন ! কিন্তু যে পাখে
ক্ষণাকর কৌশলদেহ হয় সেই পক্ষ বিরহিণীগের বহুতর সম্মাননায়, অত
এব উক্ত পণ্ডিতগণ তাকে নতুল পক্ষ বলিয়া খাতি করেন, এবং যে
তিথি বিরহিরূপে অপরিমিত অদরশীয়া তাকেই অমাবস্যা বলিয়া
থাকেন ।

হে বাথি আমার জ্ঞান হয় বিদ্যুদর রত চন্দ্রকে নিজ বিপু বিষ্ণুর
সুভীক্স সুদর্শনচক্র বলিয়াই গণন করে, নতুবা যে নিজ উপহারস্বরূপ
করন্তু (সিদ্ধিযুক্ত শাক্ত), তুলা চন্দ্রকে স্বীয় মুখে পাওয়া পুনশ্চ পরিভাগ
করিবে কেন ? অথবা রাত তাহাকে গ্রাস করিয়া ঘেছাপৃথক পরি
ভাগ করে না, কিন্তু তাহার শরীর না থাকায় চন্দ্র তদার মুখে প্রবেশ
করত গলনাশহিত দিয়া পুনশ্চ বহির্গত হয়, অথবা রাত কলানিধিকে
অত্রিমুনির লোচনমণি বিবেচনা করিয়া ঘৃণাপৃথক পরিহার করিয়াছে ।

*পুরাণশাস্ত্রে বাক্য আছে যে কৃষ্ণপক্ষে দেবতা কলানিধির এক এক কলা
প্রতিদিন ভোজন করেন, শুক্রপক্ষে উহার এক এক কলা উরগত করায় ক্রমশঃ
কলানিধি নিজ সম্পূর্ণ দেহের প্রাপ্ত করেন ।

আহা ! সরলদৃষ্টি পুরাণবেত্তাগণ বিমূকে রাত্রির শিরশ্ছেদন বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহারিগের মধ্যে কেহই তাকে বিরহিদিগের মস্তক-ছেদন বলেন না । দেখ ! যদি ভগবান বিমূক রাত্রির শিরশ্ছেদন না করিতেন, তবে শশধর রাহুগ্রস্ত হইয়া তদায় জঠরমলে জীর্ণ হইয়া জীবিত থাকিয়া পুনশ্চ বিরহিগণকে সম্ভ্রাপিত করিতে পারিত না । আহা ! যখন মদনাস্তক মতাদেব দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞায় পশুর মস্তক ছেদন করেন, তখন মদনের সখা অধিনাকুনা? সেই পশুর ছিন্ন মস্তক লইয়া অন্য দেহ সন্ধান করিয়াছিলেন, কিন্তু হে সখা ! বিরহিদিগের এমন সুসংকে আছে যে রাহু ছিন্ন মস্তক লইয়া অন্য দেহ সন্ধান করিতে পারে ? যে যাহা হউক কলভঃ নিমগ্ননাথ নল রণস্থলে যে সকল শত্রুর মস্তক ছেদন করেন, যদি প্রাণভয়ে উৎপত্তনামল সেই শত্রুদিগের শোণিতাবিল দেহে রাহু স্বয়ং সংশ্লিষ্ট হয় তবেও আমাদিগের মনোভীষ্মে সিদ্ধির অপেক্ষা থাকে না । হে সহচর ! তুমি জরাসন্ধী বাক্যকে এই কথা জিজ্ঞাসা কর দেখি, সে যেক্রপ যমধরাজ জরাসন্ধের দুই অংশে খণ্ডিত দেহকে বিনলের ন্যায় একত্র সন্ধান করিয়াছিল, যে কি সেইক্রপ মস্তকহান কেতুর দেহে রাত্রির মস্তক সন্ধান করিতে পারে না ? অথবা তুমি আমার কথার রাত্রেই জিজ্ঞাসা কর দেখি, সেই রাহু কি চন্দ্রকে গ্রাস করত তৎপ্রতি দ্বিজরাজ জ্ঞান করিয়া তাকে পুনশ্চ পরিভ্রাম্য করে ? যদি এমন হয়, তবে তাহা কেবল যে বাস্তবিক দ্বিজরাজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ নহে, কিন্তু উহায় নামই দ্বিজরাজ অর্থাৎ নক্ষত্র শ্রেষ্ঠ । কারণ যদি চন্দ্র বাস্তবিক দ্বিজরাজ হইত, তবে এই ব্যক্তি বাক্যগোষকা অর্থাৎ পশ্চিম দিকে গতি করত পতিত হইয়া পুনশ্চ স্বর্গারোহণ করিতে পারিত না । কেননা যে দ্বিজ বাক্যগী (সুরা), সেবা করে তাহার কোনরূপেই স্বর্গারোহণ করা সম্ভবে না ।

যদিপি রাহু এমন বলে যে, চন্দ্র বাস্তবিক দ্বিজরাজ না হইলে বিষাদী সংসর্গি ব্রাহ্মণ * গরুড়ের গলে প্রবিষ্ট হইয়া তাকে সমাপ্ত করিয়া-

* পুরাণে একরূপ আখ্যানিকা আছে যে, গরুড় বিষাদব্রাহ্মণের প্রাণ কপিত

ছিল, সেইরূপ চন্দ্র তোমার গলে প্রবেশ করিয়া আমাকে সম্ভাষিত করে কেন, তাহা তাহাকে বল যে, চন্দ্রের দাহকারিত্ব ত্র্যক্ষগণ্ডের চিহ্ন নহে, কিন্তু স্বভাবতই সে সম্ভাষক হয়, তাহা না হইলে সে আমাকে নিরাপরাধে এরূপ সম্ভাষণ প্রদান করবে কেন? অতএব তাহাকে বধ করিলে তোমার কিছু মাত্র পাপ হইবে না। হে বিধুশ্রুত! এই বিধু সংসারে সে দ্বিজরাজ বলিয়া খ্যাত আছে, তাহার কারণ এই যে, বিধু তা যমের হিতার্থ বিরহিণীগণকে চরণ করিবার নিমিত্ত উহাকে ঘোড়শ কলারূপে ঘোড়শংখা স্বর্জিত (দন্ত) দ্বারা যুক্ত করত সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, সুতরাং এই দোষাকর, সংসারে দ্বিজরাজ অর্থাৎ দন্তের রাজা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। হে রাজো! বাস্তবিক এই চন্দ্র কোন এক স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, কিন্তু উহা বিশ্বপীড়ক কন্দর্পের মুখ। যে সময়ে কন্দর্প মহাদেবের মেত্রহত্যাশনে দগ্ধ হইতেছিল, তখন বিশ্বশিখী বিধাতা নিজস্বই রমণীয় বস্তুকে নিঃশেষে বিনষ্ট হইতে দেখিয়া তাহার মুখ স্বরূপ চন্দ্রকে সেই প্রজ্বলিত বরদামল হইতে বহির্গত করিয়াছিলেন। বোধ হয়, সেই নিমিত্তই এই সুধাকর বিরহিণী নিকরকে সম্ভাষণ প্রদান করিয়া থাকে। অপর এই চন্দ্রের শরীরে যে শশচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ এইরূপ বিবেচনা করা যায়, যে, কন্দর্প আপন দুঃস্বভাবতা বশতঃ নিরাপরাধে নিরন্তর বিরহিণীগণকে যে বধ করে, শিখাতা তাহা দেখিয়া তাহার মুখ স্বরূপ চন্দ্রে কালিনরেখা অঙ্কিত করিয়াছেন।

নিতান্ত বিরহাকুল্যাদময়ন্তী এইরূপ বিবিধ প্রকার উক্তিদ্বারা চন্দ্রকে নিন্দা করত মনেত ভাবিলেন, যে, দুরন্তিত ব্যক্তিকে সমর্থক নিন্দা করা অনর্থক কিন্তু যে ব্যক্তি নিকটে থাকিয়া পীড়া প্রদান করে, বরং তাহাকেই নিন্দা করা সার্থক হইতে পারে। ইহা চিন্তা করিয়া নিজ অনরন্তিত মদনকে নিন্দাপূর্বক কহিতে লাগিলেন। হে অনঙ্গ! তুমি যদি আমার হৃদয়কে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছ, তবে কি নিমিত্ত তাহাকে অজস্র

হইয়া তাহাদিগের পুর গ্রাস করিয়াছিলেন। তদ্বশতঃ একজন বুদ্ধজন বিশ্বাসমতে আমল হইয়াছিল, সেই ব্যক্তি গরুড়ের কণ্ঠে প্রবেশপূর্বক তাহার কণ্ঠ মস্তক প্রায় করিয়াছিল। অতএব গরুড় তাহাকে বধন করিয়া পবিত্রাণ পাইয়াছিল।

বিশ্ববিজয়-জমিত কীর্তীরূপা তনুকে বিনষ্ট করিলে অবশিষ্ট যে ভৌ-
তিকী তনু ছিল, পুনর্বার মহাশেব তাহাকেও বিনষ্ট করিয়াছেন । তুমি
কুসুমময় বাণদ্বারা মহাদেবের সহিত যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইয়া যে
কললাভ করিয়াছ, অহা ! নীতিশাস্ত্রচয় তাহাতেই ভাত হইয়া পুষ্প
দ্বারাও অস্ত্রের সহিত যুদ্ধ করিতে নিষেধবাক্য পরায়ণ হইয়াছে তাহার
সন্দেহ নাই । হে অভনো ! তুমি যদি অস্ত্র দেবগণের সহিত সুধাপান
করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছিলে, তবে হর-কোপানলে তোমার কলে-
বর কিজন্ম তস্মীভূত হইল ” ইহা তুমি ব্যক্ত করিয়া বল, অথবা বিবে-
চনা করি তুমি রতির অধর সুধা পান করিয়া সামান্য সুধার পানি ঘৃণা
করত তাহা পান কর নাই । স্মৃতরাং হর-কোপাগ্নিদ্বারা মৃত্যুলাভ
করিয়াছ । হে মার ! তুমি যে নিরস্তুর ভুবনকে মোহিত করিয়া থাক,
বুঝি সেই পাপবশতঃ তোমার মরণান্তর পিশাচত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে, নতুবা
যে রূপ পিশাচগণ মলিনা কামিনীগণকে অতিভব করত সর্বত্র ভ্রমণ
করে, সেইরূপ তুমি আমার মত বিরহ-ব্যাধি মলিনা কামিনীগণকে অতি
ভব করিয়া জগতে ভ্রমণ করিবে কেন ?

হে স্বর ! তুমি নিষ্ঠুর কি সকলগ তাহা কিছুই বোধগম্য হয় না । যদি
তোমার নিষ্ঠুরতাই বলবতী হইত, তবে তুমি অবশ্যই আমাকে মৃত্যু
প্রদান করিতে, আর যদি তুমি সকলগ হইতে তবে রূপাহেতু তোমার
করহইতে নিদাকগ ধনুককে স্থানিত দেখিতে পাইতাম । ইহাতে বোধ
হয় তুমি জীবিত নাই, কারণ যে রূপ মৃত ব্যক্তির সঙ্কুচিত মুষ্টি শিথিল
হয় না, সেইরূপ তোমার মুষ্টির শিথিল্য না হওয়ার হস্তহইতে ধনুক
স্থানিত হইতে পারে না । হে মনোদেব ! যে ব্যক্তিগণ অপার দেবতার
উপাসনা করে, তাহাদিগের নয়নের অন্ধতা, শরীরের বৈরূপ, অকস্মাৎ
মৃত্যু এই সকল নিবারিত হয় । কিন্তু যাহারা তোমাকে সেবা করে, তা
হাদিগের অন্ধতা দি নাশ হওয়া দূরে থাকুক, প্রত্যুত অতিশয়রূপে সেই
সকল জীবিত থাকে । হে মদন ! বিধাতা তোমাকে বৃশংস জানিয়াই
তোমার নিমিত্ত পুষ্পময় অস্ত্র সৃষ্টি করিয়াছেন, যদি তাহা না করিয়া
তিনি তোমাকে সৌভাগ্য মুদ্রচ বাণ প্রদান করিতেন, তবে তাঁহার স্রষ্ট

এই জগৎ অকালে কাল কবলিত হইত। হে দর্পক! যে রূপ মহানদের শরাগ্নি দ্বারা পূর্বে ত্রিপুর দগ্ধ হইয়াছিল, সেইরূপ তোমার বাণাশ্রুদ্বারা পাহে স্বর্ণ, মর্ত্য, পাতাল এই তিন পুর দগ্ধ হয়, বিধাতা ইহা ভাবিয়াই বুঝি তোমার শররূপ কুসুমময়কে মকরন্দদ্বারা সিল্প করিয়াছেন। অর্থাৎ ক্রন্দ ভাবাপন্ন বাণের গতিশক্তির অস্পৃশ্য হইয়া থাকে।

হে কাম! বিধিনির্ঘাতা জন সকলের মনকে নিরবরূপ জানিয়া তাহাকে অভেদ জ্ঞান করত তোমার বাণের লক্ষ্যরূপে কল্পনা করিয়াছেন। সম্ভাবনা করি যদি তিনি তাহা না করিয়া বজ্রকে তদীয় শর লক্ষ্য করিতেন, তবে অতি কঠিন সেই বজ্রও শরদ্বারা বিনাশ হইয়া যাইত। হে মর! তুমি যে রূপ হিংস্র বিধাতা তাহা জানিতে পারিয়া অতি শুল্কো মল কুসুমনিকরকে তোমার শররূপে কল্পনা করিয়াও চিত্তের সাস্থ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়েন নাই। সুতরাং পাঁচটি মাত্র কুসুমকে তোমার শর যোগ্যরূপে নিয়ম করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু তথাপি তুমি নিদা কণ হিংস্র যে, সেই পঞ্চ শরদ্বারা ই ত্রিভুবনকে ভজ্জ্বলাভূত করিতেছ। হে মদন! কেবল হয় কোপাগ্নিই তোমার অনন্ততার কারণ নহে, কিন্তু স্বর্ণস্থিত মন্দার, পারিজাত, সম্ভান, কম্পরক্ষ, তরিতন্দন এই সকল নামে প্রসিদ্ধ যে পঞ্চ সংখ্যক দেবদাকগণ সকল দেবতাকেই রাশিঃ কুসুম বিতরণ করে, তাহারা তোমাকে দেবগণের মধ্যে নিকৃষ্ট জানিয়া তদ্রূপ রাশিঃ পুষ্প প্রদান না করিয়া যে কেবল এক একটি করিয়া কুসুম প্রদান করিয়া থাকে, বুঝি তুমি সেই অপমানেও এরূপ ক্ষীণতনু হইয়াছ। হে মানকেতো! বিধাতা তোমাকে একখানি মাত্র কুসুমময় ধনু প্রদান পূর্বক তদ্বারা লোকের বহুল অনিষ্ট সম্ভাবনা বোধ করত সে পুনশ্চ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও তাঁহার সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইয়াছে। কারণ তোমার যে এক ধনুককে লোকের অনিষ্টকর জানিয়া বিধাতা পুনশ্চ প্রতিগ্রহণ করিয়াছেন, এখন নলরাজার আরাধ্য তেমন দুইখানি ধনু যুগপৎ উদয় পাইয়াছে। হে মম্বথ! ঋতুগণ ক্রমানুরোধে পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গে ইন্দ্রের নন্দনকাননকে শোভিত করিয়া অবস্থিতি করে, সেই ঋতুগণ তোমাকে দ্বন্দ্ব করিয়া যে এক একটি সংখ্যায় ছয়টি পুষ্প

দেয়, তুমি তাহার মধ্যেই একটি পুষ্পদ্বারা ধনু ও অন্য পাঁচটি দ্বারা পাঁচটি শর নির্মাণ করত অখিলের বিজয়না ঘটান। ফলতঃ যদি ঐ ঋতুগণ তোমার প্রতি রূপা করিয়া উক্ত ছয়টি পুষ্প ও তোমাকে না দিত তবে তোমার দ্বারা জগতের এরূপ অনিষ্ট ঘটিত না, তুমি তাহাতেও দরিদ্র হইলে আর কি করিতে পারিতে ? হে অনঙ্গ! যদিও তোমার শরীর ক্ষাণ হওয়ার জগতের কিঞ্চিৎ হিত হইয়াছে বটে, ফলতঃ তথাপি এখন তুমি নিজ অবিচলিত ভূতদ্বারা ধনুক আকর্ষণপূর্বক তাহাতে শরসংযোগ করিতে প্রস্তুত হও, এখন তোমার সেই বাণ সজা করিতে পারে এমন জিতেন্দ্রিয় কোন ব্যক্তিই জগত্বেতলে দৃষ্ট হয় না। কিন্তু যদি তোমার শরীর রূপ না হইত তবে তুমি সম্ভাব্যের কি অবস্থা ঘটাইতে তাহা কিছুই বলা যায় না। হে স্বর! তুমি পূর্বে যে শর পশুপতির প্রতি সন্ধান করিয়াছিলে, তোমার শরীরের সহিত শর ও হরকে পাণ্ডু দ্বারা ভক্ষণ হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু এখন তোমার এই অবস্থায় কোকিলের পঞ্চম স্বরই তোমার পঞ্চম শর হইয়া উঠিয়াছে। হে মনসিহ! ভগবান মহাদেব তোমার শরীরকে দগ্ধ করিবার নিমিত্ত যে পরিশ্রম যত্ন করিয়াছিলেন, বোধ করি এক আমার দরদুইই তাহার সেই পরিশ্রমকে ফল করিয়াছে। কেননা তুমি দেবতাগণের হিতার্থে তদীয় গোপ্য হিত নিজ শরীরকে আত্মত্যাগ প্রদান করিয়া সেই দেব হিত সাধনসময়ে স্বর্গে তৎক্ষণাৎ পুনশ্চ জন্মগ্রহণ করিতে পারিয়াছ।

হে দক্ষর্প! ঐতরিকালে সম্পূর্ণমণ্ডল চন্দ্রের উদয় হইলে যখন বিরজিগণ তৎপতি বিমুখ হন, তখন শমন দিকহইতে উৎপন্ন বায়ু সাত্বাদিগের সহস্র দক্ষিণ হয় না, তবে যেরূপ কুণ্ঠময় ধনুকে আকর্ষক তোমার বাত্মকে দক্ষিণ (নিপুণ) বলা যায় সেইরূপ উক্ত বায়ুকে নামতঃ দক্ষিণ বলিলেও বলা যাইতে পারে। হে, মদন! উমাপতি মহাদেব যুক্ত্য, অন্তক, কাম এই সকল পৃথক ব্যক্তিকে জয় করিয়াছেন বলিয়াই পাণ্ডু তেরা যুক্ত্যঞ্জর, অন্তকরিপু, কামান্তক বলিয়া থাকেন। কিন্তু তিনি এক মাত্র তোমাকে জয় করিয়া কি ঐ সকল নামে বিখ্যাত হইতে পারেন না? প্রত্যুত তাহা অবশ্যই পারেন। কারণ বিরজিগণ তোমাকে যুক্ত্য

ও অন্ধক বলিয়াও বিবেচনা করিয়া থাকেন। হে মন্থণ! তুমি যেদ্রুপ পারের অপকার সাধন বিষয়ে কুশল, মেরুপ বিচার ব্যক্তি জগতে কেহই দুষ্ট বা ক্ষুণ্ণ হইয়া না। কেননা অন্তঃ কৈমল পারের অপকারক আছে, তাহার অপনাকে রক্ষা করত অন্তের অক্ষি মন্থন করে, কিন্তু তুমি প্রাণলিঙ্গ দেহে জগৎকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক দক্ষ করিবার নিমিত্ত হই তোপানলে নিজ কলেরবকে দক্ষ করিয়াছ, অতএব তোমার তুল্য পারের অপকারক আর কে আছে? ভগবান শিব জগতের শিবসাধনমার্গ তোমাকে শাস্ত্রিক হইয়া কখনো কখনো যে নিজ ললাটনৈরুদ্রপ অগ্নিতে অর্পিত প্রদান করিয়াছেন, তাহা তুমিই কৃত্রিম হইয়াছে। কিন্তু জগতের ইত্যর্থ মাত্র চোড়িত, ভগবান বিষ্ণু তোমার প্রিয়মতা মধুকে (বসন্তকে) রক্ষিত, বসন্তপাতক বোধে মধুদৈত্যকে নিধন করত কোন পারে জন বিদ্ধি করিতে পারিয়াছেন? এই মহা মন্ত্রাপক বসন্ত থাকিতে কেমন মধুদৈত্য কে বধ করায় জগতের কি উপকার জন্মিয়াছে?

বিনয়াজননিন! মময়স্য অধর একে প্রিয়তমের অধরাস পিপাসা পূরিত হইয়াছিল, তাহাতে তিনি যে কিঞ্চিৎ বাক্য প্রয়োগ করিলেন, তদ্ব্যবসায়িত্ব অধর পায়ব সত্যিকার পরিচয় হইলে জ্ঞান হইল যেন, তদনন্তর সত্যি তাহার তাদৃশ অস্তিত্ব প্রমাণ করার কক্ষণ পরিচয় হইয়া তাহাকে শেষমণি বাগদাতা অঙ্গীকরিল। অতএব তিনি মন্থণ শরদ্বারা মধুপাণ্ডিত হইয়া সম্যক প্রত্যয়ে বাক্য প্রয়োগ করিতে না পারিয়া, অর্ধাঙ্গ শ্লোকে মঙ্গিনাগণের উত্তির প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন। তাহার কোন একজন সখী কহিল, হে মন্থণ-জননিন! তুমি এই প্রিয় বিচ্ছেদরূপে আপনাকালে নিজ প্রভাবসিদ্ধি দৈব্যা অদলম্বনপূর্ব্বক অকরণ মননহইতে আপন জীবন রক্ষা কর। মময়স্য কহিলেন সখি! যদি আমার দেহে প্রাণ না থাকিত, তবে অল্প আমাকে রূপ যাতনা উপভোগ করিতে হইত না, অতএব সত্যায় আমার শরীরে থাকিয়া আমাকে রূপ যাতনা ভোগ করাইতেছে, তুমি কি নিমিত্ত আমার ক্ষুণ্ণত জীবনকে রক্ষা করিতে কহিতেছ? মধী বলিল, হে মন্থণ! আমার শেষমণি ভিত্তি মন্থন হইয়াছে, যদি তুমি প্রাণ

তাহা অনুষ্ঠান করিয়া থাক কি? এক্ষণে কি নিমিত্ত আমাদিগের হিত বাক্য শ্রবণ করিতেছ না? ফলতঃ আমাদিগের বাক্য ক্রমে তোমার বল-পূর্ব্বক ও জীবন রক্ষা করিতে পারে। তিনি কহিলেন, সখী! যদি তোমাদিগের আমার হিত চরবার ইচ্ছাই আছে, তবে তোমরা কিসে শত্রুকল্প জীবনকে রক্ষা করিতে অভিলাষিণী হইতেছ? সখী কহিল, হে বিদগ্ধজ্ঞে! তুমি যাহাকে সম্মুখে দেখিতেছ সে ত্রৈলোক্যের আদিত্য নহে, কিন্তু অমৃতকর চন্দ্র, ইহাতে কিরণদ্বারা তোমার পুরস্কারে সম্ভাপ উদ্ভিত হইতেছে কেন? দময়ন্তী বলিলেন, হে সখী! যদি অমৃতকর হৃতকর হয়, অর্থাৎ যদি উহার কিরণ থাকে, তবে আমাকে এরূপ তাপিত হইতে হয় না।

সখী কহিল হে রাজনন্দিনি! অকারণে তুমি পরিতাপ করিয়া বিষয়াবলম্বন কর। সেখ সম্প্রতি সিতকিরণ চন্দ্র উদ্ভিত হইতেছেন। দময়ন্তী কহিলেন সখী! তুমি বাক্যদ্বারা আমার অনু বাক্যে বঞ্চিত করিতেছ বাস্তবিক যদি উহা চতুর্কিরণ হয় না হইয়া সিতকিরণ চন্দ্র হইত, তবে কখনই আমাকে স্নায় কিরণরূপে তুষাণ্ডিত বা সম্ভাপিত করিতে পারিত না। সখী কহিল হে মুন্দরি! যদি আমার কেবল বাক্যদ্বারা তোমার বিশ্বাস না জন্মে, তবে আমি তোমার বিশ্বসার্থক পথপূর্ব্বক বলিতে পারি যে তুমি সম্প্রতি চন্দ্রকটি আশ্রয় করিয়া রহিয়াছ। দময়ন্তী নিজ সখীর অভিহিত কটি শব্দের অর্থাত্তর কপন করিয়া কহিলেন সখী! তুমি বড়ই সত্য বলিলে তাহার সন্দেহ নাই, যাহার নাম কচি (প্রীতি) তাহাতে কি কখন শরীরের সম্ভাপ ও প্রাণের বৈকল্যের কারণ হয়? সখী কহিল হে সরোজনয়নে! যদি তোমার চন্দ্ৰের প্রতিই এত বিদ্বেষ আছে, তবে তুমি তাহার বিরোধি অভিধায়িনী কোকিলার প্রতি কি নিমিত্ত বিরক্তা হইতেছ? দময়ন্তী কহিলেন সখী! তুমি কোকিলার ঐ শব্দের অর্থ অনুসন্ধান করিয়া কি করিবে তোমার মনে কোকিলার কুহ-ক্ষণির যে অর্থ প্রতীতি হইতেছে, তোমার ধন্বির সে অর্থ নাই। সে যে আমার সম্বন্ধে অনর্থময়া বাণী কহিতেছে। ফলতঃ আমি প্রিয়বিরূপে ধীশক্তি বিহীন হইয়া শাস্তার্থ প্রাপ্তি অসম্ভাব্য হইতেছি। সখী

বলিল হে ভর্তৃবালে ! তুমি যাহার নিমিত্তে সর্বদা চিন্তিত তোমার সেই
 প্রাণবল্লভ যে নীরুর জনগণেই আছেন, তবে কিজন, একপা বিধাতা
 হইতেছে, দময়ন্তী কহিলেন, সখি ! আমার প্রাণবল্লভ যে সর্বদাই জনগণে
 আছেন, সে কথা মিথ্যা নয়, কিন্তু তাঁহাকে যে বাহ্যে দর্শন করিতে
 পাই না, এই মিনিতেই বিধাতা হইতেছি । সখী কহিল, হে রাজনন্দিনি !
 যদন সন্তাপদ্বারা কণ্ঠের দারস্থিত মণি ক্ষুণ্ণিত হওয়ার তোমার জনগণও
 যে অনলকৃত হইরাছে । দময়ন্তী সখীর অভিহিত অনলকৃত শব্দের
 নলচরিত অর্থ বিবেচনা করিয়া কহিলেন, হে সখি ! যদি আমার জন
 গণও প্রিয়তম নলের অবস্থিতি রহিত হইল হা ! তবে আমি এককালীন
 নিহতা হইলাম । একে তাঁহার মনে মনমানস প্রজ্জ্বলিত ছিল, তাহাতে
 তিনি সখী বাক্যের বিপরীত অর্থ সম্ভাবনা করত উক্ত পংকার কহিতে
 হইয়া পড়িলেন । কারণ যে ব্যক্তি অত্যন্ত দুঃখপীড়িত হয়,
 সে অসম্মানিত পিতৃ বিবাহগেয় রূপও সহ্য করিতে পারে না । দম-
 যন্তীকে উক্তরূপে হুঁত্বিতা দেখিয়া তদয় সখীগণের মধ্যে কেহ তাঁহার
 দুঃখে লীতল সলিল অর্পণ, কেহ বা স্তনমণ্ডলে সুস্বিক্ত কমলদল অধি-
 স্থাপণ, কেহ জনগণের তালরম্য ব্যজন, কেহ বা শরীরে চন্দন লেপন করি-
 ত আরম্ভ করিল তাহার মৃদু অথচ সুস্বীতল কমল মৃণালদিদ্বারা বহু
 তাহা তাঁহার পরিচর্যা করিলে তিনি ক্রমে অঙ্গাঙ্গরূপে চেতনা প্রাপ্ত
 হইলেন । তখন সখীর তাঁহাকে কিঞ্চিৎ সুস্থতা দেখিতে পাইয়া পর-
 পর কহিতে লাগিল, হে কলে ! বিবেচনা করিয়া দেখ প্রিয়সখীর নয়ন
 ক্ষম চলিত হইতেছে । হে চকলে ! এই দেখ রাজনন্দিণীর নাগিকায়
 আশ্রয় বহন হইতেছে ! হে যেনকে ! এই দেখ দময়ন্তীর অধর পল্লব
 এককণিত হইতেছে, হে কম্পলতে ! এই শুন আমাদিগের সখী অঙ্গাঙ্গ-
 রূপে কি করিতেছেন । হে চকমতে ! তুমি রাজতনয়ীর স্তনমণ্ডলে
 বসন আচ্ছাদন কর, হে কেশিনি ! তুমি ইহার অঙ্গাঙ্গত কেশময়ূহ বন্ধন
 করিয়া দাও, হে তরঙ্গিনি ! তুমি সখীর নয়নকল পোড়িত কর, সখীর
 পরম্পর এইরূপ কহিতে আসিয়া বসিলেন অঙ্গাঙ্গরূপে মহা কলরব
 উত্থিত হইতে লাগিল । নন্দাদিগের শব্দর ভাষণ নিমিত্তক অন্তঃপুরে

অনন্তর তীর্থযাত্রা হইতে কাশীনাথের আহার্য্যে যথেষ্ট পরিমিতক
ঘনীপমিবর্ণকে প্রতীক্ষা করিলেন, অতঃপর যথেষ্ট প্রদান করিয়া মূর-
পতি দর্শনক্রিয়ায় বহিয়া মূরপুর আসি করিলেন । তাহাকে লক্ষ
করিয়া পান্ডিত্যবান পুত্র আসন করিলেন তাহা বিশ্বাসবহু হইতে পারে
না যেহেতু তিনি প্রেমহীন কামবশত একক নারসম্মতি ভগ্নমুগ্ধের মত
হইয়া ঐ তীর্থযাত্রা সময়ে লক্ষ্য করিলেন ইহাই বিশ্বাসজনক হই-
তেছে । দেখি নিম্নলিখিত পান্ডিত্যবান পুত্র যথেষ্ট প্রদান করিলেন তাহা
আশ্চর্য্যমতে প্রেমের প্রকাশ্য ব্যক্তি করি পান্ডিত্য হইতে
প্রত্যক্ষ কারণের আশ্রয় করে কিন্তু সেজন্যকর্তব্যমৌলিক অনু-
স্তাই কার্য্যসিদ্ধির প্রতিকারিতা পাইত করিয়া থাকে । তাহার প্রমা-
নের কথা বিশদিত্য দিনব্যয় তাহাও লক্ষ্য করিলেন কিন্তু প্রত্যক্ষ
পান্ডিত্য প্রদান করিলেন, অতঃপর তাহাকে পুত্র বিশ্বাসের আশ্রয়
করিলেন, দেখি নিম্নলিখিত পুত্র যথেষ্ট প্রদান করিলেন তাহা
আশ্চর্য্যমতে প্রেমের প্রকাশ্য ব্যক্তি করি পান্ডিত্য হইতে
প্রত্যক্ষ কারণের আশ্রয় করে কিন্তু সেজন্যকর্তব্যমৌলিক অনু-
স্তাই কার্য্যসিদ্ধির প্রতিকারিতা পাইত করিয়া থাকে । তাহার প্রমা-
নের কথা বিশদিত্য দিনব্যয় তাহাও লক্ষ্য করিলেন কিন্তু প্রত্যক্ষ
পান্ডিত্য প্রদান করিলেন, অতঃপর তাহাকে পুত্র বিশ্বাসের আশ্রয়
করিলেন, দেখি নিম্নলিখিত পুত্র যথেষ্ট প্রদান করিলেন তাহা

100

কর্মফল প্রাপ্তিমাফ্রেকেই সম্ভোগ করিতে ইর। আশা ইউক, তখন দেব-
রাজ্যে গুরুত্বপূর্ণ কার্যকর। কৃষ্ণনির্মিত আলম চরণ প্রকাশনার্থ সুশীতল
সরসি। ইত্যাদি প্রতিভা কাব্য ও লিখিত মধুপক প্রদান করিলেন।
এবং ত্রিকোণের কক্ষী অহনধারা দেবর্ষির স্মৃতির সংকার করিলেন,
স্বাধীনগের সংকার করণ কেবল সংকারকারীর অকরণ নিবন্ধন হই-
তকালক, নতুবা গুণের নিমিত্ত নহে, কলতা সাধু সমাদর নিত্যকম
মধ্যেই পরিগণিত হইয়াছে। অনন্তর যুনীস দেবেদ্রকর্তৃক সম্মানিত
হইয়া মনে এই বিবেচনা করিলেন যে, কলপক সর্বদা একমুখে
সহবাসপ্রযুক্ত অতি বিতরণশীল ইন্দ্র হস্তবইতেই বলায়তা শক্তি শিক্ষা
করিয়াছেন। দেবর্ষি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে হুরপতি
সমিতিস্থ সমুদয় লোককে কথোপকথনহইতে নিরন্তর করিয়া যুনীসের
সহিত বানানিধি প্রিয় সম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। যেহেতু যুনীসের
সহবাস নিজ কথা ও পরকীয় কথার আকর হইয়াছে। এইরূপে যুনী-
স বিধ কথোপকথন প্রাপ্তে সুখী। কৃষ্ণলীলা উপস্থিত হইলে দেবর্ষি
তুপালবণের হুরপুরে অমানুষের কারণ জিজ্ঞাস্য হইয়া যুনীসের
কহিলেন, হে যুনীস! পূর্বকালের ন্যায় সম্প্রতি তুপালবণেরা 'ক-
সেই বীরসম্মতি উৎপাদন করিতেছেন না, যে বীরসম্মতির পরিণামে
অমিত্রগণের বিশেষ প্রহারদ্বারা পরাস্ত হইয়া মলতলে নিপতিত হইলেন।
হে বীরপুরুষেরা গৌরব নিমিত্ত হুরপুর গমনবিরোধি নিজ পার্শ্ব দেও-
কে সমরক্ষেত্রে পরিহার করিয়া মৎ প্রদত্ত প্রতিধি গৌরবরূপ সফলিকার
করুন। হে যুনীস! সম্প্রতি সেই হুরবর্গ অতিধিক্রমে খামা-
অস্তিত্বের দ্বার যেহেতু প্রাপ্ত হইতেছেন না। অতএব মলতলে অম-
কর প্রহারনা একমাত্র হুর গৌরব কার্য কৃৎসিতা সফলিকে দ্বাধি
উত্তম বিবেচনা করি। বাস্তবিক পুরুষের গুণাপ্তরূপ বিভব
করদ্বারা সমুৎপাদ্য সফলিকে বিপৎ বলিয়া বিবেচনা করা কুর্ভব্য।
কিন্তু সেই সফলিকার সমুৎপাদের করকমলে সম্মতিত করাই বিপৎ শাস্তির
বিধি-কষ্ট হইতেছে। হে যুনীস! এইরূপ বিতর্কনা করত আমার স-
শত্রুকনিত পাতকরাগি ত্রমকঃ পরিবর্তিত হইতেছে, অতএব অত্র আপ

নার প্রতিমা বচনানি পাতকনাশক বেদস্বরূপ উক্ত। দেবরাজ এই কথা বলিয়া কনকদন্তাতিশয়াচারি বিনয়রূপ সযুক্তিকে বুদ্ধিতাপস করত মুনীন্দ্রবদনে সহস্র লোচনকে সংস্কৃত করত অবস্থিতি করিলেন। কনকদন্ত দেবর্ষি নারদ সুররাজের বিনয়-নৈপুণ্য সঙ্গীর্ণপূর্বক বিশয়া বসে নিমগ্ন হইয়া সিবং হ্যস্ত পুরঃসর আনন্দ গদগদ বাক্যে রুহিলেন, হে দেবরাজ! তুমি সুসংরূপি উদ্দেশ্য করিয়া অনির্বচনীয় ক্রেশজালে হস্তা করত সে শতাবধেয় মজ্ঞ করিয়াছিলে, অতাপিও তৎপরিগ্রহে সঙ্গত ছন্দোময়িদরে সতত জাগরক থাকায় পবিত্রকার্যে তোমার অবহেলা হইতেছে। না! বিবেচনা করি ক্রেশজালে বস্ততে প্রাণিমাত্রেয় যত্নবিহীন হইয়া থাকে। যাহা হউক তদ্বারা সযুক্তি বচনপদবাকে অতিক্রম করি নাহে, যেহেতু তোমার বিনয়শক্তিকে বিনাশ করিতেছে না অর্থাৎ সযুক্তিশালী প্রাণিমাত্রেই প্রায় নরতা বিহীন হইলেন, যাঁহারা তৎ সত্ত্বেও বিনয়ান্বিত হইলেন তাঁহারা মহামহিমশালী। সম্পদ ব্যক্তিগণ যে বিনয়বিহীন হইল যতপি তাঁহাদিগের পরম বিগত অনুভব পার্থক্য প্রত্যক্ষ ব্যক্ত করেন তবেই এই বাক্যে তাঁহারা বিশেষ বিদ্যাসম্পন্নী হইলেন। কিন্তু হে দেবরাজ! তোমার অসদৃশ স্তম্ভাব অবগত হইয়া আমি গানন্দ সযুক্তে নিমগ্ন হইতেছি, যেহেতু তুমি সর্বদা একরূপ সঙ্গীর্ণ কামনা করিতেছ যে, মদীর সযুক্তিমুহু কেবল অতিরিমাৎ করিব আত্ম সন্তোষপরতা পাত্র ত্রিক হিতজনিকা নহে বহা বাহ্যের ন্যায় আন্তরিক বীক্ষণশালী তোমার অনিকটনারা দৃষ্টি সক্তি প্রকাশমান হইতেছে। অতএব হে অগরেন্দ্র! তুমি নিরন্তর বিজয়যুক্ত হইয়া অসীম সময় ব্যাপিয়া সুরসদন শাসনশালী হও। এক্ষণে সুরেন্দ্র তোমার প্রস্তাবিত বিবর প্রস্তাবনা করিতেছি যে, মহীপালবৃন্দ সময়ক্ষেত্রে বিকৃত সেক্ষেত্রেইতে করিত কথিরধারীরা অবিদ্য কিলিঙ্গরাশিকে প্রকালনপূর্বক যে কারণে মজ্ঞ তি তবদীর ভবনে সম- গত হইতেছেন না সেই জগদ্বশল হর্ষহর্ষক বৃত্তান্ত শ্রবণপুটে প্রেরণ কর। হে সুরপতে! অথও ভূমণ্ডলের অমূল্য রত্নভূক্তা কায়স্ত্রী নামে ভায় উপভনয়া বিদ্যাজয়ান হইতেছেন, যিনি কুরুক্ষেত্রের অকৌশল মোহনাজ- সঙ্গীর্ণ। তখন তিনি নবীন কৌবদ্যের ভেদ পার্শ্বাণ করায় ক্ষণেই অন্য

হান্য রূপ লাভ্যবতী হইয়া কোন অসাধারণ পুণ্যশীল সৌন্দর্য্য লী
 পুঙ্কে কিং কিংকিত্য ভাষ্যভজনা করিবেন, অর্থাৎ কোন যুরাকে আ-
 শিষ্টন করত বাঙ্গলবিহীন রোমন অকারণ ভয় বিনা-কারণে কোণ ও
 উৎসর্গাৎ হান্য করিবেন । যাহা হউক হে কান্তাপের ! তদীয় ওষ্ঠ-
 কল্যা দর্শনে বিবেচনা করি যে, ভীষ্মদ্রুপদী কোন যুরাকে পাণিদামপু-
 ঙ্গক অসামান্য সমানাম্পদী ভূত করিবেন ইহা মৎসরীপে জিজ্ঞাস্য হই-
 তেহ, কিন্তু অতিলম্বিত কথা অর্জুনাথের অবরোধ করিতেহ তৎকথা
 জিজ্ঞাসা করিয়া আত্মাকে বুধা পরিশ্রান্ত করিও না । যেহেতু পরম
 যোগিব্রহ্মের বুদ্ধিবৃত্তিও তৈয়ী ছন্দয়তবন নিবাসি পুরুষরত্নকে জানিতে
 অক্ষম হইতেছেন, যতপি যোগিগণ পরমাণুপর্ষাস্ত ও অবলোকনে সক্ষম,
 কিন্তু সেই মনীষা দময়ন্তীকর্তৃক নিজ ছন্দরূপ পরমাণু মধ্যবর্তি ত্রুপা-
 রূপ কক্ষর মধ্যে অতিলম্বিত পুরুষসিংহকে সংস্থাপিত করার হুত্তরাৎ
 পরমাণু মধ্যবর্তি বস্তুরে তাঁহারা নিরীক্ষণ করিতে অক্ষম হইতেছেন ।
 হে বামব ! সস্ত্রতি সেই অভূতপূর্বা সৌন্দর্য্য যাদুর্ঘ্যশালিনী ভীষ্মদ্রুপদী
 বিরহ প্রকাশক বদন পাণ্ডুজাদিয়ার কুহুম শরের লকীভূত হওরায়
 তাঁহার পিতা যে অরয়রোৎসবে চিত্তাভিনিবেশ করিয়াছেন, তাহাই
 এক্ষণে বিধাতার সহায়রূপে প্রকটমান হইতেছে । সে বাহ্য হউক, যে-
 হেতু সরোজযোনি ভীষ্মজয়ার অরয়রার্থ রাজকর্ম্মের আত্মান নিবন্ধন
 বদনকে সৌভকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব হে ত্রিংশপালক !
 ত্রুপালগণ কাম পরতন্ত্র হইয়া এক্ষণে কলিকর্ম্মকে কলিকর্ম্মে বিবস্বরূপ
 জ্ঞান করিতেছেন । এবং যেহেতু তুরগে ও সৌন্দর্য্যাদি গুণে দময়ন্তী
 পুণ্ড্রাশালিনী ধরেন তত্ত্ববিষয়ে অপার দরগতি হইতে আপনাকে যে
 এককলামারাগে বিশেষ বিধান তাহাই এক্ষণে রাজন্যাগণের পরম পুঙ্-
 নারিরূপে প্রতীকমান হইতেছে । আহা ! দেবরাজ ! ত্রুপালবর্গেরই বা
 বিশেষ দোষ কি ? যেহেতু ভীষ্মদ্রুপদী শৈশব শৈবদ্রুপদী হুবক-
 রাজ সর্বাঙ্গে কুহুমশরের যুগ্মভাতিবিশেষতা প্রকাশ পাইতেছে । এই
 কারণে পাণ্ডবগণ সবরূপেই নিঃকণ্ঠে পরিহার্য্যপূর্ব্বক তৎসমিধান
 ভাষ্যে বীকরণে যত্নবান হইতেছেন না, হে দেবেন্দ্র ! অধিক কি বলিব

‘‘তুপালবর্গের মনোহঁড়িলাষ কেবল সময়স্তী পরাকাষ্ঠা হইয়া সুরসদনে
কগকালও সমাগত হইতেছে না।

হে স্বর্গসিদ্ধ! তুমিওলৈ বৈদ্যভী নিমগ্নচেতা পার্শ্ববর্গের সমরোৎসব
নিরীক্ষণ না করায় আমি নিতান্ত অধৈর্য্যশালী হইয়া সময়প্রিয় তোমা
কে অনুসন্ধান করিতে অমরভবনে সমাগত হইতেছি। কিন্তু ভবদীর
অসামান্য সময়-নৈপুণ্যে যে ব্যক্তি অবগত আছে, তাহার কদাপি তো-
মার সমতিব্যাহারে বিরোধাত্তিলাষ প্রকাশ কবে না, ইহা আমি জ্ঞাত
হইয়াও যেহেতু তোমাকে বুদ্ধার্থ জিজ্ঞাসা করিতেছি, অতএব আমার
বিষয়ানুসঙ্গ বিবেকশক্তিকে বিনাশশালী করিয়াছে। বক্ষনক্ষন নারদ
এইরূপ কহিলে বিব্রুপেস্ত পরম্পরের বচন বিন্যাস উত্তরোত্তর যত্ন-
সূচক হয় এই বিবেচনাপূর্বক স্বকীয় আনন্দলংকোচকে বিকচমান ক-
রা কহিলেন, হে ঋষিবর্গ! যেহেতু মদীর অনুজ দমুজবৈরী কবীকেশ
একণে সুরসদনে বিকাশমান হইতেছেন, অতএব আমার সময়ানুশীলন
করা বিধেয় নহে। বিজয় চিরস্বরূপ সাহার ভূক্ত ও অক্লকে উপাধান
করত আমি শঙ্কাবিহীন হইয়া পরম সুখে নিদ্রানুভব করিতেছি। যিনি
যৎশ্রী কুর্শাদি অনন্তরূপ ধারণ করত জৈমিনি মুনিস্বরূপ হইয়া সুরসদা-
জের সময়কার্য্য অসহিষ্ণু হওত মদীর অশনিকে* প্রয়োজন শূন্য করি-
য়াছেন, অর্থাৎ তাঁহার বাহুবীৰ্য্যদ্বারাই নিখিল শত্রুকুল বিপদাকুল হই-
তেছে, সুতরাং একণে মদশনি দৈত্যগণের জীবদ্বাশক হইতেছেন। অগ-
মান্য বিনয়সম্পন্ন পাকশাসন ঋষিসত্তমকে এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন
করিলে মুনিস্তম্ব মনঃ দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিহারপূর্বক দেবরাজকে কহিলেন,
হে বাসব! সুরসদন ও রসাতল সম্ভব আছই আশঙ্কা করত আমি বহু-
যত্নীতেও বাস করিয়া সুখী হইতে পারি নাই। আহা! একণে সূর্য্য
গত হইয়াও মদীর হৃদয়মন্দিরে অবনিষড়ল ও পাতাল সম্ভব মঙ্গলগণের
সমরোৎসব বিতর্কমান হইতেছে। অতএব হে দেবরাজ! তুমি আমা-

*কসডঃ বজ্রপতন সময়ে জৈমিনিমুনির মায়োচ্চারণ করিলে অশনিপতন
নয়। সুরসদনে এককালে কাল কবলে সঙ্কলিত হয়।

কে ভূমণ্ডল সমাগম নিমিত্ত প্রজ্ঞা প্রদান কর, আমি বিবেচনা করি পার্থিবগণের। সেই অন্ততরুপা ভীমভূপতনয়ার পাণ্ডপীড়নীর্থ স্বয়ং
 রোগসবে সমাগত হইয়া শরম্বর প্রাণপণে বিবদমান হইতেছেন।
 মহিলাজ এই কথা বলিয়া সুরপতিকে বলপূর্বক নিবর্তমান করিয়া ভূম-
 ণ্ডলে সমাগত হইলেন, তৎকালে তিনশেষ তৎকর্তৃক নিবর্তিত হইয়াও
 ক্ষতক দূর দেবদেবী ভুগুমারী হইরাহিলেন। তখন পক্ষতৎক্ষণি দেবদেব
 পত্নীরা ভারতী সমাকর্ষণ পুরম্বর তদীয় বাক্যের প্রতিধ্বনি (স্বীকার)
 করিলেন। অর্ঘট পক্ষত সমীপবর্তী হইলে প্রতিধ্বনি হইয়াই গেল,
 এমন উক্ত স্বমি পক্ষত-পক্ষতের সহঃ শ্রাব্য সমীপে পক্ষ প্রয়োজন
 প্রকাশ করিলেন না। অর্ঘট পক্ষতের ব্যক্তির সমীপে পক্ষ সম্বরণ
 করাই সমীচীন হইতেছে। অর্ঘট পক্ষত স্বমি ও দেবী সুরপতী হইতে
 প্রস্থ হইলে নীলকৈতব সেই সুরপা সম্বরস্বীত স্মৃতিভাষ্য কর প্রাণকৈতব
 সুরনিকেতন নায়কের বজ্রাগ্নি সম্বল কর দুগলের ভেষজস্বরূপ নিষিদ্ধ
 করিলেন। আহা! রক্তিপতি কি কৌশলে চিকিৎসা ব্যবসারে পার-
 দর্শিতা লাভ করিয়াছেন, দেখ অধিনাকুমার দুগলের সৌন্দর্য রূপ
 পরাসনকে লক্ষ্য করিয়াহিল বলিয়াই মকরমুখ স্পর্শনদ্বারা মকরশীল
 বাধির ন্যায় তদুভয়ের বৈষ্টক বিভ্রালাভ কাত অনুরক্ত হইয়াহিল।

তৎকালে সুরপতি মাহুদীর প্রতি সমাশ্রয়চেতা হইলে তাঁহার সহ-
 ধর্ম্মীণী শোভনী খর্কভাব অবলম্বন করিয়া আননপত্রের আনতিদ্বারা
 আনণ্ডলকে ইক বণ্ডিত নিজ লম্বানুচিত করিতে লাগিলেন। সুরপ
 সুরপুর পরিহারে হু হইলে রক্তা যে সাতিশর মলিনত্ব লাভ করিয়াহিল,
 সেই মলিমাই বাহ্যতঃ দ্বারা তাঁহার আন্তরিক মলিনত্ব ব্যক্ত করিয়া-
 হিল। কলভঃ আন্তরিক ক্রেশ না হইলে বাহ্য ক্রেশ কোনমতে সম্ভব
 হইতে পারে না। তখন হুলচীও স্বনঃ দায় নিঃশ্বাস নিঃসরণদ্বারা
 অর্ঘট বাক্যে ইহাই ব্যক্ত করিয়াহিলেন, অক্ষরাগণের জীবনে প্রয়ো-
 জনীয়, এই সন্যেই অশ্বদিগের প্রাণপণে যুক্তিযুক্ত হইতেছে। ইত্য-
 বসনে তিলোত্তমা চামর চালনহেতু চকল নিজ ভূজনালাহইতে চামর
 লইয়া ইহাই ব্যক্ত করিলেন, এক্ষণে সুরতৎক্ষণে অশ্বদিগের

পতন হওরাই সমুচিত। আহা! মনেকা মানসিক লড়াপ বধ। হইয়াছে। বে, অঙ্ক লগরণ করিয়াছিল, কিন্তু হৃদয়স্থ পঙ্কলেপনের উচ্চতা প্রযুক্ত সেই আকার গুণ্ঠিতকল্য ভজনা করিয়াছিল। ফলতঃ পঙ্কলেপনের উচ্চতা নিরীক্ষণ করিয়া যাবৎ ব্যক্তির তাহার মানসিক লড়াপ অবগত হইয়াছিল। অধিক কি, যে উর্দ্ধমী সৌন্দর্য্যাদি গুণদ্বারা নিজ সামান্যকে বশীভূত করিয়াছিলেন, তখন তিনিও (সাত্বিক ভাবাবস্থা) প্রযুক্ত বেদভক্ত শক্তসৌন্দর্য্য পরিমমাপ্তির সামান্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইত্যবধারে কোন কামিনী সহস্রাক্ষের কিঞ্চিৎ ক্ষেতিগোচর করিয়া হস্ত জিজ্ঞাস্য কোন বসন্তাকে কহিল, বয়স্শ্রে! এই দেখ কস্তাপ তনয় শতমতু। কস্তাপনুতাত (বৎসরাত) সঙ্গত হইতেছেন। অর্থাৎ সৎসঙ্গের সমাগম অনির্কটনীর বিশ্বাসবৎ হইতেছে। এবং কোন কামিনী নিজ সোভাগ্য নিবন্ধন গৌরব পানশ হইয়া বয়স্শাকে কহিল যে, বয়স্শ্রে! মনুষ্যাগণের দর্শন বিষয়েও তুমি হৃদয়যুক্ত হইতেছন, এবং নিজ প্রয়োজন থাকিলেও কি তুমি মনুষ্যালোকে গমনশীল হও। এই কথা বিবধ বিলাপ পরায়ণ। অঙ্গুরাগণের সমক্ষেই সহস্রাক্ষ অধিবধ স্ত্রে স্বর্গ পরিহার করিলে সলিলরাজ ধর্ম্মরাজ ও হতানন এই দিকপালেরা মানস মানসে তাঁহার অনুগত হইলেন, যেহেতু মহান পূজ্য ব্যক্তির যে পনবা অবলম্বন করেন, অপারেরা সেই পনবার অনুগমনশীল হইয়াই থাকেন। যাহা হউক, কুমুদশরের অনির্কটনীর শক্তির কথা বল্য করিয়া কি কহিব, যেহেতু তৎকালে উক্ত দিকপালদ্বারা সম-ভোনমাপে চিত্ত চৌষাচতুরা সত্ত্বলীগণকে পৃথকরূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার পিতা বিদ্যুতরাজের সম্মানার্থ শঙ্খ সঙ্ঘিহুলে সাত্ত্বীয় বস্তু সকল প্রেধিত করিয়াছিলেন। হায়! সুরগণও চুরপুর পরিহার করিয়া যে ধরনীর অনুগত হইয়াছিলেন ইহাই নিতান্ত বিষম হইতেছে। অথবা বিবেচনা করি যে, ত্রিলোকযথো স্বর্গরূপে নি-শ্চয় এমনত কোন স্থানই নাই যেস্থলে সর্বদা চিত্তের স্বাক্ষরলাভ হয়। পৃথকই স্বর্গ বিত্তীয় নাই। তখন অমর চতুরার সত্ত্ব গমনশীল অধ-বধ। তখন সমাগমপূর্বক বক্রীকৃত শঙ্খ হইয়া দ্বকর্তী ধর্ম্মকে প্র-তি

মোড়ি করিলেন, প্রকৃত্যেবেচনা করিলেন যে, এ কি কলধারের ধর্ম, কিছু এরূপ সংসারের ভিত্তিও সাবকাশ প্রাপ্ত হইলেন না যেহেতু তাঁহার শক প্রবণের সুবিধা সম্বিহিত স্তম্ভনকে নরশাতিরি করিলেন । কলধার বলরাজার অপমানন শক্তি বাক্যে প্রকাশ করিয়া করিলেন ।

অনন্তর ইন্দ্রপ্রস্তাভিগিগধিগ চতুর্থে বৈজয়ন্তের কলধারগণ সেই নিষেধস্বাক্ষে নরশাতিরি করিলেন । যিনি কোতুলকাকার হইয়া না-
 ত্র্যাক্ষকে বিজয়িত করিয়াছিলেন, এবং যিনি ত্রুতমুখের ভাব
 বোধ নিয়মে চতুর্ভুজ লাভ করিয়াছিলেন ; তাঁহার সৌন্দর্য্যাদি বর্ণনে
 নিম্নলিখিত বর্ণনোও সমর্থ হয় কি না, বর্ণনসেব প্রবর্ত করণক । অরলোক-
 নারীরা অভ্যন্তর (জাড়া) লাভ করিয়াছিলেন । সাধা : ধর্ম্যাজ নন্দ
 নন্দারিক, চতুর্ভুজ রূপ নিরূপণ করিয়া অনির্জটনীর বলিনহ লাভ করি-
 য়াছিলেন, চতুর্ভুজের অস্ত্রাণিও তাঁহাকে সকলে কাম দানিয়া গ্রহিক।
 উল্লেখ । এবং অনন্ত তাঁহার সৌন্দর্য্য সমীক্ষণ করিয়া যে পরিচাপ-
 দিত হইয়াছিলেন, তাহাতে অনন্ততা (বহিঃ) বস্তুগ অনন্তের কারণতা
 মাতে বহিঃ হইয়াছিল, কিন্তু অনন্ততাই (নন্দনগতি, ভিত্তিহই) পৌ-
 কেয় নন্দাপ্রভুত্বরূপ হইয়াছিল । কলধার বিজয়িত ইতিপ অনন্তকে
 নন্দনগে অতিবিক করিতে, করে তাঁহার পরিচাপনেষও হইত না ।
 এবং তাঁহাদের সৌন্দর্য্যের কথা কি বলিব, কোথাক (বহিঃ) নন্দনগত নন্দনদ্বারা
 হইয়া নন্দ পরিচাপনকারী কলধার রূপ অগণনপূর্ণক নিজ দেহ নন্দন
 নন্দন আপনাকে কোশিক (গোত) বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন ।

এইরূপ বিবরণ, বিবরণসকল স্তম্ভনকে বিজয়িত করিয়া ব্রহ্মর
 আনন্দমূলক শিল্পে চিত্রকে বিজয়িত করিয়া করিয়া সাতপ্রভু হই-
 য়ে নন্দন হইতে পারে । অনন্তর তাঁহার অনন্ত নন্দন অনন্ত নিবন্ধ
 নন্দনগত হইতে পারিলেন এম. এই সেই সাতপ্রভু নিবন্ধ, সাধা ।
 তাঁহা নন্দ প্রভুত্বের সৌন্দর্য্যাদিগ এই সাতপ্রভু হইতে । এবং
 নন্দন সৌন্দর্য্যের অতিপ্রভুত্ব করিলেন, সাতপ্রভু হইয়া নন্দন-
 নন্দনগত হইয়া নন্দনগত হইতে পারে, এবং সেই নন্দনগত নন্দনও
 তাঁহা হইতে সাতপ্রভু হইতে পারে, সাতপ্রভু হইতে পারে হইতে পারে ।

এইরূপে জগতীয়াগুলের প্রাণস্বরূপ নলনৃপতিও প্রাপ্ত হইয়া দায়াজ
কষ্টপুষ্ট হইয়া নলিলরাজ চাওলাশালী হইয়া ও কুতাসান নৈতা
সম্পূর্ণ হইয়া সকলে যেনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, বিনষ্ট প্রভাব
এই নিষধপতিকে পতিক্রমে বরণ করিয়া না একম ক্রিক উভয়খাই আ
মাদিগের প্রায়তমা হইবেন না । কারণ যদ্যপি এতদূর পক্ষের অসুখ
স্বাস্থ্যিক প্রাণশালী নলরাজকে পতিক্রমে বরণ না করিয়া অসুখাগ্র
পতিক্রমে থাকার করেন, তবে এই গুণবিজ্ঞানকে কিছু বাদমান করা হই
বে । আর যদি নলরাজকে প্রায়ত্রে স্বাক্ষর করেন, তাহা হইলে
সমান্য অথবা নিকট হইলান ।

বিবধব্রত এইরূপ জ্ঞান না করত প্রত্যেক নিজ পক্ষের কল্যাণ
করিতে লাগিলেন । এ সময়ে নিম্ন প্রাজ্ঞানকর্মী মনো প্রাণশালী বীরসেন
কখনের মতিমা অব্যাহত না করিয়া যখন ব্রহ্মচর্য প্রকাশ করিয়া
চরিত্রের পরিচয়, কিং হইলে তখনই বহু অসুখাগ্র মদগত বি
জ্ঞান প্রাণশালী পতিক্রমে লাগিলেন । এত হইলে চারুচন্দ্র
একম নিষধপতিকে বাদ দিয়া প্রাণশালী বীরসেনকে বাদ দিয়া
এইরূপে এত নৈতা, নিজা নিকটতম মিত্র থাকে পতিক্রমে বাদ দিয়া
এত জ্ঞান মনো করাহত । কিন্তু এইরূপ বিবেচনা করত জি
কখন বিদ্রুত হইলেন, এবং নলিলরাজ দায়াজ ও বীরসেনের ইঞ্জার
এত পতিক্রম করিয়া দায়াজের মুখ বালোকম করিতে লাগিলেন ।
এত কাপটা তৎপর দেবদাজ নিজ তনুগত নিকপালজয়কে তি
এত বিদ্রুত বিবেচনা করিয়া নলরাজকে বাদনা করণার্থ কহিলেন, এবে
জিজ্ঞাসা করি তদীয় সাক্ষী ব্রহ্ম কুশল তৎ আমাদিগের বিবেচনা
কখন সেই নিষধপতিকে হইয়া । কারণ জাহাং শাহসনাকে উপদেশ
এত বীরসেন নৃপতির অবয়ব চিত্র জোয়াতে প্রকাশমান হইতে

অতঃ পরে অধিক নিখিল প্রাণিকলের প্রাণ হরণ করিয়া কষ্টক
নলিলরাজ প্রাণনাশক পানকে প্রাপ্ত হইয়া চক্কল হইয়া থাকেন ।
এত সমান্য প্রাপ্ত হইয়া তাবতিশয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন, ইহা বিদ্রুত
হইবে ।

অতএব তুমি কোন স্থানে গমন করিতেছ, অথবা এই বাক্যেও প্রয়োজন নাই, যেহেতু অস্বদীয় শুভকার্য্য সাধনার্থ শুভযাত্রাকর্তৃক তুমি অর্দ্ধপথে সমানীত হইতেছ। কলতঃ হে মহারাজ ! যখন তুমি অস্বদীয় নয়নপথের পথিক হইয়াছ তখন আমাদিগের অভিলষিত কার্য্য অবশ্যই সুসিদ্ধ হইবে। হে নিষধনাথ ! এই ধর্ম্মরাজ, এই জ্বালামালী ছত্ৰাশন, এই সলিলরাজ এবং আমাকে মুররাজ বলিয়া অবগত হও। তুমি নিশ্চিতরূপে অবগত হও যে, আমরা তোমার নিকটে যাচকরূপে নির্দিষ্ট হইলাম, এক্ষণে ক্ষণকাল পদবীক্ৰেণ অপনোদন করি পশ্চাৎ নিজস্ব অভিলষিত কার্য্য নিবেদন করিব। দেবরাজ এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন, কিন্তু বিশেষ কিছু ব্যক্ত করিলেন না, তাঁহার ভারতীভঙ্গিতে কিছুই বিষয় হইতে পারে না, যেহেতু শৈশবাবধি ঐক (ব্রহ্মপতি) তাঁহার ঐক হইয়াছেন। তখন যাচক নান প্রকৃত হওয়ায় নিষধপতির নিখিল কলেবর পুলকান্তিত হইয়া বাসবাদির চরণ পূজার্থ কদম্ব কুসুমের ন্যায় বিকাশমান হইল। এবং তৎকালে নলনৃপতি সংশয়াপন্ন হইয়া মনে এইরূপ বিতর্কনা করিলেন যে, এই দিকপালদিগের চূর্ণত বা কি বস্তু আছে, এবং তাহাই বা যাদৃশ ব্যক্তিকর্তৃক শুলভ কিরূপে হইবে, কলতঃ দিগধিপদিগের অসাধ্য কার্য্য সংসাধনে যাদৃশ মনুষ্যের মনোহ্রস্তি ও শক্তিযতী হইতেছে না। আর সাধাশ্রু অর্থিকর্তৃক প্রার্থিত হইলে জীবনপর্য্যন্তও অনায়াসে বিতরণ করা যায়, কিন্তু অশেষ মুরগণের পতি শচীপতি অর্থিতাব অবলম্বন করিয়াছেন, এক্ষণে ইহাকে জীবনাধিক কি বস্তু বিতরণ করিয়া আমার মন সুস্থতা লাভ করে। তবে প্রাণ ও ধনাপেক্ষা ঐকর্ষশালিনী ভীমনন্দিনী কেবল মদীয় হৃদয় মধ্যে বিরাজমান আছেন, কিন্তু তিনিও এক্ষণে মদধীন নহে, যাত্রার ঘোড়শ কলার এককলাও কাম্রুপী লাভ করিতে সমর্থ হইতেছেন না। বাহা ইউক আমি ইন্দ্রাদির অভিলষিত বিষয় কিরূপে অবগত হইব, এবং অযাচিত বস্তুই বা কিরূপে প্রদান করিব, অহা ! যিনি যাচকবর্গের অভিলষিত অবগত হইয়াও তদীয় বচনাবসর সহন করেন সেই নাতাকে ধিক ধাক্কুক। ধনিগণ যাচক প্রমুখাৎ চাটুবাধ্য ও দীনতা

প্রকাশক বাক্য শ্রবণ করায় যে পাক্করাণি সঞ্চিত করিয়া থাকেন, তাহা বিলম্ব অবলম্বন করত দান করিয়া নষ্টীকরণ করিতে সমর্থ হয়েন না, ফলতঃ বিতরণ বিষয়ে যত সত্বরতা প্রকাশ করিবেন ততই কাঁর্ত্তি ও পুণ্যোন্নতি হইবেক । হায় ! যাচকবর্গের কথা দূরবস্থার কি ব্যক্ত করিব, ধনিগণ যে দাতব্য বস্তু করদ্বারা গ্রহণপূর্ব্বক প্রার্থকদিগের করে তাহা বৈধ সলিলশালী করিয়া বিতরণ করেন তাহাতে বিবেচনা হয় যে, যাচকবর্গের প্রার্থনার বৈফল্য আশঙ্কায় তয়বিহীন নিমিত্ত অপমৃত্যুর চিকিৎসার্থই হইবে । ফলতঃ সলিলশালী করিয়া বৈধ ধন বিতরণ করিবেক ইহা বিধিবাক্যে প্রতীয়মান হইতেছে । এবং দ্রব্য দান বিধায়ক বিধিবাক্যদ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে, যাচকদিগকে হলবৎ* (হলের ন্যায়) ধন ও প্রাণ উভয় প্রদান করিবেক । যাচকবর্গের গৌরবের কথা কি বলিব পঙ্কজাত পদ্ম কমলার আলয় যোগ্য কোনমতেই যুক্তিযুক্ত নহে কিন্তু বুদ্ধিমানেরা অর্থিবর্গের নির্মূল করকমলকেই কমলার আলয় যোগ্য বলিয়া অবধারণিত করিয়াছেন, হায় যিনি কর্ম্মভূমিতে জন্মপরিগ্রহ করিয়া অর্থ বিতরণপূর্ব্বক অর্থিচয়ের অভিলাষ পরিপূর্ণ না করেন বশুক্রর তাহার দ্বারাই তারবতী হয়েন, নতুবা গিরি সরিৎপতি ও মহীকন্ডের ভারে তারবতী নহে । ক্লপণ ব্যক্তির জীবিতাবস্থায় তৃষ্ণা নিবন্ধন যাচকবর্গকে ধম বিতরণে বিমুখ হয়, কিন্তু ইহাই আশ্চর্য্য যে, উহার নিধনাবস্থাতেও নার্পয়তি (নৃপতিমাৎ) করিয়া থাকেন, ফলতঃ ক্লপণ ব্যক্তির ধন নৃপতি তস্কর ও হতাশনৈর অর্ধান হয় ।

যাহা হউক জগন্ময়গুলের অখণ্ড বদান্তমণ্ডলকে অবহেলন পুরঃসর এই যাচক দেবচতুষ্কয়কর্তৃক আমাতে যে কাঁর্ত্তিমণ্ডল নিবেশিত হইয়াছে, কোন বস্তু বিতরণ করিয়া ইহাতে নিষ্কৃতিলাভে সমর্থ হইব । অহা ! যাবৎ লোক নিধনকালে সমস্ত ধন পরিহারপূর্ব্বক একাকী মাত্র পরলোকে গমন করেন, এইহেতু যাচকরূপ বন্ধু রূপাপরতন্ত্র হইয়! ধন প্রত্যাগ্রহ করত নিধনপ্রাপ্ত ধনীগণের ভোগার্থ প্রতিগৃহীত ধনকে পর

*হলবৎ (দুশযুক্ত) করিয়া বৈধধন বিতরণ করিয়াই থাকে ।

লোকে প্রেরিত করেন। কলতঃ কর্মভূমি এই মর্ত্যভূমিতে যে বস্তু অর্ধিসাং করেন তাহাই প্রাণিগণ পরলোকে শ্রাপ্ত হইয়া অসীম সুখ সম্ভোগে কালান্তিপাত করেন। যাচকদিগের রূপার কথা কি বলিব, যাচকগণ ধনি সম্মিথানে একগুণ ধন এইগপূর্বক আপনি অধমগ্ন হইয়া পরলোকে সেই দাতাকে গৃহীত ধনের কোটীগুণ ধন বিতরণ করেন। হার! সম্ভাবনা করি এই বুদ্ধিসম্পাদক অবিনাশী ব্যবসায় সাধুবর্গেরা কত শত পুণ্যপুঞ্জদ্বারা সম্পাদন করিয়া থাকেন। নিষধপতি মুহূর্ত্ত-কাল এইরূপ চিন্তা করিয়া যাচকগণের দুর্লভ দাতার মুখ প্রসন্নতা অবলোকন করত সহর্ষ দেবগণকে কহিলেন যে, জন্ম ও জনকের প্রভেদ নাই এই শাপ্রমত্ত মদীয় চিত্তবৃত্তিতে সতাক্রমে প্রতীত হইতেছে, যেহেতু যুযুদীর সুধাতোজী শরীর অবলোকন করিয়া আমি মদীয় লোচন-যুগলকে সুধাতে নিমজ্জমান বিবেচনা করিতেছি। আমার ক্ষুদ্রতর তপ-শ্রম্বাই বা কোথা ও আপনারা দর্শনপথের পথিক হইয়াছেন এই কলট বা কোথার, কলতঃ এমন কি শুভকর্ম করিয়াছি যে, তৎকালে আপনারা নরনপথের পথিক হইলেন। তবে বিবেচনা হয় মদীয় পূর্বপুরুষ পুরু-রবাপ্রভৃতি ভূপালবর্গেরা পুঞ্জ২ তপশ্রম্বা করিয়াছিলেন, সেই কালেই আপনাদিগের চরণযুগল অবলোকন করিলাম। এবঞ্চ সর্বংসহা ও সর্ব ক্লেশকর ত্রুত কর্মফলে মহতী প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছেন, যেহেতু আপনারাও পাদপদ্মদ্বারা এই সর্বংসহা ভূমণ্ডলকে পূজা করিতেছেন। অতএব এই নরবালকহইতে আপনারা যে জীবনপর্য্যন্ত তদধিকষ্ট বা যে বস্তু অভিলাষুক হইতেছেন ঈদৃক কোন বস্তু তাহা প্রকাশিত হইলে আমি সেই বস্তুদ্বারা যুযুদীয় চরণ সপর্য্যা করি। এইরূপে বীরসেন তনয় বীতবিশঙ্ক হইয়া বিনয়গর্ভ বচন কহিলে ধূর্ত্তরাজ সুররাজ তাঁহাকে বক্রেতাপন্ন বাক্য কহিলেন। হে পৃথ্বীচন্দ্র! আমরা দময়ন্তীর সহিত পাণিপীড়নরূপ উৎসব কামনা করিতেছি, অতএব হে নির্জিত কাম! এই উপস্থিত বিবরে ভূমি অশ্বদীয় দৌত্যকার্য স্বীকার করিয়া আমা-দিগের কামতর নিবারণ কর। এই মহীমণ্ডলে শত২ মহীপতি অব-স্থিতি করিতেছেন, কিন্তু হে গুণনিধান! ভূমি তাহাদিগের মধ্যে জননী

রূপে বিকাশমান হইতেছে, তাঁহারা তোমার সমীপে কুপরূপে প্রতিভা-
বিত হইতেছেন, যেমন অখণ্ড ঐহগণ নভোমণ্ডলে বিরাজিত হইয়াও
দিবাকরের সাম্যলাভে কমতাপন্ন হয়েন না । অধমরা তপোবলে
এই অখণ্ড জগতীমণ্ডল অবলোকন করিয়া থাকি বলিয়াই তদীয় অন-
বধি গুণাবুধি নিঃশেষে নিরীক্ষণ করিতেছি, অতএব হে গুণসিন্ধো ! এই
ভীষনক্ষিনীর পাণিপীড়নরূপ গোপনীয় কার্যে তোমাকে নিযুক্ত না
করিয়া আমরা স্বাঙ্কন্দ্য লাভ করিতে সমর্থ হইব না । কলতঃ তুমি
উপযুক্ত বলিয়াই অশ্রুদাদিকর্তৃক এই মুকঠিন কার্যে নিযুক্ত হইতেছ ।
অনন্তর যেমন বংশ গুণ (জ্যা) সম্পন্ন ও বক্রীভূত শরাসন সপক্ষ সং-
কে শীঘ্র নিক্ষেপ করিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ নির্মল বংশোৎপন্ন গুণ
সম্পন্ন ও বক্রাশয় দেবরাজ সপক্ষ নিমধরাজকে বিদর্ভরাজহুঁহিতার সমী-
পে প্রেরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । তৎকালে অসামান্য বীৰ্য্যক্তি
সম্পন্ন নলরাজ্য ও সুররাজ্যের উক্ত প্রকার কপটগর্ভ ভারতী সমাকর্ষণ
করিয়া তাহার সমুচিত প্রত্যুত্তরে তৎপর হইলেন, যেহেতু কুটিল
ভাবাপন্ন ব্যক্তির নিকট সরলতা প্রকাশ করা নীতিশাস্ত্র বিরুদ্ধ হই-
য়াছে । সুররাজকে কহিলেন হে বিবুধেশ্বর ! যদিয়া যে ভারতী বাকপা-
তীত যুদ্ধদায় মহিমাকে জয়াভিলাষিনী হইতেছে, সেই এইটি কথা নহে;
বিবেচনা হয় আমার পূর্বজন্ম কৃত মহাপাতক রাশিই এই কথারূপে
বিকাশিত হইতেছে । কলতঃ ভবনোয়া ভারতীতে আমার স্বীকার
করাই বিধেয়, তবে যে উত্তর প্রদানে সমুৎসুক হইতেছি ইহা কেবল আ-
মার দূরদৃষ্টচকই বলিতে হইবে ।

কিন্তু আপনারা নির্মল ব্যক্তির চিত্তবৃত্তি অগবত আছেন এই নিমিত্ত
আমি ভারবহ কার্যের বৈরাগ্যরূপ মৌনকে অবলম্বন করিতেছি না-
কলতঃ আমি ভবনোয়া ভারতী শ্রবণে শ্রবণ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলে
তাহা স্বীকার করাই হয়, পণ্ডিতমণ্ডলী কহেন যে, মৌনাবলম্বন স্বীকার
রূপেই প্রতীয়মান হয় । অতএব আমি আপনাদিগের নিয়োজিত কার্যে
অনুপযুক্ত হইলাম, প্রত্যুত এই বাক্যও লজ্জাবহ হউক, তথাপি আপ-
নাদিগের কার্য স্বীকার করিয়া অসম্পাদন নিমিত্ত মহাপাতক রাশিতে

লিপ্ত হইতে পারিব না। আর হে বিবুধবৃন্দ ! নির্মল দর্পণরূপ ভব-
 দীয় বুদ্ধিরতিতে সমুখস্থ বস্তুর স্থার সমস্ত বস্তুই বিকাশমান হইতেছে।
 হে সর্বজ্ঞগণ ! তথাপি আপনারা ঈদৃশ অজ্ঞ ব্যক্তিকে অযুক্ত আজ্ঞা
 করিতেছেন কেন ? হায় ! আমি যাহাকে বরণ করিতে গমন করিতেছি,
 তোমাদিগের দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া তাহার সমীপে কিরূপে গমন
 করিব, আহা ! অতি লঘু ভাবাপন্ন মাদৃশ ব্যক্তির বঞ্চনা নিবন্ধনে মহা-
 মহিম সম্পন্ন ভবাদৃশ ব্যক্তির ঘৃণাও হইতেছে না। হায় ! আমি যে
 ভীমনন্দিনীর বিচ্ছেদ নিমিত্ত মুহুমূহ উদ্ভ্রান্ত ও মোহসম্পন্ন হইতেছি,
 আপনারাই বলুন আমি ঈদৃশ অবস্থাপন্ন হইয়া রহস্ত্য কর্ম্ম সম্পাদনে
 কিরূপে সমর্থ হইব ? যাহাকে সঙ্কল্প কল্পিত করিয়া আমি জীবন ধা-
 রণ করিতেছি, তৎসমীপে ভাব সংগোপন করিতে আমি কিরূপে ক্ষম-
 তাপন্ন হইব, যেহেতু বিষয়চয় জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকর্তৃকও দুর্জয় হই-
 য়াছে। হাহা হউক আমি কিরূপেই বা দ্বারপালগণকে বঞ্চিত করিয়া
 ভীমনন্দিনীকে নয়নগোচর করিতে যোগ্য হইব, এবং লক্ষ্য রক্ষকগণ-
 কে পরাজয় করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলে রাজবালা আমাকে দূত
 বলিয়াই বা কিরূপে বিশ্বাস করিবেন। হায় ! বিষম কটু ! দধীচি-
 প্রভৃতি ঋষিগণ পরোপকার নিমিত্ত প্রাণমাত্র পণ করিয়া যে, কাঙ্ক্ষি-
 লাভ করিয়াছিলেন, আমি প্রাণাপেক্ষা শতগুণাধিক প্রিয়তমা ভীম-
 তনয়াদ্বারা সেই বশটি কিরূপেই বা গ্রহণ করি। অতএব হে পূজ্যগণ !
 আপনারা যেরূপ ভীমনন্দিনী নিমিত্ত সংসর্গে প্রার্থনা করিতেছেন,
 আমিও তন্নিমিত্ত সেইরূপ যত্নে সম্মিধানে প্রার্থনা করিতেছি, বরঞ্চ
 দয়য়ন্তী নিমিত্ত পর প্রার্থনারূপ বাক্যে আমি আপনাদিগকে গুণে
 বরণ করিলাম। কলন্তঃ আমি অহরহ আপনারা দিগের উপাসনা করিয়া
 প্রথমতই দয়য়ন্তীকে প্রার্থনা করিয়াছি, আপনারা তাহা ব্যতিক্রম করিয়া
 যদি লজ্জিত না হইতেছেন তবে আমারও লজ্জার বিষয় কি ? আর
 দয়য়ন্তীও আমাকে পতিত্ব বরণ করিবেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন,
 অতএব আমি তৎকর্তৃক নিরীক্ষিত হইলে প্রত্যুত তিনি লজ্জাশানিনী
 হইবেন ও আপনারাদিগকে আমিহে স্বীকার কদাচই করিবেন না। অত-

এব আপনারা প্রসন্ন হউন, ক্ষমতা পরিহার করুন, আমাকে দৌত্য-
কার্যে নিযুক্ত কর। ভবাদৃশ ব্যক্তির বিধের নহে । এই অনুপায়সাধ্য
কার্যের সাধনার্থ আমাকে দৌত্যকার্যে নিযুক্ত করিলে প্রত্যুত আপনা
দিগের কেবল উপহাস লাভই হইবেক কোন কর্ম্মই সাধন হইবে না ।
তৎকালে দেবরাজ, নিষধরাজের ঈদৃশ বচনরাজি শ্রবণপূর্ব্বক অনির্ব্বচ-
নীয় বিস্ময়রসে নিমগ্ন হইয়া অনুগত দেবত্রয়ের বদন বিলোকন করত
নলরাজাকে কহিলেন । হে নিষধপতে! যুগাক্ষ বংশোদ্ভব রাজগণের
হায় তোমাকর্তৃক ঈদৃশ বিতথবাক্য কখনই কথিত হয় নাই তোমার রসনা
যাচকদিগের বাক্য স্বীকার করিয়া তাহার বৈপরীত্য নিবন্ধনে লজ্জিত
হইতেছে না । আর তুমিও কি ক্ষণভঙ্গুর অথচ অলীক এই জীবলোক
অবলোকন করিতেছ না আহা হে ধীর! তোমারও বুদ্ধি ধর্ম্ম ও যশ পরি-
হার করিতে যত্নবতী হইতেছে । হে নিষধেশ্বর! জগতীমণ্ডলের মুকুটধরূপ
তোমাদিগের বংশে এমত কোন ব্যক্তি, জন্মপরিগ্রহ করেন নাই যে তৎ-
কর্তৃক প্রার্থকের অভিলাষ পরিপূর্ণ হয় নাই তবে এক কেবল তোমা-
দিগের আদি বংশধর শশধর কলঙ্কাক্ত এই বলিয়া তুমি যেন তৎ-
পদাভিধিক্ত হইও না । যাচক ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া যে বক্রদর্শন
আনন সঙ্কোচ ও অসন্তোষ প্রকাশ করা এই সকল ভবাদৃশ ব্যক্তির কলঙ্ক
রূপে প্রকাশিত হয় কিন্তু শশাঙ্কে তাহা কলঙ্ক নহে কেবল তাহার শোভা-
কর চিহ্নস্বরূপ, অর্থাৎ তুমি শশাঙ্কবংশে সমুপৎপন্ন হইয়াছ বলিয়াই যে
কলঙ্কী হইতে ভীত হইতেছ নাই তাহা তোমার সমুচিত নহে । হে মহা-
রাজ! তুমি সামান্য ভূমিপতি নহ, তুমি নিখিল বর্ণ পাঠ করিয়াও
নকার বর্ণকে জঘন্যবোধে অধ্যয়ন কর নাই, অথবা পাঠ করিয়াও অক-
মণ্যাপ্রযুক্ত বিস্মৃত হইয়াছ, নকারাক্ষর এইরূপে যাচকচয়ের সংশয় দো-
লাতে পেলা করিতেছে । অনন্তর তৎকালে অনল নলরাজাকে কহি-
লেন, হে নল! তোমাকর্তৃক লব্ধ কলানিধিতুল্য যে কীর্ত্তিমণ্ডল তাহা
কোথার পরিহার করিতেছ । হায়! তোমাভিন্ন কোন ব্যক্তি নিখিল
অভিলষিতপ্রদ কম্পবৃক্ষের পতি শচীপতিকে অধীকৃত্য লাভ করেন
না, সুরবর্গের অভিলাষ হর্ষণিত হইয়া কদাপি বিমর্ষভাব অবলম্বন

করেন না। হা কি কষ্টের বিষয়! অচ্য তৎকার্যে তোমাকে অতিমেক
করিয়া আমাদিগের সেই অনন্ততুল্য অতিলাষের গর্ষ বর্ষ ইহাতেছে।
অনন্তর ধর্মরাজ বিরাগযুক্ত হইয়া নিষধনারককে কহিলেন, হে বীর-
সেন কুলপ্রদীপ! অনির্কটনীর তম* (অহঙ্কার) তবদীয় পরাতব করিতে
সমুৎসুক হইতেছে। চন্দ্রবংশ বাসী তোমার ইহা কি মদশ হইতেছে?
কলতঃ অশ্মদাদির বাক্যে তোমার অনুরাগশূন্য হওয়া সমীচীন হইতেছে
না। দেখ অর্থিগণ অনির্কটনীর কটিন ভাবাপন্ন রোহণনামক ধরা
ধরের সন্নিধানে† ও পশুপদবাচ্য কামধেনুর সমীপে অতিলাষানুরূপ
প্রার্থনা করিয়া কখনই বিমূখতা লাভ করেন না, হে বংশ! ভায়! তুমি
এই কি আচরণ করিতেছ? অর্থাৎ তুমি জনসমাঞ্চে বদান্যরূপে অসা-
মান্য অগ্রগণ্য হইয়াও যে অশ্মদাদির প্রার্থিত বিষয়ে কাতরতা প্রকাশ
করিতেছ ইহা তোমার সমুচিত নহে। ধীরবর্গ অর্থিকভুক প্রার্থিত
হইয়া ক্ষণকালও বিলম্ব করেন না, যেহেতু ক্ষণকাল জীবন ধারণ নিবা-
কোন ব্যক্তিই প্রাপ্তি নাই, প্রত্যাগমন যুগল সর্বদা নিম্নেনপতন ভাবে
ঘূর্ণনক্রিয়ার দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া মরণক্রিয়াই প্রকাশ করিতেছে। অত-
এব আমাদিগের অতিলম্বিত সম্পাদন করা যদি তোমার বিধেয় হয়
তবে বিলম্ব অবলম্বন করিও না, যেহেতু মেঘগণ সুশীতল অত্রপুষ্প
(জল) বিতরণেচ্ছ হইলেও চাতকপক্ষীর চঞ্চুযুগল সলিল প্রার্থী হইয়া
বিমূখতা ভঞ্জন করে, কলতঃ যেমন চাতকপক্ষী প্রার্থনামাত্র জল প্রাপ্ত
হইয়া স্বচ্ছন্দতা লাভ করে, তদ্রূপ আমরাও তোমাহইতে অতিলম্বিত
বস্তু প্রাপ্ত হইয়া পরম সুখসাগরে নিমগ্ন হইব।

অনন্তর সলিলরাজ নিজ করযুগল উত্তোলন করত নলরাজাকে সমু-
চিত্ত বাক্যে কহিলেন, হে রাজন! উৎসর্গ বারি বিন্দুরূপ মৌক্তিক

* তম অহঙ্কার যে প্রদীপকে পরাজয় করিতে বাসনা করিতেছে ইহা বিস্ময়াবহ

† পুরাণ প্রসিদ্ধ আছে যে, রোহণপর্বত পক্ষিরাজ গরুড়কর্তৃক প্রার্থিত
হইয়া নিজ শতশৃঙ্গ ভগ্ন করত বিতরণ করিয়াছিল।

কোন ব্যক্তি অবপুষ্প (আকাশকুসুম) বিতরণেচ্ছ হইলে তাহা কোন ব্যক্তি
চাওয়া করিয়া থাকে,

মালশালিনী কীৰ্ত্তিই তোমার প্রিয়দাস হইয়াছেন। মহারাজ। এই
মহামণ্ডলে কীৰ্ত্তিই চিরস্থায়িনী, দেখ যে কর্ণপাত্তির চক্ষুয় বর্ষ মর্দাদা
আবদ্ধ ছিল, এবং যে দ্বীপে যবির বজ্রস্বরূপ অত্যাচারি ছিল, সেই
উভয়কেই করাল কাল কবলে নিশ্চিন্ত হইতে হইয়াছে, অতএব তে
দার! ধর্মকে কল্যাণ অবধায়ণ করিও না। হে মহারাজ। প্রাণিও
বলিরাজ ও বিদ্যাচন্দ্র সে, সত্যধর্মকর্তৃক আবদ্ধ হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ
করিতে প্রভু হইতেছেন না, অতএব আপনি জ্ঞানী হইয়া কিরূপে
অস্বীকৃত বাক্যের অপ্রতিপালনরূপ পাপ অকৃত লঙ্ঘন করিবেন।
হে মহারাজ। এই সুধীকর প্রভুতির পরাভবকারিণী প্রেমসী কীৰ্ত্তি দশ
দিক অতিব্যক্তি করিয়াও তোমারে পরিহার করিতেছেন না, বিনয়
মঙ্গলশালিনী, কুরঙ্গময়না নিবন্ধন সেই প্রেমসী কীৰ্ত্তিকে তুমি মালিন্য-
শালিনী করিতেছ।

হে মণিশর্দুল। অধিগণ আয়াক্ষরিক সত্যানেই অভিলষিত প্রার্থনা
করিয়া থাকে, কিন্তু আমরাও যে তোমার বিলাস প্রাপক হইতেছি ইহা
বিদ্যারহ নহে। অতএব হে মণিশর্দুল! যে কেবল অলম্ব্যদি
মনোরথ পরিপূর্ণ করিবে এতদর্থে বুদ্ধিমান সাধন করিয়া মনোহর
দ্বারা দিগ্‌মণ্ডলকেও পরিপূর্ণ কর। তোমার ইহা আশঙ্কা মণিশর্দুল
বিবর কি? আমরা ভগ্নমিলাসে অধিত্যগ অবলম্বন করিলে কপিলের
চিরকাল সঞ্চিত অধিব্যক্তি অধিনামরূপ ধনবিত্তম নিমিত্ত হই
রাশি নিঃশেষিত হইবে। অতএব তুমি এক্ষণে কেবল কুশলশিখার
ভোমণ্ডলকে পাণ্ডবণ কর। বলজঃ মরণধের কাঁচা শাধন করিলে
একদীয় কীৰ্ত্তিমণ্ডলদ্বারা হিঁদিল ভগতীমণ্ডল ধবলবর্ণ হইবে, কপ-
লেকের কীৰ্ত্তিমণ্ডল মতেসিদ্ধের দ্বার খলিত হইবে। হে মণিশর্দুল।
যদি সাক্ষাৎ দাক নহে উরাদেশ যাত্রাকালে মঙ্গল যেমন ভরত মই-
পতি অর্জুন যমপতি ও বৈদ্য যদীপতির ন্যায় উচ্চাঙ্গ করিয়া নিজ
মতীকলাভে রত্নভাষা ইহা ভ্রমণে হেরল। নিজ সময়ে ভবদে
ভদ্রান কীৰ্ত্তন করিলে তুমিও ভগবানকে অত্যন্ত প্রদান করিয়া
হবে, অতএব তুমি যিনি কুশলশিখার কলা আলঙ্কার্য করে

খিল মঙ্গলাচরণ এককালে ফরাশ্যুৎ হইয়া গেল । সাহা সটক হে ধর্ম
 শীল । প্রথমতঃ তুমি যে অশ্রুপূর্ণ মঙ্গলক অশ্রুদার স্পৃহানুরূপ কার্যে
 প্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছ সেই পৌরুষাতি ক্রান্তির সাহোদর হইয়া ধর্ম ও অর্থ
 উৎপাদন করুন, এবং তৎকালি ব্যক্তিগণের ভূমণ্ডল নভোমণ্ডল ও স্বর্ণ-
 মণ্ডলকে পবিত্র করিয়া তাহা এক দেববর্তী সিতবর্ণ পীতবর্ণ ও লৌহিত
 বর্ণকে আচ্ছাদিত করুন । ফলতঃ ভবদীয় ধবলবর্ণ যশো-
 রাশিদ্বারা অশ্রু-সু-শুভবর্ণ হইলে অন্য বর্ণের প্রতিভা থাকিবে
 না । আর হেননামের বাক্যে অলোকন করিয়া আশা দিগের সংশয়
 পানোদন হইল । উপাদান (চিন্ময়ি) সাহাকে উৎপাদন করিয়াছেন
 সেই চরিত্র তোমারি । ও উপাদান এই ছেন, ইচ্ছা কি যোগ্য ? যেহে
 প্রাণিগণ উৎপাদকের মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন, কিন্তু বর্ষন দিনময়ি
 সহস্রপাদদ্বারা (সহস্র কিরণদ্বারা) তোমার তেজোরাসিকে উজ্জ্বল
 করিতে সমর্থ হইতেছেন না, তখন বিবেচনা করি যে, দিনময়ি পিতৃ
 বহ্নিরায়ি তাঁহার পুত্র পঙ্কু হইয়াছেন । নিষধরাজ সুররাজপ্রভৃতির
 এইরূপ চাইগরু বচনরাজি সমাকর্ণনপূর্বক ভৈরবীতে কান্দুক হইয়া
 দৌত্যভারকে অঙ্গভরণ করিলেন । তখন নিষধরাজ দৌত্যকার্যে
 প্রতিব্রত হইলে সুররাজ তানন্দ গদগদ বাক্যে কহিলেন, হেননাম
 তুমি বৃদ্ধাজন্মে যে স্থানে গমন করিবে তোমাকে কোন প্রাণিই অধ-
 লোকন করিতে সমর্থ হইবে না ।

ইতি প্রথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

অনন্তর অমিত্রনাভা নিষধপতি সুরপতিপ্রভৃতির দৌত্যকার্যে নিযুক্ত
 হইয়া ভীমভূপতির রাজধানীকে লক্ষ্য করত রথ সঞ্চালন করিলেন
 এবং যেমন উল্লীশীতলুর অগন্ত্যধি ভ্রমণি স্থান সমরে বিঘ্নকর
 দুর্য্যাক বাতবানুলক্ষে গমন করেন নাই, তদ্রূপ তিনিও দৌত্যকার্যে

স্থিরবুদ্ধি হইয়া দময়ন্তীর সহিত বিচ্ছেদ গণনা করিলেন না । তৎকালে
সুরপতি প্রভৃতি দেববর্গ নলনৃপতিরূপে ত্রাণালীদ্বারা প্রকাশিত দম-
য়ন্তীর সমাদরূপে পান্থ্য পান করিয়া হইয়া অনিমিত্ত লোচনে তাঁহার পদবী
নিরাক্ষণ করত তৎ প্রদেশের আভরণস্বরূপ হইয়াছিলেন । বাহা হউক
নিষধপতির রথ সঞ্চালনশক্তি বাকশক্তিকে অতিক্রম করিয়াছে, যেমন
প্রাণিগণের মনোরথ ক্ষণকাল মধ্যেই সিদ্ধিলাভে রূতকার্য্য হয়, তদ্রূপ
নিষধনারকের রথও ক্ষণকাল মধ্যে মহীমহেন্দ্র বিদ্যুৎস্রোতের কুণ্ডিনাভি-
ধান শঙ্কমাত্রদ্বারা অপ্রকাশিত অমরাবতী পুরীতে গমন করিল । অন-
ন্তর নলরাজা উৎকলিকাকুল হইয়া ভৈরবী পদস্পর্শ নিমিত্ত পবিত্রীভূতা
পুরীকে ক্ষণকাল দক্ষিণযুগলদ্বারা পান করিলেন, এবং সুরগণকর্তৃক
ইত্যাশ হওয়ার সাত্ত্বিক দীর্ঘ নিঃশ্বাস মোচন করিতে লাগিলেন ।
তাঁহার লোনাংশালী বায়লোচন এবং আনন্দাক্রোদদ্বারা স্বেদযুক্ত হইয়া
এবং দক্ষিণেন্দ্রে কম্পনসূক্ত* হইয়া বিদ্যুৎগরীর ন্যূতন উপভোগ
প্রাপ্ত হইয়াছিল । ফলতঃ তাঁহার কম্পিত দক্ষিণ নয়ন ভাবী ভৈরবী
সমাগমের শুভসূচক হইয়াছিল । অনন্তর যেমন কিরণবলি সূর্য্যমণ্ডল
হইতে বিন্যস্ত হইয়া সূর্য্যকরমণ্ডলে† প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ নিষধনার
য়ারথি সনাথ রথহইতে অবতীর্ণ হইয়া ভৈরবীভবনে প্রবেশ করিলেন ।
নলরাজা বিদ্যুৎরাজভবনে প্রবেশ করিলেও তাঁহার কলেবর যে তত্রস্থ
জনগণের অদৃশ্য হইয়াছিল ইহা আশ্চর্য্য, অধিকন্তু তাঁহার কলেবর
বিস্তার এক দৃশ্য হইয়াও যে অদৃশ্য হইয়াছিল ইহাই সাত্ত্বিক বিস্ময়া-
বহু হইয়াছিল । বাহা হউক নললোচন ভৈরবীভবনে স্থানে বিদগ্ধজন
অবস্থিতি নিমিত্ত বিস্ময়রূপে বজ্রীতে বিগাহমান হইয়া রাজকুলের ভূতি
ধি হইল । অনন্তর নিষধেশ্বর নিভূতভাবে চরণ বিস্থাপন করত মনে

*বিদগ্ধগণের নবীন। কামিনীর সমাগমসময়ে সাত্ত্বিকরূপে আভির্ভাব হইলে
আনন্দাক্রোদদ্বারা বিস্ময়কলেবর যোনাঞ্চ ও কম্পন হইয়া থাকে ।

†জ্যোতিঃশাস্ত্রে সূর্য্যক আদি হে, কৃত্তপক্ষে সূর্য্যকরের কিনারা বিনে ক্রমে
সূর্য্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হয়, অনন্তর তত্রস্থ জনে ক্রমে উদ্বারা বিনিন্মিত হইয়া চন্দ্র
মণ্ডলে সমাগত হইয়া থাকে ।

লজ্জাশালী হইলেন, অত্র শত্রুধারী রক্ষকগণকে অবজ্ঞাস্পদ করিলেন, আমি তৈমী সন্মুখ করিব এই বিবেচনা করিয়া পরম সন্তোষাশ্রিত হইয়াও আপনাকে দেবদূত বিতর্কনা করিয়া শুষ্কভাবাপন্ন হইলেন বটে তথাপি নিবধরাজ প্রতিকায় রক্ষকগণের অদৃশ্য হইয়া সুররাজের কার্য সাধনার্থ দময়ন্তী দর্শন লালসার দশদিকে নেত্র বিক্ষেপ করত নিঃশব্দচিহ্নে সেই উপকার্য্যেতে প্রবেশ করিলেন। আহা! সেই রাজ সিংহ এই কে নিবধকদিগের এইরূপ ব্যাখ্যায় নিজ কণ্ঠকে বক্রীকৃত করিলেন,* এবং দ্বারদেশ উল্লসিত হইলে নেত্রযুগলকে বিষয় নিবন্ধন ভরসাবিহীন করিলেন, অর্থাৎ আমি কি রক্ষকগণকর্তৃক দুষ্ট হইলাম, তিনি এই বিবেচনা করিয়া অনিষিধ লোচনে অবস্থিতি করিলেন। অনন্তর নিবধরাজ অন্তঃপুরবাসিনী কোন কামিনীর বিলেপনার্থ অসম্মত উকযুগল অবলোকনপূর্ব্বক নিম্নোলিত লোচন হওয়ায় অপর কামিনীর সংশ্লেষ প্রাপ্ত হইয়া বিষয়রসে নিমগ্ন হইলেন। নলরাজ বিদম্বুরাজ বালিকাকে চতুর্দিকেই অবলোকন করিয়া বিতর্কনা করিলেন যে, ইহা-কে কি জন্মান্তরে বা চিত্রপটে দেখিয়াছি, অথবা ইনি সম্বরারির সাধুরী নারাই হইবেন। হায়! কি আশ্চর্য্য, নলরাজা শত২ অলীক তৈমী অবলোকন করায় অপসরাভূলা অপর লালসা শতও ভাহার অনুরাগ জন্মক হয় নাই, আমি বিবেচনা করি তৈমী ভ্রমের প্রসন্নতা প্রযুক্ত উক্ত কামিনীগণে নলরাজার তৈমী ভ্রম জন্মে নাই। কলভঃ দময়ন্তী ব্যতি-রিক্ত কোন কামিনীই নলের মনোহারিণী হয়েন নাই। নলরাজা নি-
 ভ্রাতা বিরহ নিবন্ধন মনে কল্পিত দময়ন্তী নিরীক্ষণ করিলেন। হায়! কি দুঃখদূষ্ট, তাহাও ক্ষণকাল অবলোকন না করায় স্তব্ধতাং বিষন্ন হই-
 লেন। বেকালে, তিনি সঙ্কল্প কল্পিতা প্রিয়তমাকে দিকপালবর্গের জল্পিত বাক্য অস্পষ্ট রূপে জল্পনা করিতে লাগিলেন, সেইকালেই অদৃশ্য ব্যক্তির বচন বিভাসপ্রযুক্ত ভয়াকুল মহিলাকুলের কলরব তাঁ-
 হাকে সচেতন করিল। কি আশ্চর্য্য! নিবধেশ্বর কামপুরতন্ত্র হইয়াও

শ্লিষ্টগণ শব্দ শ্রবণ করিলে স্তম্ভাবতঃ পশ্চাদ্ধৃতি করিয়াই থাকে কিম্বা ভয় বিহীন হইয়া সেই স্থানেই অবস্থিতি করে।

গণেরা স্বীরসিদ্ধকে যত্ন করিয়া বিনিমিত চপলা চঞ্চলাকে উদ্ধাশিত
 রাখাছেন, দেখ যেন সেই দেবরাজের জন্য ইচ্ছাসাগর যত্ন করিয়া
 তায় লক্ষ্মীকে সমুদ্ভব করণ নিমিত্ত দেবগণ পুনরায় ক্রেশজালে
 পরিরত না হয়েন। অগ্নি রক্ষণী শিরোরত্নভূতে। চতুর্দশ ভুবন মধ্যে
 অমরভবনই প্রধান, অমরভবনের মধ্যে অমরগণই প্রধান, অমরগণের
 মধ্যে দেবরাজই প্রধান, যত্বেপি সেই ইচ্ছা অনুরাগবশতঃ তোমার কি-
 রুর হইতে অভিলষী হইতেছেন, অতঃপর তোমার আর কি স্নান্যার
 বিষয়? আর দেখ পুরন্দর শত অখমেধ যজ্ঞ বিধানপূর্বক যে ইচ্ছাপদ
 লাভ করিয়াছেন, সেই পদ তোমাকে প্রদান করিবার জন্য তৎসমি-
 পনে প্রিয় সম্ভাষণপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছেন, অতএব অঙ্গীকারব্যঞ্জক
 চাক্ষু বিক্ষেপদ্বারা সুরপুরকে পরিশোভিত কর। সুরপুরে অসীম
 বনসজোগে কালাতিপাত করিবে, অধিক কি দেবরাজের সহিত সুর
 ভরস্কিনী ও নন্দনবনে বিলাসশালিনী হইবে, লক্ষ্মীগতি ভঙ্গবান নারা-
 য়ণ তোমার দেবর হইবেন, এবং ত্রিলোক প্রভিপালিকা লক্ষ্মী তোমার
 দেবরপত্নী হইবেন, অতএব হে ভাবগ্রাহিণি। উক্ত এই সকল ঘটনা
 হইলে তোমার যে কি সুখোদয় হইবে তাহা তুমি যেন চিন্তা করিয়া
 দেখ? হে ঠৈষি। তুমি ত্রিলোকীরাজ্যে অনুরাগশালিনী হও, দেব-
 রাজের যাচঞানিবন্ধন গৌরব কেবল তুমিই লাভ করিতেছ, জনসমাজে
 প্রার্থনা নিমিত্ত মনুষ্যাগণ যে কিপর্যন্ত সমুজ্জ্বলপন্ন হয় তাহা বর্ণনা-
 ত, মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, যিনি অনাদি অনন্ত মধুসূদন তিনিও
 দেবরাজ বলিকর্তৃক অপহৃত ইচ্ছাপদকে প্রার্থনা করিবার ক্ষমতামিহ
 দেখে লম্বু করিয়া ছিলেন বলিয়াই বিবুধবৃন্দ অত্বেপিও তাঁহার বাসনা-
 তপান পরিকীর্জন করেন। হে তনুমধ্যমে। তুমি যে বিবুধগণকে ত্রৈ-
 লোকিক প্রণাম করিয়া থাক তাঁহাদিগকে স্তব কর। তোমার সমীচীন
 বোধে না, বিবুধবৃন্দ তোমার চরণে ত্রিহস্তা প্রণাম করিয়া যেরূপে
 অত্যালাভে সর্ষক হয়েন তাহা তোমার সর্বজ্ঞোত্তাবে বিধেয়। কনতঃ
 তুমি বাসবের সখিনী হইলে সুতরাং সুরগণ তোমাকে ত্রৈকালিক প্রণাম
 দ্বারা সমাহৃত করিবেক। দেবরাজী ইচ্ছাপ্রতীকর্তৃক এইরূপ অভিহিত

মানা শারীকে (পাশকঘুটি) প্রচার কর এই কথা कहিলে সেই ডবন বর্তিনী শারিকা (পাকিবিশেষ) নিজ তাড়নাতরে কাকুধনি করিলে নল রাজা মনে হর্ষান্বিত হইলেন । এবং প্রিয়তমা সমীপে তাড়নাধা হিরণ্য হংসনক্ষ্মী নিরীক্ষণপূর্বক স্বীকৃত দোতা ও যত্নোপকার হংসবরের দোতাবিষয়ে দৃঢ়তাই স্থিরতর করিলেন । কি আশ্চর্য্য দময়ন্তীর অনির্কটচর্চায় রূপাতিশয্যই নলকর্তৃক অপুষ্ট হইয়াও সখী সমাজে নলরাজার সংশয়ানোদনপূর্বক সুশ্শটরূপে দময়ন্তীকে ব্যক্ত করিল বটে, কিন্তু বয়স্ভাগ্য রাজমন্দিরীর বিনোদার্থ, মর্হীকপ্পিত মলা কৃতির মধ্যভাগে প্রকৃত নলের প্রতিকৃতি প্রতিবিম্বিত হওয়াতেও উহার তর্কনা করিতে পারিল না ।

অনন্তর নলরাজা যখন দেখিলেন যে, নিকট অধিপের অভিধান-কারিণী সলিলরাজ ধর্ম্মরাজ ও বৈদ্যনরের দূতীকে দময়ন্তী বাক্য-শলে নিরাকার করিলেন, তখন তিনি দূরগতা স্বকীয় বৈদ্যতীবিষয়িত আশাকে প্রত্যাগত করিলেন । কিন্তু ভীষ্মনন্দিনীর সখীমধ্যে তদালি-কুলকর্তৃক সমাদৃত অমরেন্দ্রদূতীর বিজ্ঞাপিত সতযাস্তঃকরণে অবগপুটে অবগ করত সাতিশর হতাশ হইলেন । ইন্দ্রদূতী कहিলেন হে বিদর্ভ রাজবালিকে ! দেবীলিপি যত্নমাগণ পাঠ করিতে সমর্থ হয় না, এই নিমিত্ত দেবরাজ অনুরাগবশতঃ তোমাকে উদ্দেশ করিয়া যে বচনরাজি বিকাশিত করিয়াছেন তাহাতে তুমি অবধানতারূপ প্রসন্নতা বিধান কর । হে চাকুহাসিনি ! সুরবর তোমাকে বাচনিক আগ্রহপূর্বক তোমার সন্মানের জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, অধিক কি তোমার সংক্ষেপ বচনরাজি কথাবার্ত্তা বর্ণিত রোমরাজি তাঁহার বিশেষ অভিপ্রায় ব্যক্ত কাহায়াতে অর্থাৎ তোমার অদর্শনেই তাঁহার লোমহর্ষণ হইয়াছে, তখন আর তোমাতে বাসবের অনুরাগের কথা কি নির্দিষ্ট । বিদ্যুরাজপুত্রি ! তোমার প্রার্থনাবিন্তরে মনে প্রেরিত দেবরাজের যে কণ্ঠের প্রার্থনাবিন্দন ত্রপারূপ বিপত্তিকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, আহা ! সুরমাগত সুরনাথবৎ অপরাধি সেই কণ্ঠকে তোমার বরণমালাদ্বারা বন্দন করা বিদ্যুরাজ দেবরাজ সন্মান্য ব্যক্তি নহেন, বাহার অজ্ঞ দময়ন্তীর দিগন্ত-সুর-

সমীরণকর্তৃক গৃহীতাংশক তত্রস্থ মহিলার স্তনযুগল অবলোকনপূর্বক
বিস্ময়াপন্ন হইয়া পূর্ণচন্দ্রের পরাজয়কারী নিজ বদনকে সঙ্কোচিত করি-
লেন । ফলতঃ তিনি ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক পরজীর অগম্যত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
দর্শনরূপ কুৎসিত ব্যাপারে পরাউষ্য হইলেন ।

নলভূপতির ধৈর্য্যের কথা কি বলিব, রতিপতি দালাবলির* (মহিলা-
কুলের) বলবৎ সৌন্দর্য্যাদি গুণগণদ্বারা দময়ন্তীর অন্তঃপুর মধ্যে বাঙুরা
বিস্তার করিলেও কালসার (কুম্ভবর্ণ উৎকটাকাশ) অথচ হরিতবর্ণ (শুভ্র
বর্ণ) নলরাজার নয়নযুগলকে বন্ধন করিতে সমর্থ করেন নাই । তিনি কেশ
বন্ধনাভিলাষিনী কোন কামিনীর বাহুদল স্তন বিলেপনকারিণী কাহার
স্তনযুগল ও শিথিল বসনা, কাহার নাভিকমল অবলোকন করিয়া ক্রমেঃ
সকল দিকেই নয়ন সঙ্কোচ করিলেন । ইত্যবসরে পরস্পর সম্মুখাগত
ও স্তনদ্বয়দ্বারা ব্যবহিত্ত কামিনীদ্বয় মুগ্ধিত লোচন নলরাজাকে বিশেষ
সংশ্লেষ করিতে শক্ত হইল না বটে, কিন্তু তিনি নেত্রোন্মীলন করিয়া
পরস্পরকর্তৃক কিঞ্চিৎ স্পৃষ্ট নিজ কলেবরকে তিরস্কার করিলেন, তখন
সেই মহিলাযুগল পুরুষের অঙ্গ সঙ্গাধীন পুলাকিত কলেবর হইল ।
তৎকালে নলরাজা উভয় সঙ্কটে পতিত হইলেন, যেহেতু তত্রস্থ কামিনী
গণের তৎ স্পর্শপ্রযুক্ত নয়নোন্মীলন করিলে তাহাদিগের অসম্মত স্তন
ও নিতম্বাদি সন্দর্শন নিমিত্ত অনুরাগজনীর হ্যার লজ্জার নিমগ্ন হইলেন ।
হায় ! বিবেচনা করি যে, স্বভাবতঃ সমুৎপন্ন সাধুবর্গের লজ্জালহরী
অপর হইতেও গুণতর হয় । তৎকালে বাস্তব রতিকাপ্ত এইরূপ জ্ঞান
করিয়াছিল যে, নিষধনাথ অনাথ কামিনীগণের নিরীক্ষণভয়ে যে নয়নযু-
গল করিতেছেন এমত নহে, কিন্তু উহাদিগের প্রতি কটাক্ষ বিক্ষেপ করি
তেছেন এই বলিয়া ঐ নির্জর তৎপ্রতি যে শরনিকর বর্ষণ করিয়াছিল,
তৎসমুদয় নলরাজার ধৈর্য্যপূজার কুসুমরূপে সমুদিত হইয়াছিল । তখন
সাধুবর্গের প্রদীপস্বরূপ নলভূপতি এই বিবেচনা করিলেন যে, এক
পদনী পরিহার করিলেই পর্যটনশীল মহিলাকুলের সংস্পর্শ অসা-

*ব্যাধগণ দালাবলির (কেশজ্ঞেয়ীর) গুণগণদ্বারা বাঙুরা বিস্তার করিলে কাল-
সারনাথ হরিতবর্ণ বন্ধন করিতে কোনমতেই সক্ষম হয় না ।

স্বাসেই পরিভ্যাগ করা যাইবেক, এইহেতু তিনি লোকগণের অবলোকনার্থ চতুষ্পাথের আভরণরূপে হইলেন । তাঁহার দৃষ্টি তৈলমর্দন-কারিণী কোন কামিনীর বক্ষস্থলে যি লাভ হইয়া তৎক্ষণাৎ যে প্রাভ্যাগত হইল ইহাতে জ্ঞান হয় যেন, উক্ত কামিনী নায়ক নখরত অর্দ্ধ চন্দ্রাকার চিকুদ্বারা ঐ দৃষ্টিকে সলিলস্ত প্রদান করিতেছে । বিরহাকুল নগরাজার লোচনমুগল দেখিয়া হইবার সুন্দর মিলিত হইয়া তৎক্ষণাৎ যে নিম্না-লিত হইল জ্ঞান হয় যেহেতু নিজ মরোজতা ও ঐ কামিনীর সুচন্দ্রতা এই উভয়কেই চিত্ত পরিমলিত করিত। ফলতঃ সুখাতর সমুদিত হইলে কম-লিনী মনোমোহিনী হইয়া যাকেন, ততরাং তাঁহার নয়নকমল তদীর সুচন্দ্র স্বথলে কনকমান হইয়াছিল । তৎকালে তৎদিক্ হইতে সমা-গত যোষিবৃন্দ সলিলস্ত্রিতে মগ্ন হইয়া গাতিহার ভরণযুক্ত যদি তাঁহা-কে পদবী প্রদান না করিত তবে এ কামিনীগ্রন্থ নিম্ন নিত লোচন নল-লতাকে পরম সুখে গ্রহণ করিতে সক্ষম হইত । সাহা হউক নিম্নবৎ অকস্মাৎ সম্বন্ধ নিজ হীরকমণির অগ্রভাগদ্বারা সন্দেশে গমনবৎ বলা-বতীর কুল হরণ করত নিগম্ব কসির পদপনিতার বসন হরণজন্য পাতক নিমিত্ত সম্ভাব্য হইলেন । হার। নিষধনরকের সন্দেশের কথা কি বলিব, তিনি কোন কামিনীকর্তৃক কন্দু কহার, আহত হইলেন, কোন নরিকাকর্তৃক নখনিকরহারা ক্ষত বিক্ষত কণ্ঠের হইলেন, কোন নারিকাকর্তৃক কচস্ত কুসুমদ্বারা সজ্জিত হইলেন । তখন কোন মিত-দিনী নিজ মণিময় হারমাধ্যে তদীয় রোমনা প্রতিরতি নির্দেশ করি-লেন বটে, কিন্তু যুবরাজ স্থানান্তর গমন করিলে ঐ কামিনী তদীয় অদ-কর বশতঃ চিত্তা পরবশ হইয়া তাঁহাকে নিজ হৃদয় পদিক্‌ই নোধ করিল । হার। ছায়ায় নিষধনাথের সৌন্দর্য্যকর্তৃক তত্রত্য কামনাগণের চৈতন্য অপহৃত হওয়ার রতিপতি রতিবিহীন অথচ রতিকম্প কামিনী-কর্তৃক প্রত্যেককেই আকর্ষন করিল, ফলতঃ তদীয় ছায়া বিলোকিনী দৃষ্টিতে যাইলাই মদনানলে জর্জরিত কলবর হইল । অদৃশ্যমান মিয়রনারূপেই কোন নারিকাই নিতান্ত ভীত হইল না, যেহেতু তদীয় ছায়ায় রূপ দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিল । ফলতঃ মোহনশ্যাম ব্যঞ্জক

ভীত হওয়া কোনমতেই সম্ভব নহে, সুতরাং ঐ মুহূর্ত্তেই প্রমদাকুল
মদনাজ্ঞাকে সমাদরপূর্ব্বক নিজ জীবনকেও হলের ন্যায় জ্ঞান করিল ।
এবং তদীয় ছায়াদর্শিনী সূদর্শনাগণের সাত্ত্বিক রসপ্রযুক্ত যে কতজন
প্রথমভঃ জাগরিত হইরাছিল, নলরাজা স্মৃতি হইলে তাহা কিঞ্চিৎ বি-
স্তার পাইল । অনন্তর তিনি ক্রতপদ সঞ্চারে গমনশীল হইলে তদীয়
চরণবিন্যাস শব্দোখিত ভয়ে সমাকুল মহিলাকুলে সেট কম্পন নিভ, ও
রুদ্ধিভাবাপন্ন হইল । হার ! অনঙ্গ অঙ্গনাগণের যে অঙ্গ নলাঙ্গ স্পর্শ
করিয়াছে তাহাকেও ছায়াময় নলাঙ্গদর্শিনী দৃষ্টিকে নোড়াটি ওড়া
কিঞ্চ যাহার ছেদন সময়েও চৈতন্য থাকে না, সেই লোমরাজিকে
কিরূপে প্রবেশিত করিল, তবে বিবেচনা করি ঐ সর্ব্বশক্তিমান কাম
দেব পাশুরকেও নষ্ট করিতে পারে । তাহা হউন তৎকালে প্রমদা-
কুল যে কিরূপ আয়োজকুল হইরাছিল তাহা কখন ভীত উদ্ধার হই-
ল পদেণে নন্দীর আলিঙ্গন প্রাপ্ত হইয়া ক্ষীণপুং হইরাছিল, পুনরায়
তৎপদেণেই তাঁহাকে অদ্বৈষণ করত ধরাধূমিতে চরণচিহ্ন দেখিয়া
প্রতিপাতপূর্ব্বক অঙ্গোঃ করিল, যে ভীতিতে, চরণচিহ্ন তুমি প্রসন্ন
হও ? তখন প্রিয়তমার বিরহপ্রাক্কল স্বপ্ন কনোদে নলরাজাও উপকা-
রিকার (মরাই) লগল, আরাম দূর করিয়া সৌধ পরস্পরার সমীপবর্তী
প্রদেণে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । এবং স্বপ্নবর ক্ষতিমণ্ডলে লি-
খিত করিয়া যে রূপ ভৈরবী তাঁহাকে দৃষ্ট করাইবাছিল, তিনি তৎকালে
সেইরূপ ভৈরবী ভূমীতে লিখিত করিয়া তদুপরি নিজ মণিময় হার উপা-
হার প্রদান করিলে তদৃষ্টে তত্রত্য যাবদীয় প্রমদাকুল বিষমদমুহে
নিমগ্ন হইল । এবং বালকগণ যে পদদাবতী কপূরধূমিতে ক্রোড়া
পারায়ণ হইরাছিল, তদন্তী নলরাজার চরণস্থ চক্রবর্ত্তি চিহ্ন পুরবাদিনী
কামিনীগণের দর্শনপথের পশ্চিক হইয়া বিষম সন্তোষন করিয়াছিল ।
নলরাজাও তৎগত প্রযুক্ত মনোহর কান্তি বিলোকনশালিনী যুগনয়না
যুগলের অন্তরালে মুহূর্ত্তকাল অবস্থিতি করত পরস্পরের শোভা দর্শ-
নের প্রতিবন্ধক হইলেন । কোন প্রদেণে যোষিদ্ধক বিষয়াপন্ন হইয়া
পুরোবর্তী নিষেধের অদৃশ্যমান ভ্রমণরথে নিজ প্রতিবিম্বকে বারমাস

অবলোকন করিতে লাগিল। কোন প্রদিশে সুধাংশু বদনা প্রমদাগণ কর্তৃক পরস্পর প্রেরিত ক্রীড়া কন্দুক নলাঙ্গে সংলগ্ন হইয়া তদীয় অঙ্গ-
 যাগে সজ্জিত হওত প্রত্যাগত হইল, তদ্রূপে এই কামিনীগণ উহার কারণ অনুসন্ধানে অক্ষম হইয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল। হায়! পতিব্রতা যুব-
 তীগণ নিজ পতি বাতিরক্ত পুরুষের অদর্শনরূপে তত পরায়ণ হইয়াও
 ক্ষিতিলে ছায়াময় তদীয় কলেবর বিলোকন করত নিজ নেত্রজলের
 দক্ষলতা বোধ করিল। আর ছায়া দর্শন করত সকলে বিতর্কন করিল
 যে, যেমন আমরা নিজ পাতিকে অবলোকন করিয়া রতিপাতিকে ধারণ
 করিয়া থাকি, তদ্রূপ বসুমতীও কি পতি দৃষ্ট করিয়া হর-কোপানল
 নিখার দগ্ধ নীলবর্ণ মনকে ধারণ করিতেছেন। তৎকালে যেমন যো-
 গাগণ যোগবলে কলেবর বিস্তার করিয়া পরশরীরে প্রবেশ করত
 বিরাজিত হইলেন, তদ্রূপ নলরাজ্যও সকলের অদৃষ্ট হইয়া নিখিল মণি-
 ময় কটিমে পতিবিস্ময় দেহরাশি বিস্তার করত পুর প্রবিষ্ট হইয়া
 বরাকর্ষন হইলেন।

হায়! কামিনীগণ সকল্য হইয়া অপরূপ তদীয় ছায়াময় রূপকে দর্শন
 করিয়া তথাপি স্ববর্ণবস্ত্রের গর্ভ খণ্ডক নিষ্পথতির শোভনবর্ণ অবলো-
 কন করিতে পারিল না। তৎকালে কোন কামিনী কহিল আমি পুরুষের ন্যায়
 দৃষ্ট করিতেছি, কেহ কহিল আমি ছায়াময় পুরুষ বিলোকন করি-
 তেছি, কেহ বা কহিল আমি ভাষমান পুরুষের ন্যায় বিতর্কনা করি-
 তেছি। নলরাজ্য এইরূপে মহিলাকুলের সম্মূল বচনাবলি শ্রবণ করি-
 তেছেন, ইত্যবসরে প্রস্থতির প্রণামানন্তর প্রত্যাগত সম্রাট্রা নমস্কৃত
 পদবাস্থ্যে মলাঙ্গ সজ্জিত লাভ করিলেন, নলরাজ্যও ভ্রমরী ভৈরবী
 বিবেচনা করিলেন না, কিন্তু দেবরাজের বরপ্রভাবে দময়ন্তী তাঁহাকে
 দ্বিতীকণ করিতে পারিলেন না। তখন প্রস্থতির প্রসাদলব্ধ প্রহ্নি-
 মালা রাজবাসীকর্তৃক আন্তরীকৃত মলাঙ্গে নিকিপ্ত হইয়া নিকটস্থ
 প্রকৃত মলাঙ্গ সত্যই লক্ষ্যমান হইল। নলরাজ্য মানসিক দৃষ্টান্তের
 পুসাদরূপ প্রহ্নিমালাকে সত্যবোধে বিস্ময়রসে নিমগ্ন হইলেন, রাজ-
 নন্দিনীও নিজ নিকিপ্ত প্রহ্নিমালার অদর্শন নিমিত্ত বিস্ময়াপন্ন হই-

লেন । এবং পরস্পর বিবেচনা করিলেন যে, যেন অন্য প্রদেশে পরস্পর সাক্ষাৎকার হইয়াছে এই বলিয়া যথার্থই পরস্পর আলিঙ্গন করিলেন । বিদ্যুত্তরাজকুমারী রাজকুমারের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্পর্শ করিয়াও তদীয় অদর্শনজন্য তাঁহাকে ভ্রমাত্মক বোধ করিলেন, কিন্তু নিবন্ধনায়ক বিদ্যুত্তরাজকুমারীকে সত্য অবলোকন করিয়াও সন্তরসবশতঃ জাতন্ত হইয়া তাঁহাকে ধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না । এইরূপে যেমন দীপ শিখা স্নেহাভিলাষ প্রযুক্ত প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ প্রকাশ হইয়া ক্রমশঃ দ্বিগুণ দেদীপ্যমান হইয়া থাকে, তদ্রূপ পরস্পরের স্পর্শসের তরঙ্গসেকাধীন পরস্পরের হৃদয়বর্তী অনুরাগ ক্ষণকাল কিঞ্চিৎ স্নিগ্ধ হইয়া ক্রমশঃ সাতিশয় স্নিগ্ধতর হইল । তখন দময়ন্তী মুহুমুহু ধৈর্য্যবশতঃ বোধ ও বিরোগবশতঃ যৌহনসম্পন্ন হইয়া নিজ নিকেতনে প্রবিষ্ট হইলেন । নিবন্ধনাথও ভ্রমবশতঃ অগ্রে সেই সুপ্রভ বিদ্যুত্তরাজকুমারীকে বারম্বার নয়নাভিধি করিয়া পরিভ্রমণশালী হইলেন । হায় ! নলরাজা চরণ-যুগলদ্বারা চির সঞ্চরণ করত কথঞ্চিৎ পরিভ্রাস্ত হইয়া বিদ্যুত্তরাজনালায় রমণীয় অত্যুচ্চ ভবনে সমাগত হইলেন । এবং তিনি শতঃ আলি-কুলের সরস বিলাসদ্বারা কুমুমশরের অন্তঃপুর ভ্রমসম্পাদিকা সভাম-ওলীকে অবলোকন করিলেন । অনন্তর তিনি মধুরালাপন-শালিনী কোন বালাকে মনেঃ এই বলিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন যে, ইহার রেখাতর-সম্পন্ন কণ্ঠপ্রদেশ কোকিল বীণা ও রেণু এই ত্রয়ের পরাজয় কারিতা প্রকাশিত করিতেছে । এবং কোন স্থানে এইরূপ শ্রবণ করিলেন যে, হে দময়ন্তি ! এই নিকটাগত নলরাজাকে অবলোকন করিয়া মানসিক ক্লেশরাশি পরিহার কর । নলরাজা এইরূপ আলিকুলের প্রবোধ বাক্য নারীগণের করবর্তিনী পারিকা প্রমুখাৎ শ্রবণপূর্বক আপ-নাকে দৃষ্ট বলিয়া আশঙ্কিত হইলেন । অপিচ নলরাজার নয়নগোচর কোন স্থলে অলীক ভৈরবীভূতা কোন ভামিনী অপরা কামিনীকে নল-রূপ কল্পনা করত তদীয় কণ্ঠদেশে বনপালোপনোত্তা মধুকমালা সল হইয়া সমর্পণ করিলেন । যে ভবনে কোন কামিনী নিজ বদনচন্দ্রে চন্দ্রপ্রভ অস্ত্রতিলক ধারণ করিয়া তদীয় প্রতিবিম্ব অপার চন্দ্রসম বয়স্কা

মুখে সংলগ্ন করার হিমকরের অনেকত্ব স্বীকৃতি করিতেছে । কোন স্থানে সুবর্ণ বর্ণা রাজবালা সুবর্ণ কেতকীর পত্রমধ্যে নখলেখনীরদ্বারা নলকে উদ্দেশ্য করিয়া অক্ষর লিপি লিখিতেছেন । কোন প্রদেশে চিত্রকর্মচতুরা ভৈরবীবয়স্যা ভীমেন্দ্রিনীর নীলাকমল ও কর্ণোৎপল লিখিতে সমর্থ হইরাছিল বটে, কিন্তু তাঁহার পাণিযুগল ও নয়নযুগল লিখিতে পারে নাই । কলতঃ দয়স্বতীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সাম্যভীতপ্রাগুক্ত লিপিদ্বারা ও তৎ সজাতীয় হওয়া সম্ভব নহে । তাঁহার মথুর ধনির কথা কি বলিব, যাহাদ্বিগের বীণা ভীমেন্দ্রিনীর স্বরমধু পরিপূর্ণ কণমানলের সাম্যভাবে করিয়াছে, দেবর্ষি নারদের সেই প্রিয় শিষ্য গন্ধর্ব্বমাহাত্ম্য যে নিকে-
তনে ভৈরবীকে বীণাহারা গান করিতেছে । কলতঃ সঙ্গীত বিদ্বান্বিতসে গন্ধর্ব্বগণেরাও শিকার্য ভৈরবীকে উপাসনা করিয়া থাকেন । যাহা হউক কোন স্থানে সখীগণ নিজ সখীর স্তনযুগলে নায়ককৃত অঙ্গচতুর-
কৃতি চিত্র অবলোকনপূর্ব্বক কহিল, হে বরম্বে ! আমরা বিবেচনা করি নন্দ মদন ভবানীপতির উর সঙ্গোপনহেতু তোমার কুচকুম্বযুগল লাজ পরিহার্য্য বিহার করিতেছে । কলতঃ কলসমধ্যে অঙ্গচতুরকৃতি চিত্র-
কোকাশ পাওয়া গাকে । এইরূপ পরিহাস হইতেছে ইত্যবসে । সভ্যম-
ণ্ডপে মাল্যপ্রস্থান তৎপরা কোন যোষিদ্ধরা কুমুমমধ্যে হৃচিশিখা বিদ্ধ করিয়া দেখে হয় সেন, হে কুমুমনিকর কুমুমশরের শরভূত হইয়া রাজকুম-
রীর বক্ষস্থল ক্ষোভিত করে, ততঃ কুমুমের মধ্যস্থল হৃচিশিখাদ্বারা বিদ্ধ
কারতেছে । বার ! যে ভবনে ভৈরবা অতিমাত্র ভীত হইয়া সখীকে কহি-
রাইছেন, হে সখি ! তুমি এতাদৃশ সাঙ্কসিক ব্যাপার পরিহার কর ।
তুমিই গুণদ্বারা সজ্জীকৃত প্রস্থনবাণ দক্ষ মদনকে বিতরণ করিতেছ ।
কলতঃ কুমুমবাণ গুণবিহীন হইয়াও আসাকে কণায় ক্লেষণভাগিনী করি-
তেছে, পুনরায় তোমাকর্তৃক সঙ্গুণ হইলে যে বত ক্লেষণ প্রদান করিবে
তাহা অনির্ব্বচনীয় । তখন কোন সখী নিজ সখীর কুচপত্র মধ্যে কয়-
দ্বারা মকরী লিখিয়া কহিল, হে সখি ! বিবেচনা করি এই মকরী তো-
মার একাবলিরূপ সুরতরঙ্গিনীর বাহনরূপে বিকাশিত হইতেছে । এবং
কোন সখী পাশক্লীড়া-পরায়ণ হইয়া কহিল, হে বরম্বে ! এই সঙ্কর-

হইয়া উদ্ধত সুররাজের প্রসন্নভাবাপন্ন মন্দারমালা সমাদরপূর্বক গ্রহণ করিলেন, এবং সেই মালার দৌরভাঙ্গার মলশাতির অংশের আশা (দিক) পরিপূরণ করিলেন। ইত্যবসরে কোম বয়স্কা তাঁহাকে কহিল আর্থ্যো! সুরবরের পাণিগ্রহণ করিব কি না এইরূপ বিচারে ও প্রয়োজন নাই, কেহ কহিল হে সখি! সুরপতি তোমার অনুরূপ পতিই হইবেন, কেহ না কহিল রাজনন্দিনি! দূতীদ্বাকো স্বীকার করাই কর্তব্য।

ভূপালমালা এইরূপ নিজালিকুলের সকল বচনাবলি শ্রবণ করিয়া কহিলেন হে আলিকুল! আমি ভৌমাঙ্গির অভিপ্রায়ানুরূপ কোন কার্য না নিধান করিয়া থাকি, তবে পশ্চাৎ বিধয়ে আমার কিঞ্চিৎ বিশেষ শেষ বক্তব্য আছে, ভূপালমালা এইরূপ সমুদ্র বাক্য কহিলে তাঁহার বয়স্কাগণ ও দেবকুমারী অসীম হর্ষকর্তৃক আলিস্কৃত হইলেন। তখন নিম্নদেশের জনৈক চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমি প্রাণপ্রিয় রাজকন্যার পাণিপীড়ন নিবন্ধন যুগে বন্ধিত হইলাম, এবং এই দূতীদ্বাবাঃ দেবরাজের কার্য সমাধা হইল, আশাইতে দৌত্যকার্যের কোন উপকার হইল না, যবরাজ এইরূপ বিনাদোষাপ্ত হইয়াও সমরযুদ্ধে ভূপাললোককর্মহীনক তাঁহার হৃদয়ের বিদ্র হির্ষ ভিন্ন হইল না। ইত্যবসরে ভৌমনন্দিনী স্বয়ং বাসারসদ্বারা অক্লান্তভাবে সঙ্গ করিয়া মরনভঙ্গি দ্বারা সখীগণকে নিবারণ করিলেন এবং মন্দারমালাঃ সমাদরদ্বারা দেবরাজকে প্রণতি করিয়া দূতীদ্বাকো উত্তর প্রদান করিলেন। হে ভব্যো! তুমি স্বয়ম্বরের স্তুতিবিসয়িকা সমুৎসুকতা পরিহার কর, কেননা অশেষার্থ বিপ্রাধিনী প্রভিবর্গেও শাহাকে জানেন যে না তিনি মিল প্রাণিকুলের স্বয়মন্দিরে সাক্ষাৎরূপ অবস্থি ও কলিত্তে হইল। হাকে অনতিজ্ঞ বিজ্ঞাপক এই উত্তর প্রদান সযুচিত হইল। এবং তাঁহার আজ্ঞা শ্রবণ পদবীতে সমারূঢ় হইলে সোন বাকির রসনা পঙ্কষা স্বীকার করে, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি তাঁহার আজ্ঞার আশা প্রকাশ করে না, কিন্তু আমি বালস্বভাব প্রবৃত্ত তনীয় বাক্যে প্রদান করিয়া কিছু অপরাধিনী হই। হে আর্থ্যো! আমি অশেষ রোশি স্বীকার করিয়াও দেবরাজের প্রত্যুৎপাদনার্থ সে ওপস্থা করিয়া

ছিলাম, সেই তপশ্চারুণ কারণের কার্যস্বরূপ সুরপতির রূপ। আমাকে
 পুনরায় তপশ্চারু নিমিত্ত নিমোগ্র করিতেছেন, বেহেতু জনগণ কার্য নি-
 রীক্ষণ করিলে পুনরায় সেই কারণের প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত হয়। যাহা
 ততকাল আমি সুরপতিকেই পতিরূপে শুশ্রূষা পরায়ণা হইব, কিন্তু ইহাতে
 এই কেবল বিশেষ যে ব্রহ্মসুতীর আশনার্থ বাসবের অংশভূত নিবধ-
 পতিই আমার পতি হইবেন। হে আর্যো! পাতিত্রত্য ধর্ম বিলোপিকা
 পৌলোমীপতির সমাদরসম্পন্ন নচন নিচয় অবগ করিয়াছি, কিন্তু কি করি
 প্রথমতঃ যেনে নন্দরাজ্যতেই আমি সমর্পণ করিয়াছি একগুণে ক্রুরপে
 সেই সুরবর্ষকে পতিরূপে বরণ করি। আমি যেনে নিবধপতিকে
 পতিরূপে বরণ করিয়াছি বলিয়াও সুরপতির রূপা আমার অনুভূতাপিকা
 হইবেন না, যেমন বিষয় বৈরাগ্য সংসার সমুদ্র সুখনিকরের পরিহারেছ
 ব্যক্তির সম্ভাবজনক হয় না, ফলতঃ হৃদয়রঞ্জক নিবধনারকের অনু-
 কম্পা থাকিলে বানবীরা দয়াকে আমি হেয়রূপে পরিগণিত কনি।
 হে সখি! অধিক কি বলিব আচার্য্যাদি বিচার করি। ইহাই স্থির করি-
 রাছেন যে, ইলাবক্রপ্রভৃতি বর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষই প্রধান, তদন্তর্গত
 ব্রহ্মচর্যাশ্রম বানপ্রস্থ্যশ্রম তিষ্ণুক্যাশ্রম ও গৃহস্থাশ্রম এই আশ্রম চতু-
 স্তয়ের মধ্যে গৃহস্থাশ্রম সর্বপ্রধান, অতএব আমি এই দুর্বল গৃহস্থাশ্রমে
 পতিসেবাব্যাস সুখ ও ধর্ম উভয়ই লাভ করিতে সমুৎসুক হইতেছি।
 সেই তেজোভূতি অমরতবনে সাধুগণের কেবল স্নেহমাত্র শ্রুত হইয়াছি
 তাহাতে ধর্মসম্পর্কও নাই, এই মহামণ্ডলে সুখ ও ধর্ম উভয় সমবেত
 হইয়াছে। যদি দেখিলে নিজাজা লাগেনহেতুক কোপাশ্রম হইবেন,
 কিন্তু আমি নিশ্চিন্ত অখয়মদপ্রভৃতি সপ্ততত্ত্ব ক্রিয়াদ্বারা বাসবের ধর্ম
 সম্পাদন করিতে সমর্থ হইব, নচেৎ ক্রুরপে ধর্মাদি দ্রিত্যকো পরিহার
 করিয়া স্বর্গে একমাত্র সুখাভিলাষী হই। এবং সূর্য্যলয়ে আলয় করি-
 লে যে প্রলয়পাব্যস্ত তাহাতে বসতি করা বাইবেক এমত নহে, যেহেতু
 সাধুগণ পরিত্যক্ত হইয়া নিজস্ব সংকার্য্য প্রভাবে সুরভবন গমন করেন,
 কিন্তু কর্মফল প্রাকীণ হইলে তাঁহাদিগেরও এই বর্ত্তালোকে পুনরাগত
 হইতে হয়। হে আর্যো! আমি যেনে এই বিবেচনা করত স্বর্গবাস ও

মর্ত্যলোকবাস উভয়কেই সন্দ্বিষ্ট কর্পরখণ্ডের* গ্রাম জ্ঞান করিতেছি,
কলতঃ সুরপুরস্থ হইলে সর্বদা অধঃপতন ভয়ে সমাকুলিত হইয়া কোন
ক্রমেই তত্ত্বতা সুখানুভব করিতে সমর্থ হইব না, বরঞ্চ অরস্থ হইয়া
উর্দ্ধগমন প্রার্থনায় পাতিত্ৰত্যাগি ধর্ম্যানুষ্ঠান করিয়া পরম তপ্ততা-
গিনী হইব ।

আর দেখ কণিক সুখ-বিমুখ দুখ্য জ্ঞানিগণ সঙ্কপে ও অপব্যাকপ
বিরুদ্ধতবনকে ভোগ করিতে বন্দনা করেন না । ভারতীভদি নিপুণা
ভীমনন্দিনী এইরূপে সুরপতির দূতীর সহিত কথোপকথন করিতেছেন,
ইত্যবসরে বয়স্যাগণের ওষ্ঠপুটের চাকল্য অবলোকনপূর্বক পুনঃ বি-
বক্ষতা বিবেচনা করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, হে বয়স্যাগণ! এই
অনাদি প্রসিদ্ধ বিশ্ব পরম্পরার করিণকূটে যে প্রথা ধারাবাহিনী হই-
তেছে তাহাই হইবেক, অথবা বিশ্ববিধাতার মনে থাকা আছে তাহাই
হইবে, অতএব আমাকে কোন বিষয়ে নিয়োগ করা ভবাদৃশ ব্যক্তির
সমুচিত নহে । আর দেখ যাবৎ প্রাণিমাাত্রই সত্তত নিজ নিয়তির অধীন
এই নিমিত্ত কোন জ্ঞানবান ব্যক্তিকেও সদস্য কার্যে নিয়োগ করা বি-
ধেয় নহে, অর্থাৎ জ্ঞানবান ব্যক্তি যতপি কোন অসৎ কর্ম পরারণ হয়
তাঁহাতে তাঁহার কি দোষ, যেহেতু সেই অনির্বচনীয় শক্তিসম্পন্ন অচেনা
নিয়তিই শুভাশুভ কার্যে নিয়োগ করিয়া থাকেন, তবে যে আধুনিক
বাকশক্তিসম্পন্ন প্রাণিদিগকে কর্তব্যাকর্তব্য উপদেশ প্রদান করেন সে
কেবল তাঁহাদিগের বাক পরিশ্রম মাত্র । হে সার্য্যাগণ! তবে আমি
জানিলাম যে, আমিকা ক্রীড়া প্রভৃতি কোমল বস্তু সন্তোগশীল জনের
কটকানি কঠিন বস্তু ভক্ষণশীল উষ্ট্রদিগকে অনুসোগ করিয়া থাকে বটে,
কিন্তু উহারাও কোমলভুক ব্যক্তিদিগকে নিন্দা করিয়া থাকে, যেহেতু

*বর্ষপ্রদেশে প্রথা আছে যে, শিক্ষকগণ বালকগণের চাকল্য বিচার
স্বত্বদেশে কর্তব্য ও (খাবার) সংস্থাপিত করিয়া উপদেশ প্রদান করেন ত-
কালে পায় ও সম্মুখাদি অঙ্গবাকনাথ চেষ্টা করিলে ঐ কর্তব্য ও পত্র
সত্তরায় শিক্ষকের তত্ত্বন্য বালকদিগকে প্রকৃত দণ্ড প্রদান করিয়া থাকেন

স্বং অভিলষিত ভোজনশীল ঘরের তৃপ্তির কিছুমাত্র প্রভেদ নাই ।
 অতএব ইহাতে যে মধ্যস্থতা অবলম্বন করে সে কেবল উপহাসাস্পদ
 হয়, কলভঃ তোমরা কহিতেছ যে দেবরাজ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, কিন্তু
 যখন নিবংশের মদীর চিত্রপদবীর দেখর হইয়াছেন তখন আমাকে অণু
 বিষয়ক প্রলোভনাক্য বলা তোমাদিগের কর্তব্য নহে । এবং তোমরা
 সংস্কৃতিধানে সেই গুণনিধান মঘবানের গুণ গান করিলেও তাঁহার মনো
 হারী গুণগণ মদীর মনোগত পুরুষপ্রধানকে অপসারিত করিতে সমর্থ
 হইবে না । আহা ! ইহাও কি অবলোকন করিতেছ না যে, ধর্ম অর্থ
 ও কাম ইহারা মোক্ষ অপেক্ষা অধম হইলেও মানবগণ মোক্ষ অপেক্ষা
 করিয়া ত্রিবর্গ সাধনেই যত্নশীল হয় । যাহা হউক ক্ষুদ্রতর কীটাদি
 কৈটেভ্যেরি জীকৃষ্ণপর্ষাস্ত যাবৎ যাক্তিই নিজঃ অভিলষিত প্রাপ্ত হইয়া
 সমান কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু প্রাণিমাাত্রেরই মনোবৃত্তি কার্য
 সিদ্ধির প্রতি পৃথক পৃথক বিলোকিত হইতেছে, এক ব্যক্তির প্রিয় বস্তু
 অপরের অপ্রিয়, এবং কাহার অপ্রিয় বস্তু কাহার প্রিয়রূপে প্রতিভা
 হয়, অতএব দেবরাজ সর্বপ্রাণির প্রিয় হইলেও আমার মনোবৃত্তিতে
 অপ্রিয়রূপে প্রতিভাসমান হইতেছেন । যদি বল বাসবগণ পদবীর
 অগ্রবস্তী নিভৃত কূপে পতনোদ্ধত বন্ধুগণকে অবলোকন করিয়া প্রতি-
 বন্ধক হইয়াই থাকে ইহা সত্য বটে, কিন্তু জ্ঞানপূরক যদি বন্ধুগণ কুপা
 পতনে সমুৎস্থক হয়, তবে কর্মকুশল বান্ধবগণের তৎকালে মৌনবল-
 হন করাই বোধেয়, যত্বপি সুহৃদ্বর্গ অকারণ কুপানিপাতনের কারণ জি-
 জ্ঞাসু হইয়া সকলক হয়েন, তবে পতনোদ্ধত ব্যক্তির ইচ্ছাকেই পূছনা
 করা সমুচিত, কলভঃ আমি ইচ্ছার পরতন্ত্র হইয়া নলদুপত্যিকে পতি
 রূপে স্বীকার করিয়াছি, তোমরা বৃথা আমাকে বাকজালে সমারুত করি-
 তেছ । এইরূপে নলপ্রাণা রাজবালা বাককৌশলদ্বারা নিজ আনি-
 কুলকে সমাকুলিত করিয়া বাসবসন্তলীকে সম্ভাষণপূরক কহিলেন ।
 হে মান্যভনে ! মনোহানবর্তিনী রুতগুদুতী, পদনয়ানবর্তিনী হতাশন
 সন্তলী ও পুরতরঙ্গিনীবাহিনী বক্ষসস্তলী মদভবনে ভাসিত হইয়া
 নিজঃ দায়কের বাসনা ব্যক্ত করিয়া আমাকে প্রলোভিত করিয়াছিল,

কিন্তু আমি তোমারই সাক্ষাৎকারে তাহাদিগেরও অনাস্থা প্রদর্শনপূর্বক
দ্বন্দ্বস্থানে প্রস্থাপিত করিয়াছি । অতএব যতপি তুমি পুনরায় সংসমীপে
বাসববিষয়িকা কোন প্রস্তাবনা কর তবে তোমার বাসবের চরণ নিদ্রোহ-
জন্ম মহাপাতকে লিপ্ত হইতে হইবে, এবং আমিও তদ্বাক লক্ষ্যনহেতু
তাহার সমুদীপিত কোপানলকে পাতিতৃত্য ধর্ম্যানুষ্ঠান করিয়া নিরী-
পিত করিতে সমর্থ হইব । দময়ন্তীর এইরূপ শপথ বাক্য শ্রবণ করিয়া
ইন্দ্রসম্বলী ভূকীড্রাব অবলম্বনপূর্বক সীতাভবনহইতে বিনিঃসৃত হইলেন
যেমন জ্ঞানরাশি উদ্ভূত ব্যক্তিতে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ জীবন্যা নিধো-
ধরের চঞ্চল হৃদয়ালয়ে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর নলরাজা সুররা-
জের রূপানিবন্ধন অদৃশ্যরূপে দময়ন্তীর এরূপ বচনসুধা শ্রবণপুটদ্বারা
পান করিয়া পরমানন্দ চিত্ত হইলেন ।

ইতি ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ ।



নলরাজার প্রিয়তমাপ্রাপ্তি কামনা অনুশীলনের পূর্বে যেমনোরথ
পল্লবিত হইয়াছিল, আহা ! এক্ষণে সেই নয়নানন্দদায়িনী রাজনন্দিনী
নয়নাভিধি হওয়ার নিষধপাতি সেই মনোরথ সকল জ্ঞান করিলেন ।
এবং তাহার নয়নদ্বয় প্রথমতঃ প্রিয়তমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে প্রতিলক্ষ্য
করিয়া তাহাতে অবগাহনপূর্বক আনন্দ সমুদ্রে নিমগ্ন হওত পশ্চাৎ
আনন্দাশ্রু প্রবাহে বিভাস্ত নিমগ্ন হইল । পরন্তু নলরাজা প্রথমতঃ
রাজনন্দিণীর রোমাঞ্চিতাঙ্গ অবলোকন করিয়া অদ্বিতীয় ত্রেকানন্দ আ-
স্বাদন নিমিত্ত আনন্দানুভব করত তদীয় অশেষাংশ সমালোকনপূর্বক
অদ্বিতীয় যদনানন্দ অনুভব করিলেন, অর্থাৎ কামশাস্ত্রে সুস্পষ্ট প্রকাশ
আছে যে, ত্রেকানন্দ অপেক্ষা কামানন্দ অধিকাধিক, কলতঃ লোমাঞ্চে-
ভাগের সূক্ষ্মতা দর্শনে সাতিশয় সূক্ষ্মতর ত্রেকানন্দ তাহার মনোমধ্যে

বিকাশমান হইয়াছিল; পরে নিখিল নোম বিলোকিত হইলে নলরাজার
 হৃদয়মন্দিরে কামানল উদ্দীপিত হইল । অপিচ নিবধপতির অনুরাগ
 প্রকাশের বৈদভীর বদন সুধাকর দর্শনরূপ সুধারসদ্বারা বিপুল্য বেলাকে
 অতিক্রম করিয়া প্রকট বুদ্ধিশালী হইলে তাঁহার লোচনদ্বয় সমুদ্র নিমগ্ন
 ভয়ে ভীত হইয়া দময়ন্তীর উজ্জ্বল কুচদ্বয়কে আশ্রয় করিল, কলতঃ নল
 রাজা প্রাণাধিকার স্তনদ্বয়ে নয়নদ্বয়কে নিভান্ত আসক্ত করিয়াছিলেন ।
 বাস্তবিক প্রাণিমান সাতিশর জলোচ্ছ্বাস দর্শন করিলে উচ্চস্থান অবল-
 ম্বন করিয়াই থাকে । যাহা হউক তদীয় লোচনদ্বয় বৈদভীর স্তনমতম
 মধ্যভাগকে অবলম্বন করিয়া স্থানের স্বপ্নতাহেতু ভয়াকুলিত চিতে
 তাহাকে পরিহার করিয়াছিল । জ্বালা ! তাঁহার স্তেজবরের কি দ্রবস্থা
 হইয়াছিল, উহারা রাজনন্দিনীর প্রত্যেক পদবীতে পৰিক হইয়া স্তন
 দ্বয়ে ভ্রমণ করত তলস্তী সসিতবর্ণ কস্তুরী বিলেপনরূপ প্রগাঢ় অন্ধকার
 হেতু দিক ভ্রমাবিভূ হইল । এইরূপে নলরাজা নিজ লোচনদ্বয়কে
 প্রিয়তমা ও তাঁহার আলিকুলকে উপহার প্রদান করত অভূতপূর্ব
 আনন্দরসে নিমগ্ন হইয়া এইরূপ মনে জ্ঞাপনা করিয়াছিলেন যে, জগদী-
 শ্বর যতপি কুমুদশরকে অথবা মদীয় মনোরথকে স্বজনকর্তৃপদে অতি-
 যুক্ত করিতেন, তবে ভীমনন্দিনীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সসীমাত্ম শিষ্পনৈ-
 পুণ্য ঘটনা হইত কি না, অর্থাৎ এতাদৃশ অঙ্গ সৌন্দর্য্য সঙ্কলনে কল্পনা
 করাও যায় না । হায় ! এই প্রবদাকে নয়নাভিধা করিয়া মদীয় মনো-
 মধ্যে এইরূপ ভাসমান হইতেছে যে, মহীতুং (মৃগজি) হইতে সমুৎপন্ন
 নেত্রনলামৃত্তা দময়ন্তী উজ্জ্বল রমের তরঙ্গিনীস্বরূপ* হইতেছেন ।
 যেহেতু, ইহার উজ্জ্বল কুচযুগল হেতুক বিবিড়তর বোঁধনশাতে লাভ্য
 রূপ প্রকাশ প্রবাহিত হইতেছে । অধিক কি বলিব বিধাতা এই কা-
 মিনীর স্তনসার্ব কল্যা মহিলা স্বকিঁদ্বারা যে অভ্যাসশক্তিকে লাভ করি-
 য়াছিলেন, তাহা এই ভীমনন্দিনীতেই প্রকাশ পাইতেছে; যেহেতু
 এতাদৃশ-সঙ্গেই সৌকর্য্যশালী অসামান্য লাভ্য এই সৌন্দর্য্য সর্বস্বী-
 ভূতা প্রাণসরিতাকে উপাসনা করিতেছে । এবং এই গৌরবীকে জন্ম

* অর্থাৎ তরঙ্গিনী যাহাই মহীতুং (মৃগজি) হইতে সমুৎপন্ন হইয়াই থাকে ।

মুদীর জহানজাল (পঙ্কসঙ্কর) হইতে বিধাতা যে সমাকর্ষন করিয়াছেন, ইহা এই সুকুমারীর অঙ্গ যুগের সঙ্গচিহ্নদ্বারাই প্রকাশ পাইতেছে, যে-
হেতু ইহার প্রত্যঙ্গ সন্ধি নিমিত্তা ও ঐশ্বর্য্যাহিত্য ভঞ্জন করিতেছে।
কলতঃ পঙ্কসঙ্কর নির্মিত পুত্তলিকার যেরূপ প্রত্যঙ্গ সন্ধিতে সঙ্গচিহ্ন
থাকে না, তদ্রূপ এই বৈদ্যতীরও কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মিলন চিহ্ন নাই।
যাহা হউক প্রিয়তমার সাদৃশ্য থাকিলেও কিন্তু ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সঙ্গ
অশেষ বস্তু হইতে উৎকৃষ্টতা লাভ করিতেছে, অতএব যতপি সমরস্তীর
তুলনার স্থান থাকে, তথাপি ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের অপমান (প্রমাণবিহীন)
হইতেছে। এবং এই কামিনীর বিধানকর্তা বিধাতার স্ত্রী সৃষ্টি বিষয়ক হস্ত
নেপুণ্য ইহাকে উৎপাদন করিয়াই সীমান্ত করিয়াছে, তবে এই সেবর্ত
মান ও ভাবিনী কামিনীগণের সৃষ্টি করিতেছেন ইহা কেবল এই প্রিয়তম
বিপুল মহিলাকুলের বিজয়জ্যোত বশোরশি বিতরণার্থ বোধ হইতেছে।
এই নয়নানন্দকামিনী কামিনী নয়নপাথের তত্ত্ব হইলেই গোহজনিয়া
হয় একারণ জ্ঞান হয় অনীম দোষরাশি সাতিশর তরহেতু ইহাকে স্পর্শ
মাত্রও করে নাই, অতএব গুণরাশিও অপর জনপ্রিত দোষরাশিবার
সমাকুলিত হইয়া শত্রুবাহিনীপ্রযুক্ত পরম মুখে ইহাতে বাস করিতেছে
কলতঃ প্রিয়তমটিও অমুজ্ঞও দোষ নাই। জাহা! প্রিয়তমার বিধু
বদনের সপক্ষ একমাত্র নক্ষত্রনারকই হইয়াছেন, অতএব ইহার উপরি-
ভাগে কেশকলাপ যে স্থানলাভ করিয়াছে ইহা যুক্তিযুক্ত হইতেছে,
যেহেতু পক্ষবর্তী বহু চন্দ্রকশালী* (চন্দ্রাকার চিরুশালী) কলাপিকলা-
পকে ইহার কেশকলাপ পরাজিত করিয়াছে, কলতঃ প্রাণাধিকার কেশ
শোভার পরিসীমা নাই। এবং ইহার বিধুবদনকর্তৃক সন্মুখবর্তী ও
পার্শ্ববর্তী গাঢ়াঙ্ককার সে তিরস্কৃত হইয়াছে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হই-
তেছে। যেহেতু তমোরশি তঙ্গ কেশকলাপফলে এই যুগাক্ষিকর্তৃক
আবদ্ধ হইতেছে, কলতঃ অঙ্ককার সায়, প্রযুক্ত কেশকলাপের শ্যাম

*অর্থাৎ বহু চন্দ্র সছারীভূত ব্যক্তিকে পরাজয় করিয়াছে তাহার এরূপ
জয়কারী বস্তুর উপরিভাগে থাকি নিশ্চয় হইতে পারে না। আর সে নাকি
পরাজিত হয় তিনি জয়িত্বকর্তৃক আবদ্ধ হইয়াই থাকেন।

তাই বিকাশমান হইতেছে। আহা! প্রিয়তমার কেশকলাপ বিপত্তা
কে বিশেষ বুদ্ধিশালী বলিয়া স্তব করিয়াছিল এই নিমিত্তই বিধাতা
ইহার কেশকলাপকে কুসুমসমূহদ্বারা পূজা (শুশোভিত) করিয়াছেন।
কিন্তু শিখিকলাপ এই যুগাকী অপেক্ষা নিজ পিঙ্গুদেশের চাকচক্য
শূন্যতা নিবন্ধন, বিধাতাকে বুদ্ধিবিহীন বলিয়া বিগান করিয়াছিল বলি
য়াই বিধি তাহাকে অর্দ্ধচন্দ্র (গলহস্ত) দিয়া কি তৎ সমা করেন নাই
বাস্তবিক তাহাই করিয়াছেন, কলতঃ কামিনীগণের সংঘত কেশকলাপ
পূজ্যমান্যদ্বারা সুম্যাসম্পন্ন হইয়াই থাকে, এবং কুসুমসমূহের পিঙ্গুদেশে
অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি চিত্র প্রকাশমান আছে।

বাহা হউক এই প্রিয়তমাকে রূক্ষপক্ষীর অর্ধমী তিথি বলিয়া বিবেচনা
হয়, সেহেতু ইহার কেশপাশরূপ গাঢ়াকারানন্তর তাল মূলরূপ অর্দ্ধ-
চন্দ্র পরিদৃশ্য হইতেছে, কলতঃ রূক্ষপক্ষেও অন্ধকারাভ্যন্তর চন্দ্রচন্দ্রিকা
অবলোকিত হইয়া থাকে, বিশেষ যেহেতু ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াই কুসুমশর
স্বর্গাদি ভুবনত্রয়ের বিজয়ার্থ সাধু সিদ্ধিসাধন করিয়াছে। আহা! এই
সুদৃশ্যকে দৃশ্য করিয়া বিবেচনা করি যে, ভূতভাবন ভবানীপতির
কোপানলে কুসুমশরের সহযোগে কুসুমশর শরাসনও দগ্ধ হইয়া শ্যামল-
বর্ণ একমাত্র কিঞ্জলকবশেষ ছিল, হায়! চণ্ডাপতি প্রচণ্ড কোপবশতঃ
তাহাও বিধা বিভক্ত করিয়াছেন, কেননা যেহেতু বিধাতা সেই বিধা
বিভক্ত শ্যামলবর্ণ কিঞ্জলকদ্বারা এই ভীমভবার জয়গল নির্মাণ করিয়া-
ছেন। অথবা কুসুমশরের ভয়াবশেষ শরাসন ও প্রিয়তমার বদন
পুঙ্খকরকর্তৃক পরিত্যক্ত যে কলঙ্কলেখা এই উভয়ে ভীমমন্দিনীর আয়ু-
গলরূপ জন্ম পরিগ্রহ করিয়া বাল্যস্বভাবপ্রযুক্ত চাকলা প্রকাশ করি-
তেছে, কলতঃ যৌবনবস্থার কামিনীগণের ক্রয়গলে চাকলা হইয়াই
থাকে। পরন্তু পঞ্চবাণ বাণত্রয়ের দ্বারা জগত্ৰয়কে পরাজয়পূর্বক
অবশিষ্ট বাণদ্বয়কে এই প্রিয়তমার দুগ্ধোজ্জপদে অভিবিক্ত করিয়া
সকল করিয়াছেন। নচেৎ কি হেতু ইহার নরনপথের অতিথি হওয়া
অবধি আমি ক্রোশে জর্জরিত হইতেছি। বাস্তবিক এই কোমলাঙ্গী
কুসুমশরের মুক্তি এইগাত শরাসনই হইবেন, নচেৎ ইহার অপাঙ্গ মুক্ত

দৃষ্টি শররূপ বৃষ্টি মদীয় মোহসম্পাদিকা হইবে কেন ? প্রিয়তমার এই নয়নকমল প্রিয়তমারই ছায় অপর সাদৃশ্য স্থল নাই, যাহা প্রেমতরে ঐষৎ অমল ভাবাপন্ন ও প্রশস্ত পক্ষশালী যাহার কিরণ উৎসগত হইতেছে, যিনি শীতলতাদ্বারা সিতকিরণকে পরাজয় করিয়াছেন, যাহাতে ইন্দ্র নীলমণির ছায় নির্মল গোলাকৃতি ও শ্যামলবর্ণ তারকা বিকাশমান হইতেছে । এবং যতপি কুরঙ্গী প্রিয়তমার নেত্রছাতিকর্তৃক পরাজিত কর্ণোৎপাল সনাগ মুখকমলকে লাভ করিত, তবে তাহার দ্বারাই কৃতকার্য হইয়া নিজ লোচনযুগলকে কিকুরী করিত, কলতঃ ভীষ্মদ্বিনীর লোচনযুগল কুরঙ্গলোচন অপেক্ষাও সমধিক সমুজ্জ্বল । অপিচ বিবেচনা কবি বিধাতা কদলীতকর পঞ্চ অথবা ষষ্ঠ সখ্যক বাহ্যিক অপনোদনপূর্বক সাতিশয় শুভ্রবর্ণ মধ্যস্থক ও নীলোৎপালসমূহ হইতে সারাংশ গ্রহণ করিয়া এই প্রাণাধিকার নয়ন শিল্পন করিয়াছেন, কলতঃ ইহার শুভ্রবর্ণের মধ্যবস্তী অসিতবর্ণ তারা সম্বলিত লোচনদ্বয় দর্শকগণের নিত্যও সুখাবহ হইতেছে । পরন্তু রাজকুমারীর নয়নবিধানকর্তা বিধাতার প্রমত্তাতিশয় নিমেষ যন্ত্রস্বরূপ চকোরীর নেত্রদ্বারা ইহার নয়নোৎপালের সুধোৎপারময় সারাংশ সমাকর্ষণ করিয়াছেন, কলতঃ ইহার নয়নপথে ব্রূপাধিক হওয়া অবধি নিত্যন্ত সন্তপ্ত মদীয় কলেবর সুশীতল হইতেছে । আমি বিবেচনা করি প্রাণাধিকার নয়নশোভা হরিণীগণকর্তৃক অধীকৃত হইয়াছে, যেহেতু রাজবালা বলক্রমে এই বহুল গুণশালিনী নয়নত্রী ভয়বিহ্বল হরিণীগণহইতে লাভ করিয়াছেন, কলতঃ হরিণী অপেক্ষা ইহার ঐক্যযুগল সমধিক সমুজ্জ্বলশালী হইতেছে । অধিক কি বলিব সত্যবতঃ চকল ইহার নয়নযুগল দূরদেশ আক্রমণ করিয়াও পরস্পর মিলিত হইত না, যতপি ঐ লোচনদ্বয়ের গমন বিঘ্নে শ্রবণকূপ নিপাতন ভয়কর্তৃক বিষ উৎপাদিত না হইত, কলতঃ ভীষ্মকুমারীর নেত্র-
যুগল শ্রবণপর্দাস্ব বিকশিত হইতেছে । আহা ! বিবেচনা করি কম-
লনা কেন্দার* (ক্ষেত্র) ভজনা করত শিশির প্রবেশপূর্বক পুণ্যোদবাপ

অথচ ধর্মপরাগণ প্রাণিগণ পুণ্যপুঞ্জ উদ্দেশপূর্বক কেন্দারতীর্থ ভ্রমণ কর-
ণের নিমিত্তে প্রাণ পরিহার করিয়া উৎকৃষ্ট জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকেন ।

নিজ জীবন পরিহার করিয়াছিলেন বলিয়াই উহার বিকশিত কুমুম
দমরুস্তীর লোচনরূপে এবং কোরক চকোরপক্ষীর নয়নরূপে বিকাশমান
হইতেছে, কলতঃ চকোর নেত্রোপেকা ভীমনন্দিণীর নয়নযুগল উৎকৃষ্ট-
তা লাভ করিয়াছে ।

হায় ! পঞ্চবাণ বাণজয়দ্বারা জগজ্জয়কে ব্যস্ত করিতেছে, কিন্তু তিল
কুমুম ভূগম্বরূপ তৈমুর নাসিকা যে দক্ষ মননের অপার বাণদ্বয় ধারণ
করিতেছে, তাহা রাজবালার নিখাস সমীরণের সৌরভদ্বারাও অনুমেয়
হইতেছে, কলতঃ ভীমনন্দিণীর সিংহাস পবন সাতিশয় সৌরভশালী ।
এবং ইহার অধর ও ওষ্ঠ বহনচক্রের সমভিব্যাহারে সমুদিত হওত
রাগশ্রীদ্বারা বন্দুককুমুমের বন্দুরূপ আগ্রাকে ঈশ্বর ও গৌরবের
সন্ধ্যা (মিলন) রাস্তা করিতেছে* । পরন্তু ইহার মুখচক্র সমাশ্রিত অধর
ভাগই সুধাতু (সুধোৎপত্তি স্থান) হইয়াছে, অথবা সুধাতু (সুধাকর) ইহার
মুখ সুধাকরহইতে অধরতর হইতেছে । হায় ! বিশ্বকলের প্রতিবিম্ব ও
প্রিয়তমার অধরের সঙ্গী হইতে পারে না, যেহেতু ক্রমযুক্ত প্রাণেশ
বিশ্বকল পরিশোধিত হয়, তাঁহার অধরবিশ্ব বিক্রমশ্রী (প্রকাশশ্রী)
ধারণ করিতেছে, আমার বিবেচনা সিদ্ধ হইয়াই হইতে পারে যে, প্রিয়র
অধরের নামই বিশ্ব, বিশ্বের নাম অধর, বিশেষ জ্ঞানবিরহ ব্যক্তির
ইহাকে বিপরীত করিয়া বর্ণনা করে । যাহা হউক ইহার মধ্যভাগের
সমাপবতী অধর ও ওষ্ঠভাগ কিছু উন্নত হইয়া প্রকাশিত হওয়ার বিবে-
চনা করি স্বপ্নাবস্থার মৎকর্তৃক সম্বৃত্ত প্রিয়তমার অধরে মর্দীর মদন
দংশ নিমিত্ত আমি কতই অপরাধী হইয়াছি । অপচিত বিনয়রাজত্বই
তার অধর ও ওষ্ঠ কত বিছাধরী নৃত্যমানা হইতেছে, বিবেচনা হয়
যেন কোঁতুকশালী বিছাতা শ্রমবিহীন হইয়া অধর ও ওষ্ঠেরথাবাঁকি
দ্বারা উহাই সংখ্যা করিয়াছেন । কিম্বাশেষে 'অচ্ছ বামিনী' শেষে স্বপ্না
বস্থায় এই মধুরাধরা কামিনী আমাকে কৃক অনুভূত হইয়াছে, পুনরায়
তিনিই আমার নয়নপাথের পার্থক্য কইতেছেন । এবং এই প্রযুক্তবন্দনা

* অথচ সায়বনী সন্ধ্যা সুধাকরের সমভিব্যাহারে সমুদিত হইয়া অরুণবর্ণ
ধারণ করিয়া থাকে ।

প্রাণ নিজ শিতলবের সহস্রাংশের একাংশ শিতকরকে সঞ্জন করেন
যে বোম্বুদিপান্ত প্রাপ্ত তদংশদ্বারা আপনাকে নির্মিত্বান করিব, নিজ
কণাকে সফল বোধ করেন। ইহার মুখচন্দ্রের চন্দ্রিকা প্রকৃত চন্দ্র
পক্ষা সম্যক সমুদ্ভুলনাগিলিনী যাহা আননকিরণের সম্পর্কবশতঃ নির্বা-
হর হইতেছে, এবং দ্বয়ঃ আয়ত দশনপংক্তিরূপ এ চন্দ্রিকার বিন্দুবিন্দু
গুরোদত্তী ক্ষরিত পৃথকগণ সহিত বিবদমান হইতেছে, ফলতঃ দম-
রস্তীর দন্তশ্রেণী অনন্ত শোভাশ্রয়িণী হইতেছে। আহা! এই কামিনী
মদীর বিরহ মুচ্ছাধিয়া যামিনীর প্রভাতকালীয় সন্ধ্যাস্বরূপ হইতেছে,
যেহেতু ইনি মহেন্দ্রকাষ্ঠীর রাগ সম্পাদন করিতেছেন ও দ্বিজবর্ণ (দ্বিজ-
শ্রেণী) কর্তৃক উপাসিত হইতেছেন। যাহা হউক বিধাতা এই শিরীষ
কুম্ম সৌকুমারীর অশেষ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নির্ম্মাণ করিয়াছেন বলিয়াই
সুকোমল বস্তুর স্বর্জি বিধানে জাত নৈপুণ্য হইয়া ইহার বাক্যেই কোম-
লত্বের পরিসীমা সন্ধান করিয়াছেন। আর বোধ হয় দ্বিজবর পিক-
বর তকনিকরহইতে তিকালবন্ধন বন্ধু তক্ষণ করত এই মনোহারিণীর
আশ্রয় বিজহইতে অনির্কচনীর কামরূপবাদিনী উপনিবৎ অধ্যয়ন করি-
য়াছে। বিবেচনা করি যেন সরস্বতী নিজ সপত্নী কমলালয়া লক্ষ্মীর
পরাতব বাসনার কমল পরাতবকারী ইহার মুখচন্দ্রে বাস করিতেছেন।
অথবা তিনি বীণাবাদন করত ইহার কণ্ঠালব্ধিনী হইয়া যে বীণাধনি
করিতেছেন তাহাই এই বৃগনয়নার বাক্যরূপ শ্রোতৃবর্গের ক্ষেতিযুগলে
সুধারূপে প্রবিষ্ট হইতেছে। আহা! বিধাতা ইহার মিথিল কলেবর
সকলন করিয়া সুখ্যা পরিসমাপ্তি হেতু অঙ্গুলিহারা আননোত্তোলন করত
যে ইহাকে অবলোকন করিয়াছিলেন, বিবেচনা করি সেই অঙ্গুলিচিহ্ন
ইহার চিবুকদেশে প্রকাশমান হইতেছে। আহা! এই যে সুধাকর রাহু-
তর বিনাশক প্রিয়তমার আশ্রয় লাভ করিয়া দিবারজনী পরহ সুখে
অভ্যুদয়শালী হইতেছে, উহার অভিনব কিরণমণ্ডল প্রিয়তমার অধর
বিষে লীলা করিতেছে। এবং প্রাণাধিকার পরিপূর্ণ মুখমণ্ডল গুল-

* অথচ দ্বিজগণ মহাকুহের ফলমূল ভক্ষণ করত দ্বিজরাজ (শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ)
হইতে সেবাধায়ন করিয়াই থাকেন।

শশধরমণ্ডলকে পরাজিত করিয়াছে, যেহেতু এই মুখের তৃতীয় ভাগেই
 ভাগরূপ অর্দ্ধচন্দ্র নিজ শরাজয় চিরস্বরূপ জয়ুগলরূপ কনকধ্বজ ধারণ
 করিতেছে। বোধ হয় জগদ্ধিধানকর্তা বিধাতা এই কামিনীর আন-
 সরোজকেই নিখিল সরোজকূলের স্রষ্টি করিয়াছেন, যেহেতু ইহা
 নয়ন সরোজ, আনন সরোজকে দেবা করিতেছে, বস্তুতঃ সর্ব ভূমীশ্বর
 সামান্য রাজ্যকর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন। হায়! সুধাকর দিবসে
 দিবাকর ভয়ে ও সরোজিনী রজনায়োগে শশধর ভয়ে ব্যাকুল হইয়া
 ইহার মুখমণ্ডলেই নিজ লক্ষ্মী নিক্ষেপ করিয়াছে, যেহেতু এই প্রমদার
 মুখমণ্ডল কি দিন কি রজনী উভয়েতেই সুসমাস্পন্ন হইতেছে। যাহা
 হউক বিবেচনা করি যেন সরোজ ও শশধর উভয়ের উৎপাদক উদক ও
 পরম মিত্র মকুরহইতে এই সর্বদা সুন্দরীর মুখত্রীর প্রতিবিম্ব প্রার্থনা
 পূর্বক ধারণ করেন বলিয়াই উপহার যাচিত বস্তুর অস্থিরতা প্রযুক্ত
 সর্বদা শোভাসম্পন্ন হয়েন না। রোধ হয় জলকেলিকালে সরোজিনী
 কুল অলিকুলরূপ লোচনদ্বারা এই রাজবালার নির্মল মুখত্রী অবলো-
 কনপূর্বক পদ্মময় হস্ত বিস্তার করত নিজ পতি বাসরপতির নিকট
 অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া উহার ত্রী প্রার্থনা করিতেছে। এই সুমুখীর
 কুসুম রাগাশ্রিত মুখকর্তৃক নিত্যস্পর্শী সুধাকর যে আবদ্ধ হইয়াছেন
 তাহা চন্দ্রমার পরিবেশরূপ পাশদ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। বিধাতা
 এতি মানীয় কুহুনিশায় সুধাকরের শতং বিশ্ব বিলোপন করিয়া চির
 স্তনী শোভাসম্পন্ন এই মনোহারিনীর মুখচন্দ্রে কি একমাত্র শেষ রাখি-
 রাছেন। হায়! কুসুমশর ইহার জয়ুগলরূপ শরাসনদ্বারা জগতীমণ্ড-
 লের জয়াভিলাষী হইয়া রতি (অনুরাগ) অবলম্বন করত প্রিয়তমার
 মুখচন্দ্রে বিরাজমান হইতেছে, এই ললনার মকরাকৃতি কপোল পদ্মা-
 বলি মকরকেতুর কেতুরূপে প্রকাশ পাইতেছে। যাহা হউক বিধাতার
 কি শিল্পনৈপুণ্য, ইহার শ্রবণযুগল কি রতি ও তৎপতির নৈবেদ্য
 পুষ্পস্বরূপ হইয়াছে, যেহেতু বিরহ বাস্পাশ্রিত নেত্রপদ্মাঙ্ঘ্রলে উৎসর্গ
 জলযুক্ত লোচনকমল এই প্রতিযুগলে প্রকাশ পাইতেছে, কলতঃ প্রিয়-
 তমা আকর্ষণ নয়নশালিনী হইতেছেন। আহা! নিতান্ত বক্রভাবাপন্ন

অশেষ শাস্ত্ররূপ অধাপ্রবাহ যে পদবী সমালম্বনপূর্বক টে ভীমকুমা-
 রিতে প্রবিষ্ট হইয়াছে, শ্রবণপত্রবর্তিনী সেই রেখাময়ী প্রাণালী শ্রবণ-
 কুপাকে লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হইতেছে । ইহার শ্রুতিযুগল অকীদংশ
 বিছাকে অর্দ্ধাঙ্গি বিতক্ত করিয়া যে ধারণ করিতেছে, তাহা এই নবীনীর
 কর্ণদ্বয়বর্তিনী গভীর নবরেখাদ্বারা কি পরিগণিত হইতেছে না । আমি
 বিবেচনা করি রতিপতি ইহার কর্ণলভ্যময় সুদৃঢ় পাশযুগলদ্বারা এক
 পাশশালী সলিলপাতিকে অনায়ামেই পরাজয় করিয়াছেন । এবং
 তিনি যে চতুর্ভুজ শ্রীরুক্ষের আয়ুজ বলিয়া চতুর্ভুজ হইয়াছেন তাহাও
 সমুচিত, যেহেতু এই প্রমদার ক্রয়ুগল যুগল করের শরাসন হইয়াছে ও
 কর্ণযুগল গুণদ্বয়রূপে প্রকটিত হইতেছে । হায় ! যে কবিত্ব সঙ্গীত
 বিদ্যা ও সত্য বাক্য এই ত্রিভয় ইহার কর্ণপ্রদেশে সংস্থাপিত করিয়া-
 ছেন, বোধ হয় তিনিই কর্ণস্থ রেখাত্রয়ঙ্কলে ঐ কবিত্বানি ত্রিভয়ের নাম
 নিমিত্ত নামা বিভাগ করিয়া দিয়াছেন । এই প্রিয়তমার বাললতা
 যুগলখণ্ডকে যে পরাভব করিয়াছে ইহা নিশ্চয়বাক্য নহে, যেহেতু পর-
 স্পার বিবদমান প্রাণিগণের একতরের জয় হইয়াই থাকে, কিন্তু ইহাই
 সান্তিস্থায় বিষয় সম্পাদক হইতেছে যে, যুদ্ধভগ্ন যুগলখণ্ডের অন্তঃকরণ
 নির্যাতন* (বাধ্যশূন্য) হইয়া প্রকাশ পাইতেছে । এবং এই কোম-
 লাস্ত্রের সুদোমল বালযুগলকর্তৃক যুগল যে পবাজিত হইয়াছে, ইহা
 ঐ যুগলখণ্ডই অকীর্তিরূপ ঘনপাক্ষে নিমজ্জমান হইয়া প্রকাশ করিতেছে
 এবং কোকনদরূপ ভূগম্বরূপ প্রিয়তমার করে লোভিতবর্ণ নগশালী
 অঙ্গুলি পাক্করুলে সুবর্ণপুঙ্খ অথচ বিশুদ্ধ পার্শ্ব পাক্কশরের পাক্কশর
 প্রপাক্কিত হইতেছে । হায় ! নবপল্লব এই পদ্যালোচনার করের সহিত
 স্পর্ধাভিলষী হইয়া বালত প্রাপ্ত হইয়াছে, পুনরায় ঐ মূর্ণ ইহার অধর
 সাদৃশ্য প্রার্থনা করত কি প্রবাল (প্রকৃষ্ট বালক) হইতেছে না, ফলতঃ
 এই লোচনান্দদারিনীর কর ও অধর প্রবালকেও অধর (নীচ) করি-

* যুগলখণ্ডকে খণ্ড করিলে তাহার অন্তঃকরণে নির্যাতন (ছিদ্র) প্রকাশ পাই
 যাই থাকে ।

দ্রাছে। এই নরসিংদার * (সুখদায়িনী) বাহুবলীকণ মৃণালী অবলোকিত হইতেছে ও বাল্যরূপ বারি স্মরানলে ওক্ষ হইয়াছে। আর এই সুখদায়িনীর স্তনযুগলের সহিত কুম্ভযুগল সাদৃশ্যরূপে স্পন্দা করিয়া থাকে বসি স্বর্গ কুলালজাতি মণিকাদি (জালাপাত্তি) মধ্যভাগে শিখণী হইয়াও সুপ্রসিদ্ধ কুম্ভকার নামে বিখ্যাত হইতেছে। এই সুখদায়িনীর বদনচন্দ্রপঙ্কজকে সঙ্কোচিত করিয়া সে সেন্দ্রপায়মান হইতেছে ইহা বিস্ময়াবহ হইছে, কিন্তু ইহার স্তনকণ চত্রবাক মিশ্রন মূখচন্দ্রোদয়েতে ও সে অত্যন্ত পণ্ডিত বিযুক্ত হইতেছে না ইহাই আশ্চর্য্য, ফলতঃ প্রিয়তমার পাবন কুম্ভযুগল পুষ্পব বিন্দুদশম হওয়ায় মদীর লোচনের নিত্যস্থ আনন্দ দায়ক হইতেছে। অপিচ ইহার স্তনদ্বয়কর্তৃক করিকুম্ভ যুগলের শোণিত অশ্রুত হইয়াছে, কিন্তু বারিকুম্ভকর্তৃক স্তনদ্বয়ের ত্রি পরিগৃহীত হয় নাই, যেহেতু উভয় নিত্যস্থ ভর নিবন্ধন নিজ মুক্তাপ্রমকে সঙ্কোচন করিতেছে, কিন্তু প্রিয়তমার পাবনকণের কুম্ভযুগলে মুক্তকার ব্যক্ত রূপে দোহুল্যমান হইতেছে, ফলতঃ এই বদনকার কুম্ভযুগল করিকুম্ভ আশ্রয় ও সমধিক আভ্যুদয়শালী। যাহা হউক ইহার বদনচন্দ্রপঙ্কজ উচ্চ প্রদেশস্থইতে কত সুবকগণের মনোবধ যে স্থানিত হইয়াছে তাহাও স্তনোপরি বিরাজমান হারাবলির রত্ন কিরণের শর্যাকার প্রোখাদ্বারাই প্রকাশ পাইতেছে। কি আশ্চর্য্য! প্রিয়তম মধ্যভাগ নিম্নস্থ ক্ষণ হইয়াও যে বসি (ত্রিঃলি) হইতে আক্রান্ত হইতেছে না, বোধ হইতেছে বর্ষাপ্রাপ্ত শুদ্ধ ভীমসন্ধিনীতে অমঙ্গরাজ্য প্রকাশ পাওয়ায় বলিগণ রাজভয়ে স্তনের প্রতি অত্যাচার পরাভ্রম হইতেছে।

পরন্তু যদিপি বিধাতা ইহার মধ্যভাগকে স্পন্দ করিয়া বিভক্ত না করিতেন, তবে সম্প্রতি অপ্রতিম ওভাশালিনী এই কামিনীর স্তনযুগল কোম অংশদ্বারা স্বজন করিতেন। যাহা হউক যেমন সৌভাগ্যবতী ভগবতী নিজ পতি পশুপতির অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী হইতেছেন, তদ্রূপ এই

* নরসিংদারী মৃণালশালিনী অন্তরীপশালিনী ও স্তনভোগ হইয়াই থাকেন।

† হরিবর্গ কহেন যে চক্রবাক ও চক্রবাকী সান্দ্রীযোগে বিযুক্ত হইয়া থাকে।

অসামান্য রূপ লাভাবতী যুবতী কবে অরূপ পতির অঙ্গ কলেবর
 তজনা করিবেন, বিবেচনা করি বিধাতা এই নিমিত্তই ইহার মধ্যভাগে
 রোমাবলিরূপ ক্ষুদ্রস্থত্রপাত করিয়াছেন। আহা! যদিপি এই নীল-
 বসনা বসনদ্বারা রোমাবলি রজ্জুপ্রভৃতিকে সংগোপন করেন, তবেই
 মদীর দৃষ্টিভঙ্গি রোমাবলিরূপ রজ্জু স্তনকুম্ভ ও গভীর নাভিরূপ প্রাপ্ত
 হইয়াও বিরত হয়। এই ভীমভবা মনোভবরূপ প্রমত্ত মাতঙ্গের বাস-
 স্থলী হইয়াছেন, যেহেতু ইহার গভীর নাভি উৎপাটিত বন্ধন তন্তুর
 বিবররূপে প্রাকটিত হইতেছে, ইহার রোমাবলি ছিন্ন ভিন্ন শৃঙ্খলরূপে
 প্রকাশ পাইতেছে, এবং উন্নত স্তনযুগল শয়নবপ্ররূপে প্রকাশমান
 হইতেছে! আমি বিবেচনা করি মীনপেতন রণস্থলে যুদ্ধাশ্রয় (যুদ্ধাশ্রয়)
 চক্রদ্বারা নিজ জনককর্তৃক এই জগতামণ্ডলকে পরাজিত দেখিয়া চূর্ণিত
 দর্শন এই ললনার নিতম্বর চক্রদ্বারা কি ইন্দ্রলোকের পরাভব বাসনা
 করিতেছেন, ফলতঃ প্রিয়তমার নিতম্বর চক্রের ন্যায় গোলারূপিত
 হইয়াছে। এবং জ্ঞান হয় যেম ভীমনন্দিনী ক্ষুদ্রকুম্ভকারক যৌবনের
 সহকারি চক্র (কারগময়ূহ) ধারণ করিতেছেন, যেহেতু ইহাতে রোমা-
 বলিরূপ দীপ্ত নিতম্বর চক্র সৌন্দর্য্যরূপ ওগ ও লাভ্যরূপ মণির অব-
 লোকিত হইতেছে। আহা! এই কামিনীর কোন অনির্লচনায় অঙ্গ
 অস্থি পদের জয় নিমিত্ত অন্বেষণ করিতেছে, নচেৎ অকারণ ইতর পাত্র
 অপেক্ষা অস্থিপত্র কাম্পিত হইবে কেন? কি আশঙ্ক্য! এই একাকিনী
 কামিনী আমকর্তৃক অবলোকিত হইয়া অনেকের অপসার দর্শনকৌ-
 তুক বিস্তার করিতেছেন, যেহেতু হস্তের ক্ষেত্রলেখা বিচিত্র রেশ-
 শালিনা) নাসিকা তিলোত্তমা (উৎকৃষ্ট তিলকশালিনী) এবং উকযুগল
 রত্না (কদলী) রূপে প্রাকটিত হইতেছে। হায়! এই অথও চন্দ্রনন্দনার
 প্রকাণ্ড উকযুগলকর্তৃক করিবর সে পরাজিত হইয়াছে, তাহা করিবর
 নিজ গুণের কুণ্ডলছলে গোপন করিতেছে। আহা মরি! এই কুমারী
 রাতে মুনিমণ্ডলের মোহও সমুদ্ভূত হইতেছে, যেহেতু ভৃগু (উল্লেখ)
 ইহার কুচশৈলাশ্রয়া হইতেছেন, এবং ব্যাস (বিস্তার) ইহার উকযুগল-
 কে আশ্রয় করিতেছেন। বিবেচনা করি মহাকবির প্রবালচর প্রিয়

যনোহর পদদ্বয়ের নবভাব ভজনা করতই পল্লব শব্দে প্রসিদ্ধ হই
 ভেছে । বোধ করি এই মহিলা দর্শ পরভক্ত হইয়া জগতীমণ্ডল-বাসিনী
 মহিলাকুলের উত্তমাদ্বে চরণপদ্ম সংস্থাপন করিয়াছেন বলিয়াই সেই
 কামিনীগণের মন্তকস্থ সিন্দুর-রাগদ্বারা চরণতল প্রবালহইতেও প্রবল
 হইয়াছে । অধিক কি বলিব নারায়ণবনিতা ক্রোধরক্ত কলেবর হইয়া
 বিধাতাসমীপে এই সর্ব-গুণাবিত্তা ভীমডনয়ার পদ প্রার্থনা করায় বিধি-
 কর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছিলেন বলিয়াই তিনি কোপবশতঃ সাতিশয় অকণ-
 বর্ণ হইয়া ইহার চরণতল ভজনা করিতেছেন, জ্ঞান হয় এই নিমিত্ত ঐ
 চরণতল অকণবর্ণ হইতেছে । বিবেচনা করি কমলযোনি শীতলকালে
 নিখিল কমলকুলকে উন্মূলিত দেখিয়া উহার পুনর্বিধানাভিলাষী হইয়া
 মাধুকরী তিকার শ্রায় ইহার আনন চরণদ্বয় ও করদ্বয়হইতে অভিখ্যা
 (শোভা) তিকা করিতেছেন, কলতঃ প্রিয়ার আনন চরণ ও পাদিপদ্ম
 অপেক্ষাও প্রভাবিত হইতেছে । এবং নৃপমণ্ডল কুমুদশরের শরনি-
 করে নিভাস্ত সস্তপ্ত হইয়া দশ দিঙমণ্ডলহইতে এই পদযুগলে যে শরণ
 লইয়াছে, বোধ হয় বিধাতা দশ সঙ্খ্যক অঙ্গুলিরূপ রেখা দ্বারা তাহাই
 প্রকাশ করিয়াছেন । এই যুবতী যশ আশ্র ও পদাঙ্গুষ্ঠের নখরযুগল
 ক্ষলে পরিপূর্ণ চন্দ্র চতুর্ফয় ধারণ করিতেছেন, সূত্রাং প্রত্যেক কলা-
 নিধির ষোড়শ কলা প্রযুক্ত চতুঃষষ্টি কলা এই ললনাতে অবস্থিতি
 করিতেছে । আহা ! একেত বিধাতা ভুবনমণ্ডল অতিক্রম করিয়া এই
 ভুবনমোহিনীকে স্রজন করিয়াছেন, তাহাতে পুনরায় এই ভকণী ভক-
 গতা নিবন্ধন সমধিক উৎকৃষ্টতা লাভ করিয়া রসিকতার সুরসিক কুমুম
 শরের শিফট প্রাপ্ত হওয়ায় বাকপাথের অবিসয় হইতেছেন । নিষধ-
 নাথ এইরূপে হরিণনয়না বিদ্যুৎরাজতনয়ার চিকুরাবধি চরণ নখপাশ
 বর্ণনা করত নিজ মনকে বিস্ময়সমুদ্রে নিমগ্ন করিলেন, এবং পঞ্চশরের
 প্রথর শরনিকরে জঙ্ঘরিত কলেবর হইয়া বয়স্যাগণ পরিবৃত্ত দময়ন্তীর
 নয়নযুগলে নিজ নয়নযুগল মিলিত করিলেন ।

ইতি সপ্তম সর্গ ।

অষ্টম সর্গ ।



অনন্তর সভামণ্ডল নিবাসিনী ভীমনন্দিনী বামলোচনাগণ সমভি-
 ব্যাহারে পুলকিত কলেবর নলনৃপতিকৈ অনিমিষ লোচনে লোচনদ্বারা
 পান করিলেন । যद्यপি নলরাজা দেবরাজের বরপ্রভাবে সৰ্বভূতের
 অদৃশ্য হইয়াছিলেন, তথাপি দৈবীবাণী বৈব্রসেনিকে কতকাল গোপন
 করিতে সমর্থ হইবেন, যেমন ইক্ষুভিন্ত পলালজালদ্বারা সমাচ্ছাদিত
 হইয়াও অক্ষুরিত হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ নলরাজা নিজ
 প্রভাবে স্বয়ং প্রকাশিত হইলেন । অনন্তর যেকালে নলরাজার লো-
 চন কিরণারলি দময়ন্তীতে সমাসক্ত হইয়া নিজ অপরাজিত লোচ-
 ন বঞ্চিত হইয়াছিল, তৎকালেই কুমুমশবের সপুষ্প শরনিকব মঞ্জুল কুমু-
 মলশালিনী নলপ্রাণার অঙ্গ প্রত্যঙ্গে প্রবেশিত হইল । হায় ! পঞ্চ-
 বাণ নিজ বিক্রম সাম্যপ্রযুক্ত নলরাজাতেও শক্তি (রতি) সাম্যপ্রযুক্ত
 দময়ন্তীতে যুগপৎ যে পঞ্চবাণ নিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই অদ্ভুত বিভাগ
 শূন্য শরকর্তৃক কুমুমশরের বৈমুখ্য বিদিত হয় নাই, অর্থাৎ পঞ্চবাণের
 তাড়নাদ্বারা যেরূপ পিড়া সমুৎপন্ন হয়, তদ্রূপ তাড়নাদ্বারা নিষাধের
 ও বিদগ্ধের নন্দিনী তদ্রূপাই পীড়িত হইয়াছিলেন । অনন্তর রাজ-
 বালা মনে এইরূপ বিতর্কনা করিলেন যে, এই পুরোবর্তী জন নিষধ
 জনপদের অধীশ্বরই হইবেন, কলকাল এইরূপ অনুরাগশালিনী হইয়া
 বিবেচনা করিলেন যে, তিনি কিরূপে এখানে সমাগত হইবেন, এই বলি-
 য়া তৎপক্ষে সুতরাং ওদাম্য প্রকাশ করিলেন । তখন নলরাজার
 মনও প্রথমতঃ প্রিয়তমাতে সমাসক্তচিত্ত হইয়াছিল বটে, কিন্তু নলরাজা
 আপনাকে দূত বিবেচনাপূর্বক তদাসক্ত চিত্তকে পুনরাবৃত্ত করিলেন ।
 অনন্তর অন্তঃপুরবাসিনী কামিনীগণ নলরাজাকে সম্মুখ করিয়া কেহ
 লজ্জাশালিনী হইল, কেহ তাঁহার ভারতীভক্তি মনে নিমগ্ন হইল,
 কেহ বা কুমুমশরের বশবর্তিনী হইয়া তাঁহাকে মনসিজ বলিয়া স্বীকার
 করিল । নলরাজাকে অবলোকন করিয়া মহিলাকুলের তাৎকালিক

স্বত্বসের আবিলাব হওয়ায় উহার। ওহে তুমি কোথাহইতে সমাগত
 হইয়াছ ইহাও জিজ্ঞাসা করিতে অসমর্থ হইয়াছিল, এবং রসিকা রমণী-
 গণ সহসা পুঙ্খমুহুর্তকে নিরাক্ষণপূর্বক নানাবিধ রসশালিনী হইয়া
 সম্ভ্রান্ত মানসে যেন অভ্যর্থন বাঞ্ছায় নিজ আসনহইতে গাত্ৰোত্থান
 করিল, এবং যেমন সলিলবিহীন তরঙ্গিণী ধারাধরের কলিকালকে
 (বর্ষাকাল) লাভ করিয়া প্রবল বেগ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ভীমনন্দিনী দার-
 সেননন্দনকে নয়নাতিথি করিয়া অনির্বচনীয় আনন্দ পরম্পার পরা-
 কাষ্ঠা লাভ করিলেন । ভীমনন্দিনীর অনুরাগের কথা কি বলিব,
 যতপি তাঁহার নিমেষধারা বুদ্ধিধারাকে বারম্বার বিচ্ছেদ করিয়া নয়ন
 দ্বয়ের তদঙ্গ বোধের প্রতিবন্ধক না হইত, তবেই তাঁহার লোচনযুগল
 প্রথমতঃ নলরাজার যে অবয়ব অবলোকন করিয়াছিল, তদঙ্গেই সমা-
 স্ত হইয়া অপরাধে সমাগত হইত না । বাস্তবিক পূর্ব দৃষ্ট বস্তুর
 অপেক্ষা পরদৃষ্ট বস্তু কোন অংশে নূন হইলে তবেই পূর্ব দৃষ্ট বস্তু
 উত্তমতা নিবন্ধন স্মরণ পদবীতে সমারূঢ় হয়, ইহা লোকসমাজে প্রসি-
 দ্ধই আছে, নলরাজার সমস্ত অঙ্গের তুল্যতা থাকায় সুতরাং লোচন-
 যুগল প্রভেদ করিতে অসমর্থ হইয়াছিল । দময়ন্তীর লোচনরূপ খঞ্জন
 যুগল নিষধপতির স্মৃতি ও নির্বিড় কেশকলাপে সংলগ্ন হইয়া স্পন্দ
 রহিত হওয়ায় সুতরাং তাঁহার অনুবন্ধ (স্নেহ) পরিহারপূর্বক পলায়ন
 প্রায়ণ হইতে পারে নাই* । এবং তাঁহার লোচন সরোজরাজী নল
 ভূপতির আননসরোজ পাণিসরোজ ও চরণসরোজের সহযোগ লাভ
 করিয়া চিরকালেও নিজ বাস্তুবস্নেহ পরিত্যাগ করেন নাই, ফলতঃ নল
 রাজার উক্ত অবয়ব সকলে ভৈরবীর লোচনযুগল চিরকাল লীন হইয়া-
 ছিল। তৎকালে ভীমনন্দিনী আনন্দময়ী ও অনির্বচনীয় মোহসম্পন্ন

* খঞ্জন পক্ষিগণ সূক্ষ্ম কেশাদি রচিত পাণযন্ত্রে আবদ্ধ হইয়া নিজ পক্ষযুগল
 সঞ্জালন করিতে অসমর্থ হওয়ায় বন্ধন ছেদনপূর্বক উড়ডয়ন করিতে যোগ্যতা
 শূন্য হইয়া ই থাকে ।

† প্রাণিগণ বাস্তুবসংসর্গ লাভ করিলে চিরকালেও বন্ধু স্নেহ পরিহার করিতে
 সক্ষম হয় না ।

হইয়া মুক্তদশার এবং সংসারদশার রসাস্বাদন করিলেন, ফলতঃ তিনি চিরাভিলাষিক নিষদেষ্ণুরের সমাগম লাভে এককালে আনন্দরসে ও মোহরসে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। আহা ! বিধাতা যদ্যপি নলরূপধারী দেবরাজকে এই বৈদভীসমীপে প্রেরণ করিতেন, তদন্তে নলশ্রী সম্পন্ন দূতসমীপে হাব ভাব কটীক্ষাদি প্রকাশ করিয়া পতিব্রতা দময়ন্তী জন সমাজে কলঙ্কিনীরূপে পরিগণিত হইতেন, বাস্তবিক বিধাতার ইচ্ছা-প্রভাবেই ইন্দ্রপ্রভৃতি দিকপালগণ নলরাজাকে দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । যাহা হউক কোন সদাশয় ব্যক্তির মন সুস্থতাবলম্বী হয় কাহারও বা চিত্ত পাপামুক্ত হয়, ইহার কারণ করুণাধার পরমেশ্বর নিজ ভক্তের চিত্তকে সংকর্য্যামুক্ত করিয়া থাকেন, ফলতঃ সাক্ষী দময়ন্তী সর্ব্বদা ধর্ম্মপথ অবলম্বন করায় ধর্ম্মই নলরাজার সহিত তাঁহার মিলন করিয়াছিলেন । মদনোন্মাদিনী ভীমনন্দিনী সেরূপ সঙ্কল্প কম্পিত নলরাজাকে প্রাপ্ত হইয়া লজ্জা পরিত্যক্তপূর্ব্বক তৎসমক্ষে মুখরতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, আহা ! এক্ষণে নিষদপতি সত্যই নয়ননাতিথি হইলেও মৌনাবলম্বন করিতে সমর্থ হইলেন না, তবে বিবেচনা করি যে, মোহসম্পন্ন ব্যক্তিগণ সত্য ও মিথ্যা বিবেচনায় পরাভ্রমুখ হয় । সতরাং যখন দময়ন্তী নিজ সাত্ত্বিকভাব সঙ্কোপনে যত্ন বৈফল্য ও বয়স্যাগণের তৃপ্তিস্তাব অবলোকন করিলেন, তখন তিনি অবনতাননে সগদগদ স্বরে নিষদনায়ককে কহিলেন, অয়ে পুরুষরত্ন ! আচারজ্ঞ জনকর্তৃক অতিথিকে প্রণামপূর্ব্বক যন্তকস্ব রত্নপ্রভাদ্বারা তাঁহার পাদ্য সম্পাদনায় হইয়াছে, এবং যধুর বাক্যশ্রেণীরূপ রসধারাদ্বারা বিধি প্রতিপাদ্য যদুপর্ব্ব লান বিধেয় হইয়াছে । আপনাকে সরল স্বভাবদ্বারা হল (ঘম্) বিবেচনা করিবে, এবং নিজ আগমন পরিভাগপূর্ব্বক গৃহাগত ব্যক্তিকে প্রদান করিবে, আনন্দজনিত নিজ নয়নজলদ্বারা তাঁহার সলিল কম্পনা করিবে ও স্রমধুর বাক্যদ্বারা স্বাগত কুশল জিজ্ঞাসা কর্তব্য । যদ্যপি যদুরপূর্ব্বক উক্ত কর্ম্ম সকল নির্বাহ করিতে অসমর্থ হও, তবে প্রাঞ্জলিতে নিজ অক্ষমতা নিবন্ধন অপরাধ স্বীকার করিয়া তৎসমীপে তথা-ইনা প্রার্থনা করিবে । অতএব হে মাণ্ড্যতম ! আমি প্রথমতই নিজা-

সন পরিহার করিয়া আপনাকে উপবেসন্যর্থ প্রদান করিয়াছি, যদিও আপনি স্থানান্তর সমাগমে সচেষ্ট হইয়া থাকেন, তথাপি এই অযোগ্য আসনকে ক্ষণকাল উপবেশন করিয়া সালঙ্কৃত করা সমীচীন হইতেছে।

হে নরোত্তম! আপনি প্রকাশ করিয়া বলুন যে, কিয়দূর পর্য্যটন করিয়া শিরীষ কুম্বুমের সৌকুমার্য্য বিনাশক ভবদীয় চরণযুগলকে বিশ্রাম বিতরণ করিবেন, আহা! আপনার মন কি রূপাশক্তি বিহীন, নচেৎ এই সুকোমল পদযুগলকে পর্য্যটন করাইয়া কেন ক্লেশান্বিত করিতেছেন। যাহা হউক জিজ্ঞাসা করি যেমন অরণ্যগণী বসন্ত ঋতুকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ত্রিবিহীন হয়, তদ্রূপ তুমি কোন জনপদকে পরিত্যাগ করিয়া বিপদাকুল করিয়াছ, এবং ভবদীয় সঙ্কেত নিবন্ধন কৃতার্থশ্রম্য। যে তোমার সংজ্ঞা তাহাও কি আমি শ্রবণে শ্রবণ করিতে অযোগ্য হইতেছি। হে পৃকম প্রধান! আর জিজ্ঞাসা করি দ্বাররক্ষক জনকর্তৃক সুরক্ষিত এই সভাকুটিমে তুমি যেহেতু প্রবেশ করিয়াছ, অতএব তুমি তরঙ্গসকুল জলনিধিকেই উত্তীর্ণ হইয়াছ, তবে বিবেচনা করি সাহসী ব্যক্তির অসাধ্য কোন কর্ম্মই নাই। অথবা বিবেচনা করি মদীয় নেত্রদ্বয়ের অসীম পুণ্যপুঞ্জ প্রভাবেই তুমি পুরপ্রবেশ করিয়াছ, যেহেতু তুমি রক্ষকগণের অলক্ষ্য হইয়া তৎকর্তৃক অবলোকিত হইতেছ। তবে ভদীয় অনির্লক্ষ্য আকৃতি দ্বারপালগণের অন্ধকরণী শক্তি ও সুবর্ণবর্ণের পরাভবকারী কাশ্মি প্রযুক্ত সুধাভোজী বিরুদ্ধগণের জ্ঞাতি বলিয়া গণনা করিতেছি। কিন্তু তন্মধ্যে তোমাকে মন্থাথ বলিয়া স্বীকার করা যায় না, যেহেতু তিনি অশরীরী, এবং অশ্বিনীকুমারও বলা যায় না, যেহেতু উক্ত দেবতা উভয়াঙ্গক, কিন্তু তোমার শরীর শোভা উক্ত বিরুদ্ধযুগল অপেক্ষাও বিশেষরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। যাহা হউক হে শলোচনানন্দপ্রদ! যে বংশ সুধাকরতুল্য তোমাকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছে, সেই কোন বংশ জলনিধির সহিত স্পর্শ করিতেছে তাহা প্রকাশ করিয়া বল। হে মনোহারিন! বাবদুক ব্যক্তি মৌনাবলম্বন করিলে তাহার বাকশক্তি ফলবিহীন হয়, এবং অস্পষ্ট বক্তৃতা করিলে তাহার খলভ প্রকাশ করা হয়, অতএব বাগ্মী ব্যক্তির এমত বক্তৃতা

করা বিধেয় যে, যাহাতে লোকে তাহাকে বন্দি বলিয়া বিবেচনা করে, কলতঃ আঘাতিগকে তোমার বাককৌশলে সমাহৃত করা সমুচিত । আহা ! তদীয় অসামান্য রূপ লাভ্য অবলোকন করিয়া বিবেচনা হয় যে, রতি-পতি চতীপতির প্রচণ্ড লোচনরূপ বহুকুণ্ডে* নিজ দেহ আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়াই পবিত্র হইয়া তোমার স্বরূপ জগৎপরিগ্রহ করিয়াছেন । অধিক কি বলিব তুমি শোভা ও যশোবাশিদ্ধারা কৈলাস শৈলের পরাজয়কারী ইলানন্দন বুধকেও লজ্জাবনত মৌনি করিয়াছ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের শ্রীহরণ করিয়া অশ্রুজলে পরিপূর্ণ করিয়াছ, এবং সৌন্দর্য্যদ্বারা কন্দর্পকেও বিগত দর্শ করিয়াছ । তদীয়া সমস্ত জ্ঞান-পাথকেও অতিক্রম করিয়াছে, আমি বিবেচনা করি তদীয় কাঙ্ক্ষি কীর্তির পুনাকস্মরণ† চঞ্চল ধবলবর্ণ হংসাবলি উড্ডীয়মান হইয়া যে তরঙ্গিনী ক্ষুদ্র সরোবরের প্রবাহের চতুর্দিকবর্তী প্লবমান হইতেছে, ইহা যুক্তিযুক্ত । কলতঃ হংসমণ্ডলী উড্ডীয়মান হইয়া সমীপস্থ সরোবরে যে সিমজ্যমান হয় তাহাতে সম্ভব কি ? যাহা হউক হে শ্রীমন ! রতি পতি ভবদীর পদাঙ্গুষ্ঠাশ্রয়িণী শ্রীকেতু লাভ করিতে সমর্থ হইয়েন নাই, বিবেচনা করি মীনকেতু ভবানীপতির তয়েন্দ্ৰীত হইয়া ভবদীর পদাঙ্গুষ্ঠে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি নখবেশধারী চিরস্বরূপে বিরাজমান হইতেছেন । আর জ্ঞান হয় যেন দ্বিজরাজ প্রতিমাসে তপোবলদ্বারা পরিপূর্ণ তনু করিয়া অমাবস্যাতে অদৃশ্য হইয়েন বলিয়াই তোমার আনন সাযুজ্য লাভ করিয়া থাকেন, কলতঃ প্রাণিগণ সমাধিদ্বারা জীবন পরিহার করিলে উৎকৃষ্ট জন্ম প্রাপ্ত হইয়াই থাকে । হে সুবর্ণবর্ণ ! বিধাতা তোমার লোচনযুগলকে লোহিত, ধবল ও শ্যামলবর্ণে চিত্রিত করিয়া কৃষ্ণসার যুগের নরনরদের সমীপবর্তিনী শুক্রবর্ণা প্রণালীরূপা রেখাকেই অর্দ্ধচন্দ্র (গলহস্ত) রূপে বিতরণ করিয়াছেন । অর্থাৎ কৃষ্ণসার যুগের রেখাশালী

*অথচ প্রাণিগণ বিবিধপূরক হস্তাশনে প্রাণ পরিহার করিয়া উৎকৃষ্ট জন্ম লাভ করিয়াই থাকে ।

†কব'কগণ পবন মজারদ্বারা ধান্যরাশিকে পরিকৃত করিলে তাহার পুনাকরাশি (আগড়ানকল) উড্ডীয়মান হইয়া নিকটস্থ জলমধ্যে পতিত হইয়াই থাকে ।

লোচনযুগল ভবদীর লোচনযুগলকর্তৃক পরাজিত হইয়াছে । হায় ! রতিপাতিও তোমার মনোহর দেহ সন্দর্শন করায় মুগ্ধ হইয়া ভবদীয় জয়যুগল রচনা নিবন্ধন নিজ শরাসিন বিতরণ করিয়াছিল বলিয়াই ঐ মৃচ্ছতদীয় জয়যুগল দ্বারা পরাজিত হইয়া অদৃশ্যতা লাভ করিয়াছে, ফলতঃ পরাজিত হইয়া অদৃশ্য হইয়াই থাকে । হে চন্দ্রাস্ত্র ! তোমার আশ্রয়স্থানকরের নৈশল্যপ্রযুক্ত যে যুগ অবলোকিত হইতেছে, তাহারই লোচনযুগল তোমার লোচনরূপে দৃশ্যমান হইতেছে, এবং সেই যুগের বিকাশমান চামরশঙ্খ স্বরূপ পুচ্ছভাগই তোমার কেশপাশরূপে প্রকাশমান হইতেছে । হে অনঙ্গমুন্দর ! মহাদেব যে কামদেবকে অঙ্গবিহীন করিয়া অদৃশ্য করিয়াছিলেন, এই পুরাতনী বাণী দূরে থাকুক, যেহেতু সাক্ষাৎ কামদেবস্বরূপ তোমাকে প্রত্যক্ষ করিয়া অপ্রত্যক্ষ তত্ত্ব পদ বিস্তারকে উপন্যাসরূপে বোধ করিতেছি ।

হে মনোহারিন ! তুমি জগতীমগুলের কাস্তিসার হরণ করিলে পর যেহেতু কলাপতি উপলব্ধি উজ্জ্বলিত অমুশীলন করিয়াছিলেন, অর্থাৎ চন্দ্রকাস্ত্র মণি ও সূর্য্যকাস্ত্র মণিপ্রভৃতিহইতে কিঞ্চিৎ দীপ্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই তুতঃতাবন ভবানীপতি ঐ উজ্জ্বলিত ফলে বালক কলানাগকে নিজ মৌলিকরূপ বিজ্ঞাত্যে অভিষিক্ত করিয়াছেন । হে পরম সুন্দর ! পিতামহ কন্দর্পের দেহ দাহপর্য্যন্ত জগতীমগুলকে সৌন্দর্য্য কথাবিশয়ে দুর্কিঞ্চ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিবেচনা করি পুনরায় তিনি তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নির্মাণ করার ভুবনমগুলের প্রতি রূপাপরোক্ষই হইয়াছেন । হে মহিমার্ণব ! তুমি যদি মানবকুলকে উজ্জ্বল করিয়া থাক, তবে মহীমগুল কৃতার্থই হইয়াছেন, যদি অমরগণের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাক তবে অমরভবন ঔৎকর্ষশালী হইয়াছে, এবং যদি তুচ্ছকুলকে অলঙ্কৃত করিয়া থাক তবে নাগলোক অধোবর্তী হইয়াও কাহার উপরিভাগে বিরাজিত না হইতেছেন । যাহা হউক তোমাকে চিত্তা করিলে মদীর চিত্তবৃত্তি অগস্ত্যঋষির করতলে গান্ধার্য্য মহত্বাদিশালী জলনিধি কিরূপে নিমগ্ন হইয়াছিল, এতাদৃশী অনুপপত্তি লাভ করে না, যেহেতু তুমি জলনিধির গান্ধার্য্য ও মহত্বাদি হরণ করিয়াছ, ফলতঃ

সখম তুমি এতাবৎ কালেও বাউ নিশ্চিন্ত করিতেছ না, অতএব ত্র্যাদৃশ
গাভীর্ষ্য ও মহত্বাদি গুণসম্পন্ন ব্যক্তি রাওমনেরও অব্যক্ত । তবে বিবে
চনা করি যে এই সংসারসিন্ধুতে বীরসেনমন্দনই তদীয় প্রতিবিম্ব হই-
বেন, কারণ বিম্ব ও অনুরিষ্য এই উভয়কে পরিভ্যাগ করিয়া বিধাতার
স্বষ্টিকৌশল কখন সমানরূপে দৃষ্ট হয় না, ফলতঃ বিধাতা উভয়কে
একরূপে কদাচ করেন না, কেবল শিল্প ও অনুবিম্বদ্বারা শাস্য হয়, অর্থাৎ
তুমি ও নলনৃপতিতে অণুমাত্রও প্রভেদ নাই । যাহা হউক এই মই
মওলে-কোন ব্যক্তি এমত সূর্য্য সঙ্কর সঞ্চিত করিয়াছে যে, বাহাকে
অভিসম্ভান করত ভবদীয় চরণযুগল পদবীধুলাতে পদ্মমালা সজ্জন
করিতেছে । হায় ! আপনি কোথাহইতে আগমন করিয়াছেন, কিথা
কোথায় গমন করিবেন, আমার বুদ্ধিদারা এই সন্দেহ দোলাকে অবলম্বন
করিয়া কিং না ব্যক্ত করিতেছে তাহা আমি ব্যক্ত করিতে অসক্ত, অথবা
আপনি কোন সূর্য্যতির নিকতনে অতিথি হইবেন, এমত অলৌক সম্ভা-
বনাতেও প্রয়োজন নাই । হে অসেচনক ! মদীয় নয়নবয় ভবদীয়
অপরূপ রূপস্বষ্টি দৃষ্টি করিয়া নিজ জন্মের সাক্ষ্য লাভ করিয়াছে,
শ্রবণযুগলকে বচন বিতরণ করিয়া যদি কৃতার্থ কর, তবে উভয়ে স্থধার
প্রতিও জাতয়ণ হয় । এই প্রকার মধুর রসোদগারী ও ভৈরবের অধর
বন্দুকরূপ শরাসনহইতে বিমুক্ত-কুমুদশরের কুসুমময় পঞ্চবাণ বাণীহলে
নলরাজার মানসে প্রবেশ করিল । নলরাজাও প্রিয়তমার প্রিয় বচন
শ্রবণ করিয়া পীযুষরসে মুচ্ছাপর্য্যন্ত নিমগ্ন হইলেন, কারণ অমিত্র বদন
বর্তী স্তুতিবাদও সুখবহু হইয়াই থাকে, অতএব অভীষ্টজন দুখবর্তী সেই
স্তুতি বাক্যের দৃষ্টতা কি অগ্রমেয় নহে ? তৎকালে যেমন দিনাকর
জনসমূহকর্তৃক প্রাপ্ত অর্থ্য প্রতিগ্রহ করত উদয়াচলে উপবেশন করেন,
তদ্রূপ নিবধপতিও সখীগণকর্তৃক উপনীত অর্থ্যকে স্বীকার করিয়া
তাহাদিগের আগমনে সমাদীন হইলেন । আহা ! নিবধনাথের ধৈর্য্য ও
কাম উভয়ে ভৈরবীকৃতিকে অবলম্বন করিয়া ঘোরতর ঘৃণা করিয়াছিল,
কিন্তু মধ্যভাগ* স্মরণস্থ নলরাজার জয়যুগল হইয়া পঞ্চশরের পর জঃ

* যোদ্ধাগণ ভয়ানক রণভূমিতে মধ্যভাগ স্মরণে বিলোকন করিয়া মিত্র

বৃত্তান্তই কহিতেছে, কলতঃ নলরাজা চিত্তপ্রীণনী প্রাণয়িনীকে নয়না-
 তিথি করিয়াও ঐধর্য্যশূন্য হয়েন নাই । নিষধনাথ ঐধর্য্যপ্রযুক্ত কুসুম-
 শরের আত্মাকে অবজ্ঞাপূর্ব্বক বিদূরভ্রাজনদ্ভিনীর বাণীরাপ বীণা
 দ্বারা উপনীত হইয়াও যে তাহাকে কহিয়াছিলেন, ইহাতে জ্ঞা-
 য় যে কুলুৰ কুসুমায়ুধ শত বিবেকধারাধারা পবিত্রীভূত সাধুগণের
 অন্তঃকরণকে কুলুৰিচ্ছ করিতে সক্ষম হয়েন না । তিনি কহিলেন হে
 সুদ্বিরি ! দিকপতিদিগের সত্যমণ্ডপহইতে সমাগত আমাকে তোমার
 অতিথিরূপে বিবেচনা কর, আমি সুররাজের সন্দিগ্ধ বচনরাজিকে প্রা-
 ণের ছায় সাতিশয় নন্দন করত অন্তঃকরণে ধারণ করিতেছি । অত-
 এব আমাকে যে সপথ্যা করিয়াছ তাহা বিধেয় নহে, পরিত্যক্ত নিজা-
 সনে উপবেশনপূর্ব্বক মদীয় দোতাকার্য্যকে সঞ্চল কর সেই তোমার
 অতিথি হইবে । হে কল্যাণি ! তলীয় কলেবরের ত কুশল, এবং চিত্ত
 ত পাণাসক্ত নহে, হে আকর্ণনেত্রে ! বিলম্বে প্রয়োজন নাই, আমার
 বাক্য সমাকর্ণন কর । হে মনোহারিণি ! তোমার কোমর কালাবদ
 ঞ্চনিকর সুররাজ, মলিলরাজ, প্রেতরাজ ও ছত্ৰাশনের মনোহরণ
 করিয়াছে । হে চাকহাসিনি ! ভুমি শৈশব ও তরুণতারূপ রাজহর
 ভজনা করিলে তাঁহাদিগের মন নিতান্ত চিন্তাকুল হইতেছে, এবং কাম্বি
 লুণ্ঠক পঞ্চশর তাঁহাদিগের চিত্তের ঐধর্য্যরূপ বিস্তৃত লুণ্ঠন করিতেছে ।
 কলতঃ রাজহরের অধিকারে রক্তবসতি জন্মগণ ক্লেশভাজন হইয়াই
 থাকে । হে চন্দ্রাননে ! এক্ষণে আমার চতুর্দয়ের মনোমন্দিরে কেবল
 তোমার প্রভাশাই নিরন্তর বিলাস পাইতেছে, পূর্ব্বাদি দিগাঙ্গনাগণ
 মহতী তনু দিক্কার করিয়াও তাঁহাদিগের মনে পূর্ব্ববৎ বিলাস পাই-
 তেছে না, ফলতঃ দিকপালগণ তোমাতে চিত্তাভিনিবেশ করার নিজঃ
 দিক প্রতিপালকে অবহেলাপন্ন হইতেছেন । অগ্নি সুরমনোহারিণি !
 যেকালে তোমার এই যৌবনের সন্নিহিত সুরবরের অসীম প্রেম তোমাতে
 বিলীন হইয়াছে, সেইকালেই পঞ্চশর নিজ শরাসনে গুণ রোপণ করি-
 য়াছে । দেবরাজ তোমার বিরহে ব্যাকুল হইয়া পূর্ব্বাচলে সমুদিত দিন-
 দয়তই প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

মণিকে শশাঙ্ক শঙ্কা করত পরাপরাধে ক্রোধ পরতন্ত্র হইয়া দিবাকরের
প্রতি রক্তিমাবর্ণ সহস্র নেত্র ধারণ করিতেছেন। কলতঃ এই মিশ্রাঙ্গ
সমুদিত হইতেছে এই বোধে দিননাথকে সক্রোধে নিশীর্ণ করিতেছেন।
হায়! দক্ষ মদনের প্রাদুর্ভাব এইবারই তিরোভাব হইবে, মদন কেবল
ত্রিনেত্রের কোপানলে যে অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, অতাপিত তৎপ্রতি
কারে পরাণ্ডু হইতেছে, কিন্তু সহস্র নেত্র (ইন্দ্র) উহার প্রতি কোপ
পরতন্ত্র হইয়াছেন, এক্ষণে যে কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবে তাহা চিন্তা করি-
য়া স্থির করিতে পারিতেছি না। হে হৃদয়ানন্দিনী! কাম্যপনক্ষন দে-
বেজ বনপ্রিয়ের অপ্রিয় ঋনি শ্রবণ নিবন্ধন নন্দনবনেও আনন্দিত
হইতেছেন না। এবং শূলপাণিব মৌলিশূলে বাল কলানিধির অব-
স্থিতিপ্রযুক্ত শূলপাণিকেও আরাধনা করিতেছেন না। দেবরাজের
দুরবস্থা অনবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে, পঞ্চশরের কুমুমশর পঞ্চশর পরাগ
নিকরের দ্বারা সুররাজের নন্দনিকরবর্তি দিক সকলকে অন্ধকারাচ্ছন্ন
করিয়া রাক্ষস রজনীতেও কুহু (অমাবস্যা) রবকারী বনপ্রিয়ের সভাবাক
করিতেছে, কলতঃ সুরবর তদীয় বিরহে কামাক্ত হইয়া পূর্ণচন্দ্রকে অব-
লোকন করিতে সক্ষম হইতেছেন না। বাগব সামান্য নহেন, যদি পঞ্চ
শর হরপ্রসন্নতা নিমিত্ত অনঙ্গ না হইত, তবে বজ্রভূৎ বজ্রদ্বারা কুমুমশর
সম্ভাপক কুমুমশরকে স্মরণপথের পথিক করিতেন। আহা! হে চাক-
হাসিনি! তদীয় বিচ্ছেদে অধৈর্য্যশালী দেবরাজের আর্দ্রশয্যা করণার্থ
ভৃত্যগণ কপ্পাপাদপের নিখিল প্রবাল উত্তোলন করিয়াছে বলিয়াই
তিনি যাচকদিগের দারিদ্ৰ্য হরণ করিয়াও অস্বর্থ প্রবালবিষয়ে দরিদ্র
হইতেছেন। অধিক কি বলিব মনোভবের গুণাকর্ষণ সম্ভব রবদ্বারা
অমরপতির কর্ণযুগল বহির হইয়াছে, এই নিমিত্ত স্মর মোহরূপ নিদার
প্রবোধক সুরগুরু বচনবিস্থান তিনি শ্রবণে শ্রবণ করিতেছেন না।
অগ্নি ক্রশোদরি! সুররাজের স্মরতাপ সাম্যার্থ বসন্তকালে সুর-তরঙ্গিনীর
নলিনীনিচর লকণিই উত্তোলিত হয় বলিয়াই তৎকালে উহার শ্রীবিহীন
হইয়া থাকে, বরঞ্চ শিশিরকালে তত্রস্থ নলিনীগণ শোভাস্বিত ভয়
হে দমতগিনি! দেবরাজের তদ্বিস্ময়িকা তুচ্ছ এই জগতীমণ্ডলে অপ্রিয়

গণনা লক্ষ্যীকে প্রাপ্ত হইতেছে, অর্থাৎ বিরহিগণ গণনা সময়ে দেব-
রাজকেই প্রধান বিদ্যাই বলিয়া সকলে গণনা করে, যেহেতু তাঁহার
সহস্র লোচন তদীয় দৃষ্টির ত্রিভাগ লাভে ও সমুৎসুক হইতেছে, ফলতঃ
স্বরপতি তোমার কিঞ্চিৎ দর্শন প্রাপ্ত হইলেই রুতার্থম্ভয়া হইলেন । হে
তুমুধ্যে, সাগ্নিক ভূদেবগণ অষ্টমূর্তি মহাদেবের জাজ্বল্যমান যে মূর্তি
কে সর্বদা উপাসনা করেন, পঞ্চশর সেই দিগীশ্বর বৈশ্বানরকেও তদীয়
দাসত্বে নিদেশ করিয়াছেন । হতাশনের বিবরবর্তী দক্ষ মদন তাঁহাকে
সম্ভাষিত করিয়া একতঃ বিনয়যুক্ত করিয়াছে যে, তিনি সম্ভাপ আশ্বাদন
করিয়া পুনরায় তৎপরকে সম্ভাপশালী না করেন, ফলতঃ অনল কামা-
নলে দক্ষ হইয়া দাহকতা শক্তিবিহীন হইয়াছেন । বিবেচনা করি পুরা-
কালে সহস্রাবি ত্রিপুরারির নয়নানলকর্তৃক দক্ষ হইয়াছিল বলিয়াই
এক্ষণে ভবদীর নয়নবানী হইয়া হতাশনকে নঃশেষে দক্ষ করত বৈর
নির্ধাতন করিতেছে । আহা ! বিরোগী কুশানু সোমের প্রীতি কোপা-
বিত হওত যজমানকর্তৃক ছয়মান সোমরসকেও এককালে বরলিত করি-
তেছেন, জ্ঞান হয় অমিত্রগণের অভিধান বাহাতে প্রকাশমান আছে,
কোন তেজঃবিগণ তাহা সহন করিতে পারেন না । হে সুন্দরি ! তো-
মার অদর্শনে পঞ্চশরের কুহুময় শরনিকরদ্বারা পাবক এমত তাপ
ভজনা করিতেছেন যে, যজমানকর্তৃক নিবেদ্যমান কুহুমহইতেও ভীত
হইতেছেন । অধিক কি বলিব অনল যদনানলের কাষ্ঠস্বরূপ নিজ বক্ষ
স্থলে শৈবাললতা ও নবপ্রবাল ধারণ করিতেছেন, ঐ উভয়কে দৃষ্ট করি
য়া জ্ঞান হয় যেন কামানলের ধুমাবিল শিখায়ুগল বিকাশমান হইতেছে ।
হ্যাঁ, হৃৎক দিনমণি যাহা দ্বারা পুত্রবান হইতেছেন, চন্দন গন্ধিত গিউম-
ওলী যাহার প্রিয়তমা হইয়াছেন, সেই ধর্মরাজও তোমার নিমিত্ত কামা-
নলে ঐধর্য্যকে বিসর্জন করিয়াছেন । মলয়ভূধর তদঙ্গ স্পর্শ নিবন্ধন
মহ্যমান প্রবালরূপ হস্তদ্বারা ময়ূখের কাষ্ঠস্বরূপ নিজাধিপ ধর্মরাজের
সেবা করিতেছেন, আহা ! মলয়পর্বত কি মহান, আপনি সম্ভাপাষিত
হইয়াও তদাশা অবলম্বন করেন বলিয়াই তাঁহার সেবা পরিহার করি-
তেছে না । অগ্নি বিনিব্ধিত রতে ! রুতান্ত তোমার বিচ্ছেদপ্রযুক্ত পাণ্ডু

দর্শ ও প্রচণ্ড জ্বর জর্জরিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যে ধারণ করিতেছেন, কহাতে
বিবেচনা করি উহা রতিপতির ধবলবর্ণ কীর্তিমণ্ডলী ও তদীয় বাহুযুগলের
প্রতাপকৃতই হইবেক । হে তন্নি! পশ্চিমদিকের অধিপতি শিলিপতি
তৎসমীপে নিজ চিত্তকে যে প্রেরণ করিয়াছেন, তাঁহার সেই চিত্তরূপ
পাখিক অগ্রাণিও প্রত্যাগত হইতেছে না, অর্থাৎ শিলিপতির মন কে-
বল তোমাতেই বিরাজমান হইতেছে । হায়! মদনতাপ সস্তাপিত নিজ
পতি বরণ যেরূপ সরিৎপতির সস্তাপজনক হইতেছেন, ক্ষুধিত বাড়-
বাগ্নিও তাঁহার তরুণ সস্তাপকর হইতেছে না । তিনি সস্তাপের
অপনোদনার্থ শৈত্যগুণশালিনী মৃণালীকে ধারণ করিয়াও সমাধিক
সস্তাপশালী হইতেছেন, যেহেতু ঐ দুর্দিনীতা মৃণালী তোমার বাহ-
লতা স্মরণ মালাগ্রন্থন করিতেছে, অর্থাৎ মৃণালী অবলোকন করিয়া
তদীয় বাহুযুগলকেই অজস্র স্মরণ করত নিতান্ত সন্তুষ্ট হইতেছেন ।
অধিক কি বলিব তৎকর্তৃক নিজ হৃদয়ে বিচ্যুত মৃণালদণ্ড খণ্ডকে দৃষ্ট
করিয়া বোধ হয় যেন তাঁহার হৃদয়নগ্ন কুমুমশরের শরনিকরকর্তৃক ঐ
মৃণালখণ্ড ক্ষণকাল মধ্যেই শতং ছিদ্ৰিত হইতেছে, ফলতঃ মৃণালদণ্ডের
মধ্যবর্তি বহুতর ছিদ্ৰ স্বভাবতই হইয়া থাকে । হে মনোরমে! মনসিজ
অমোঘ শস্ত্রস্বরূপ তোমাকে লাভ করত গর্ভপ্রযুক্ত চিত্ত কর্তব্য বিমুঢ়
হইয়া সেই ত্রিলোকীতিলক দিকপতিদিগের প্রতি এইরূপ যথেষ্টাচারণ
করিতেছে । দময়ন্তি! সুধারসের সারহইতে সমুদ্ভূত ধারার স্থায় ভাবি-
দিন ভাবিনী তদীয় স্মরণস্বরূপ শ্রুতি (জননব) স্মরণপ্রভৃতির শ্রুতি-
যুগলকে পরিতৃপ্ত করিয়া তাহাতে সঙ্গত হইয়াছে । স্মরণপূর পরিহাব
পূর্বক গমনোচ্ছত হইলে সপত্নী সম্ভব ক্রেশ নিবন্ধন তীব্রতর যে সমী-
রণ তাঁহাদিগের নিজঃ প্রেমসীর নাসিকাপাথের পাখিক হইরাছিল, অঙ্গ
তাপহুস্থ দিকপালগণ তাহার সহিত প্রস্থান করিয়াছেন, ফলতঃ দিক-
পতিগণ তোমাতে নিতান্ত অনুরক্ত হইয়া নিজ নায়িকার ক্রেশবর্ণনা
স্মরণপথেও সমানীত করিতেছেন না । হে বিদর্ভরাজতনয়ে! তাঁহার
উপযোগ যোগ্য পাথের পায়ু্যমকেও পরিহার করিয়াছেন, কেবল তদন্ত
স্বাচ্ছন্দ্য স্বয়ং মনোরণদ্বারা ক্ষুধা ও তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিয়া পরম সুখে

পদবী অতিবাহিত করিয়াছেন। দময়ন্তি! তোমার সৌভাগ্যের কথা কি বলিব, তোমার নিমিত্ত ঐ সুরবরগণ নিজ প্রিয়তমাদিগকে মদনবাণ-রূপ দাবানলে নিমগ্ন করিয়া এই বিদর্ভনগরীতে চরণ বিল্যাসদ্বারা অনুগ্রহ্য করিতেছেন। উহারা এই নগরীর সম্মুখস্থ ভূভাগকে উপবেশন দ্বারা অলঙ্কৃত করত আমাদের সম্মুখস্থ বাক্য উপদিষ্ট করিয়া ভবৎ সম্মুখস্থ প্রেরণ করিয়াছেন। তাঁহারা প্রত্যেকে বাচনিক ভবদীয় পাবর স্তনমণ্ডলকে আলিঙ্গনপূর্বক তোমাকে এই কথা কহিয়াছেন, অয়ি অনঙ্গ বলি! আমরা অনঙ্গের ডল্ল ও শল্লাত্রদ্বারা মুচ্ছাপন্ন হইতেছি, তুমি রূপাপরতন্ত্র হইয়া অশ্বদীয় মুচ্ছাপনোদনার্থ বিশ্লব্ধ বল্লিস্বরূপ হও। হায়! হে মনোহারিণি! তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তোমার অসামান্য মানন্য দর্শনেচ্ছা নিজ কটাক্ষকে আমরা আশ্বাস প্রদান করিয়া আর কতকাল প্রতারণা করিব? তুমি নিজ ভুজযুগলদ্বারা অশ্বদীয় ভুজযুগলকে পরিবেষ্টন কর। হে সুন্দরি! তুমি প্রসন্ন হইয়া অনঙ্গলীলা লহরীদ্বারা সুশীতল অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে অশ্বদীয় তাপিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গে দক্ষত করিয়া সুশীতল কর। হে প্রাণেশ্বর! রূপাপরতন্ত্র হও, অনঙ্গ চণ্ডালের অদৃশ্যমান শরনিকরদ্বারা আমাদের ক্রতাস্তপূরের অতিথি করিও না, বরং প্রেমরস-প্রযুক্ত পবিত্রীভূত তদীয় প্রাশর কটাক্ষ শরনিকরদ্বারা আমরা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া প্রাণ পরিহার করিব, কলতঃ চণ্ডাল হস্তে নিহত হইলে সাধুজনোচিত গতিলাভে বঞ্চিত হইব, তোমার পবিত্র দর্শন বাহ্য দ্বারা নিহত হইলে প্রভুত্ব চরিতার্থ হইয়া অসম সুখ সম্ভোগে কালান্তিপাত করিব। হে প্রাণাধিকে! এক্ষণে তুপালগণ তোমাকে প্রার্থনা করিতেছেন বটে, কিন্তু তদীয় চরণ প্রসন্নতাই অশ্বদ্বিগের প্রাণস্বরূপ হইয়াছেন, অর্থাৎ তুমি প্রসন্ন হইলে আমাদের প্রাণাত্যাব অবশ্যই হইবে। যতপি এই বাক্যকে কপটগত্ব আশঙ্কা কর তবে আমাদের অন্তঃকরণ চর পঞ্চশরই প্রমাণ (সাক্ষী) হইতেছে।

হে চিত্তপ্রীণি! তুমি আমাদের অন্তঃকরণে চিরকালবসতি করিতেছ বটে কিন্তু এক্ষণে যেমন কমলা কমলনাভির হৃদয়মন্দিরকে অলঙ্কৃত করেন, তদ্রূপ তুমিও বাহ্য হৃদয়মন্দিরে বসতি করিয়া সমলঙ্কৃত কর।

প্রিয়তমে ! তদীয় হৃদয়ে দয়া উদয়বর্তা হইয়া থাকে, তবে আমাদিগের
 বনোরথ সকল করিয়া সুরভবনকে সমলঙ্কৃত কর দিলখে প্রয়োজন নাই,
 যদি জন্মভূমি এই ভূমণ্ডলীতে প্রীতিশালিনী হও, তবে এই বহুবীরা-
 কেই স্বর্গাভিধান প্রদান করি, অর্থাৎ অশ্বদাদির বসতিস্থানকেই আ-
 চাধ্যগণ স্বর্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। হে ভগ্নি ! তুমি শতপত্র
 দ্বারা অহরহ আমাদিগের পূজা করিয়া প্রীতি সম্পাদন করিয়া থাক,
 কিন্তু এক্ষণে প্রার্থনা করি যে, তোমার প্রসন্নতা নিমিত্ত অবনত অশ্বদীয়
 মৌলিদেহে ভবদীয় চরণ পদ্মদ্বারা পূজা বিধান হউক, অর্থাৎ আমরা
 তোমার চরণযুগলকে শিরোমণির ধারণ করিয়া কৃতার্থমান্য হই। অগ্নি
 সুবর্ণবর্ণে ! উপাসনাকালে তোমাকর্তৃক বিকীর্ণ স্বর্ণ লাভ করিয়া আমরা
 কি করিব, অশ্বদীয় পাণিযুগল সুবর্ণ গর্ভাধারকারক তোমার অঙ্গ প্রত্য-
 ঙ্গকে প্রার্থনা করিতেছে। হে হৃদয় ! যেমন স্বর্ণকার হৃদয় সুবর্ণকে
 বদ্ধ করিয়া থাকে তদ্রূপ আমরা তোমার গৌরবর্ণে স্পর্শি সুবর্ণকে দয়া
 করিতেছি। অগ্নি অমৃতলোচনে ! তোমার নিমিত্ত অশ্বদায় যেমন
 সম্ভাপ জাজ্বল্যমান হইতেছে তাহা সুধাসরোদার সঙ্গত হইলে ও শাস্তি
 লাভ করে না, কিম্ব্দু অশ্বদায়সঙ্গত (অপচ মদিল সরোবরে) হইয়া
 সুশীতল হইবে, বিবেচনা করি যথাসীকরস্বরূপ তদায় শ্বেতরসকর্তৃক এ
 সম্ভাপ নিকীর্ণিত হইতে পারে। অগ্নি রমণি গর্ভাধারিণি ! যত (মিষ্ট
 দ্রব্য বিশেষ) তোমার বচনথণ্ডেকেই আশ্রয় করিয়াছে, শরীর তোমার
 বচনপথের শরীর (খাবর) হইয়াছে ও ইক্ষু তোমার বচনভঙ্গিরূপ
 রসোৎপন্ন জলীয় তৃণ হইয়াছে।

হে প্রিয়তমে ! আমরা এমত কোন বস্তু উপঢৌকন দিয়া তোমাকে
 পরিতৃপ্ত করিব, যেহেতু তোমার যুগমণ্ডলে স্বয়ং সুধাই অধররূপে অদ-
 স্থিতি করিতেছে, এক্ষণে ভবদীয় মুখচন্দ্রই প্রকৃত চন্দ্রকে পরাজয়
 করিয়া যজ্ঞভাগী হইবেন, অর্থাৎ আমরা পূর্বে সুধাকরহইতে সুধাপান
 করিয়াছিলাম বলিয়াই তাঁহাকে যজ্ঞভাগ প্রদান করিয়াছি। এক্ষণে
 তোমার বদন সুধাকরহইতে সুধাপান করিয়া উহাকেই যজ্ঞভাগী করিব
 হে প্রিয়ে ! তুমি এই অমরগণহইতে অমরত্ব বর প্রার্থনা কর অশ্বদায়

এই বাক্যও কি ত্রপাকর হইতেছে না ? যেহেতু আমরাই তোমার পান-
পায়ে শরণাগত হইয়া প্রাণ ধারণে সমুৎসুক হইতেছি। হায় ! আমা-
দিগের মদমাণমৃত্যু হইতে পরিত্রাণ নিমিত্ত সুধারসও সমর্থ হইতেছে
না, অতএব হে তন্নি ! তুমি প্রসন্ন হইয়া এই দেব চতুষ্টয়কে সুধা সম-
ধিক অধরসুধা পান নিমিত্ত বিতরণ কর। হে প্রাণাধিকে ! রতিপতি
শরাসন সায়ক ও কেতুভূত মকরের সহিত উষাপতির কোপানলে দগ্ধ
হইয়াছেন, এক্ষণে মানস করি যে, তোমার প্রসন্নতায় তিনি আমাদি-
গের মানস নন্দন হইয়া মনসিজ্ঞ লাভ করুন, হে তন্নি ! তোমার
জুগল ও শুক্লবর্ণ হর্ষদ্বারা শরাসন ও তল্লাস্ত্রশালী হউন, এবং তদীয়
নয়নরূপ চকলতর মীনগুগলদ্বারা মীনধ্বজ হউন। হে সর্বস্বভূতে !
সর্ব শরীতেই স্বপ্নপ্রাপ্ত তোমার কাণ্ডিতে কটাক্ষ সঙ্গীতরূপ সুধাসমুদ্রে
শ্রবণ, শরীর সৌকুমার্যে ত্বকসকল, নিশ্বাস পবনে নাসিকা, অধরমধুতে
রসজ্ঞা ও চরিত্রে চিত্ত নিমগ্ন হইতেছে, অতএব হে তন্নি ! অস্বদীয়
ইন্দ্রিয়রূপ যুগচর তোমার স্বরূপ যুগবন্ধন বস্ত্রে লঙ্ঘন করিতে সক্ষম
হইতেছে না। হে মুন্দরি ! আমি নিজ রসজ্ঞা বল্লাকে সুরগণের এই
সন্ধিস্থ বচনরাজির পত্রকাহিকা করিয়াছি, অতএব প্রস্তাবিত দিকপতি-
গণের মধ্যে একতমকে পতিক্রমে বরণ করিয়া আমার দোঁতাকার্য্যকে
সকল কর। হে কীণমধ্যে ! মহেন্দ্রকে আনন্দিত কর, অথবা যদ্ব্যংগ
নিমগ্ন অগ্নিকে অভিনব কেলিদ্বারা উদ্ধার কর, কিঞ্চ শমনে সকল
মনকে অভিনিবিষ্ট কর, কিম্বা বরণকে বরণ করিয়া রুতার্থ কর।

ইতি অষ্টম সর্গ ।

নবম সর্গ ।



তখন ভীষ্মদ্রোণী নরনয়ন ও জুগলের বিজয়দ্বারা সুরদূতের
বচন বিদ্যাসে যুগাপূর্বক তাঁহার বচনমাত্রের অতিমাত্র শ্রবণেচ্ছায় সমুৎ-
সুক হইয়া দিকপতিগণের সন্ধিস্থ বাক্য শ্রবণ করিলেন, কিন্তু দিক-

পালগণের গৌরব নিমিত্ত তাহা শ্রবণ করেন নাই । অধিক কি বলির সেই ভীমকুমারী নলকর্তৃক অতিহিত দিগীশবৃক্ষের সন্ধিষ্ট বাক্যকে প্রকৃতের স্থায় বিধান করত সেই পৃথিবীচন্দ্রকে এই কথা কহিলেন, হে অসেচনক ! আমি তোমার কুল ও নাম জিজ্ঞাসা করিলাম, কিন্তু তুমি তাহা পরিহার করিয়া অপর অপ্রাস্তাবিত কথা কহিতেছ, অতএব পদ্যাক্যের সমুচিতোত্তর প্রদান না করায় তোমার যে অধমগতা হইয়াছে, তাহা কি তদায় লজ্জা সম্পাদিকা হইতেছে না । যাহা হউক শ্রবণ বিষয়ে অমৃতোপমা ভবদীয় ভারতী শ্রবণ করিয়াও তোমার নাম শ্রবণে শ্রবণস্পৃহা নিরীহমানা হইতেছে না, কেননা সলিল বিষয়িকা পিপাসা সুমধুর দুগ্ধপানদ্বারা কি সমতা লাভ করে ? ফলতঃ তোমার বচনবি-
 ক্রাস শ্রবণ করিয়া অতিমাত্র আনন্দিত হইয়াছি বটে, কিন্তু কুল ও নাম শ্রবণ করিলে সমধিক সুখভাগিনা হইব । হে পুরুষরত্ন ! কোন বংশ তমোবিনাশক ভবাদৃশ নায়করত্নকে ধারণ করিতেছে, অথ রাজহৃদয়ে সামান্য জ্ঞানহেতু অবমানসাকারী ভবদীয় বংশকে অথ তোমার আবি-
 র্ভাব নিমিত্ত উৎকৃষ্টতম বিবেচনা করিতেছি । এই কথা বলিয়া রাজ-
 শালা মৌনাবলম্বিনী হইলে যেমন ঐশ্ব্যাবসানে মেঘমণ্ডলী শব্দ করিয়া বিশ্রামশালিনী চাতকমণ্ডলীকে সলিল বষণদ্বারা সুশীতল করেন, তদ্রূপ নলরাজা পুনরায় বাক্যদ্বারা তাঁহাকে সুশীতল করিয়া কহিলেন । অয়ে যুগলোচনে ! প্রয়োজন বিহীন কুল ও নাম পরিকীৰ্ত্তনে মদ্যায় রসনা আলস্য করিয়াছে, যেহেতু বচন বিস্তার ও নিরর্থক বাক্য বাক্যের কালকূট বিষম্বরূপ হইয়াছে, পণ্ডিতমণ্ডলী কহেন সে, অর্থযুক্ত ও মিত কথাই সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে । যাহা হউক আমাতে সঙ্কেতিত যে কতিপয় বর্ণশ্রেণী আছে তাহা প্রকাশ করার প্রয়োজন নাই, যে-
 হেতু আমাদের প্রত্যক্ষ কার্য সম্পাদনে তুমি ও আমি এই পদদ্বয়ই সমবান হইতেছে । এবণ্ড কুল প্রকাশেও আবশ্যক নাই কারণ যদি আমার কুল স্বভাবতঃ সমুজ্জ্বল না হয়, তবে তাহার প্রকাশ করা কি-
 রূপে সমুচিত হয়, অথবা মদীয় বংশ দোষমূহ হইলেও আমার পক্ষে বিড়ম্বনাস্বরূপ হইতেছে, যেহেতু আমি দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছি ।

হে সুন্দরি ! আমি এই বোধেই নাম ও কুলের প্রকাশ বিষয়ে ঐদাম্য করিতেছি, কিন্তু তোমার তৎপ্রবণে প্রগাঢ় অনুরাগও ভাল নহে, যে- হেতু তুমি দীর্ঘপালগণের আদর্শ বাক্যে অবলম্বন করিতেছ । যাহা হউক তথাপি তোমার প্রশ্রয়প্রদ-প্রযুক্ত আমি পরিমিত বাক্যদ্বারা নিজ পরিচয় প্রদান করিতেছি, হে হিমাংশু বদনে ! আমাকে হিমাংশু বংশের অকুসুম জানিয়াও কলত্রাৎ অক্ষয় হইতেছ । হে চাক্ষুসিনি ! মহাজনগণের এইরূপ আচার পরম্পরা আছে যে, সদাচার ব্যক্তি বাক্য দ্বারা নিজ নাম উচ্চারণ করেন না, আচার বিহীন জনকে প্রাণিয়া- বিগান করিয়া থাকেন, এইহেতু আমি তৎকার্য্যে উৎসাহ পরাডম্বু হইতেছি । নলরাজা এই কথা কহিয়া যেমন শরৎকালে তুজঙ্গ সন্ত- পক তুজঙ্গভুক শব্দ করিয়া মৌনাবলম্বন করে তদ্রূপ মৌনাবলম্বী হই- লেন । অনন্তর যুথরাগ-ধারিণী বিদগ্ধরাজনন্দিনী যেমন হংসমণ্ডল পদে পদে শব্দোচ্চারণ করে, তদ্রূপ নলরাজার প্রতিবাক্যের পদে- উত্তর বিতরণ করিলেন । হে মহানুভব ! তুমি চন্দ্রবংশের সুবর্ণস্বরূপ হইতেছ, ইহা প্রবণে প্রবণ করিয়াও বিশেষ সংশ্রাপনোদন হইতেছে না, তুমি আমার প্রস্তাবিত বিষয়ে কতিপয় উত্তর বিতরণ করিলে, কা- হাতেও বা মৌনাবলম্বন করিতেছ, অতএব মহতী বঞ্চন চাতুরী তো- মাতে প্রকটিত হইতেছে । তবে আমিও তদীয় বাক্যের প্রতিবাক্য বিতরণ করিব না, যেহেতু তুমি নিজ নাম প্রকাশ করিয়া মদীয় প্রবণ যুগলকে পরিভূপ করিতেছ না, আর পরপুরুষের সমভিব্যাহারে বিশেষ আলাপ করা অবলাকুলের কুলাচার বিরুদ্ধ হইয়াছে । অনন্তর বীর সেননন্দন তাঁহার সমুচিত উত্তরকে মনে- অভিনন্দন করিয়া সশ্রিত বদনে তাঁহাকে কহিলেন, হে বামলোচনে ! আমি কহিতেছি যে, ঈদৃশ মধুর মধু বিনিব্ধিত বচনবিব্রাহ পরপুরুষে প্রয়োগ করা সমীচীন নহে । হে অমলে ! মদীয় প্রস্তাবিত কোন দিগীশ্বরকে জীবিতেশ্বর করিয়া আ- মার পরিশ্রম সকল কর, একমাত্র তুমি রসায়িত স্নান পবিত্র বাক্যদ্বারা সুরবর্গকে উপাসনা করিতে সমর্থ হইতেছ । অয়ে গান্ধীর্ঘ্যশালিনি- তুমি ঐমত কোন রসবতী ভারতী সুরবর্গে প্রয়োগ করিতেছ না যে, তা-

রতী আমাতে অর্পিত হইয়া কন্দর্প-তাপিত সুরনিকরে দাবানল সমুপ্ত
নলরাজির বৃষ্টিতে লাভ করে, ফলতঃ তোমার এমত কোন আশ্বাসবাক্য
প্রয়োগ করা উচিত, যাঁহা শ্রবণগোচর করিবামাত্র সুরগণেরা স্তম্ভীভূত
হয়ে। তাঁহাদিগের দুরবস্থার কথা কি বলিব তোমার অভিপ্রায়
অপেক্ষা করিয়া আশি যে এক নিমেষ বিলম্বাবলম্বী হইতেছি, রতিপতি
এই অবকাশেই সুরগণের শরস্বীকরণে দুরাবৃত্ত হইতেছে ।

আর সহশ্রলোচনের সহস্র লোচন ইয়ংকাল মদীয় পদবী অবলম্বন
করত কি বক্তৃস্বরূপ হইবেন না, অর্থাৎ কাল বিলম্বপ্রযুক্ত দেবরাজ আ-
মাকে কোপানলে ভস্মসাৎ করিবেন, হায় ! আমাতে প্রৈষ্যগুণের লেশ
মাত্রও নাই, সুতরাং দৈদৃশ কার্য্যমন্ত্র আমাতে দ্বিধা থাকুক । এইরূপ
কহিয়া মহীপাল নল যোনাবলদী হইলে সেই সুরসিকা রাজবালা মনে
কহিলেন যে, দেবগণেরা কি নাতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন নাই, যেহেতু
মাদৃশ মহিলা অভিলষ করিয়া মহীমদনকে দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত করি-
য়াছেন । যাহা হউক আমি সত্য জানিলাম যে, দেবরাজ, পরেতরাজ
সলিলরাজ ও পাবক তোমাকে মৎসম্বিধান প্রেবিত্ত করিয়াছেন ।
সতীকুলের ভূষণস্বরূপ ভীমভূপতনয়া মনে মনে এইরূপ কহিয়া পুন-
রায় প্রকাশপূর্ব্বক নলরাজাকে সম্বোধন করত কহিলেন, হে মনোহর !
আমার এই বৃথা পরিহাস বাক্য কি প্রগল্ভতা প্রকাশক নহে, অর্থাৎ
চাপল্যসূচকই হইতেছে, কিন্তু ভবদাক্যে নঞশব্দ প্রয়োগ (অস্বীকার)
করিলে বাক্য বিগর্হণ করা হয়, এবং উত্তর বিতরণ না করিলে অব-
হেলন করা হয়, সুতরাং ভবদাক্যের প্রতিবাক্য প্রয়োগে সমুৎসুক হই-
তেছি । হে সদ্ভিচারক ! সেই দয়াপরতন্ত্র বিবুদ্ধেজ্ঞগণ কিরূপে এই
সুদ্র মানুষীতে উক্তরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, অর্থাৎ হে দময়ন্তি !
তুমি অশ্বদাদির একতুরকে স্বামিত্বে স্বীকার কর, এই যুগিত বাক্য
প্রয়োগ করা তাঁহাদিগের সমুচিত হয় নাই, তবে বিবেচনা হয় যে প্রভু-
গণ নিজ ভক্তের হর্ষ সম্পাদনার্থ সকল কথাই কহিয়া থাকেন । হায় !
যেমন বলাকা হংসাবলি পরিশোভিত সরোবরের বিড়ম্বনা সম্পাদন
করে, সেইরূপ সুরাঙ্গনা সন্তোগ পরায়ণ সুররাজগণের বিড়ম্বনা করা

আমার বিধেয় নহে । এবং সুরকামিনীর অগ্রে মানুষীর কথা কোথায়, যে প্রদেখে তাঁহারা প্রকাশমান নাই সেই ক্ষণেই যেমন কাঞ্চনভূষণ শূন্য অকিঞ্চন নারিকার অঙ্গ প্রত্যঙ্গে আর কুটাতরণ শোভা সম্পাদন করে, তদ্রূপ নরকামিনী কমনীয় হইয়া থাকে । হে পুরুষরত্ন ! সুরগণেশ্বর যেমন তেমন শব্দ প্রয়োগ কখন না কেন, কিন্তু মদীয় কর্ণযুগল তদ্বর্ণ সমাকর্ণনে বধির হইয়াছে, অথবা তাঁহাদিগের তত্ত্বদ্বাক্য শ্রবণে শ্রবণ করিয়াই বা কি করিব, হরিণী কি কর্ণগীনায়েকে অসম্ভব মনোবৃত্তি সঙ্গত করিয়া থাকে ? সময়স্তু এই কথা কহিয়া অধোমুখে নিজ সখীর কর্ণকূহরে যে কথা কহিলেন, ঐ সখী তত্ত্বদ্বাক্য শ্রবণপূরক নলকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে হৃদয়রঞ্জন ! এই সলজ্জা রাজতনয়া মদীয় হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া যে কথা কহিলেন তুমি আমার মুখপদবীহইতে বিনিসৃত তত্ত্বদ্বাক্য শ্রবণ কর । রাজনন্দিনী কহিতেছেন যে আমি বাল্যাবধি নিষধপাতিতে চিত্ত সমর্পণ করিয়াছি এক্ষণে সুরপতির ঈদৃশী বাচনাবলিকে স্মরণপথের পথিক করিতেও ভীত হইতেছি, যেহেতু যুগল তত্ত্বর ক্যার তদ্বুর সতীত্বত দ্বয়ং চপলতাদ্বারা হিম্ন ভিন্ন হয় । অধিব কি বলিব আমার মন স্বপ্নদশাতেও যত্নপি নলভিন্ন অপর পুরুষকে স্পর্শ করিয়া থাকে, তবে সমস্ত বিষয়ের সাক্ষিস্বরূপ নিজ বুদ্ধিকে বিদূষণ জিজ্ঞাসা কখন না কেন ? কলতঃ তাঁহারাত সর্কজ, মদীয় হৃদয়বর্তী অশেষাবগত হইয়াও বুঝা কেন আমাকে দোষভাগিনী করিতেছেন । অথবা তাঁহারা কোন কারণ বশতঃ আমাকে পরদারা না জানিয়াই এমত অঙ্গপ্ন স্বপ্ন দেখিয়াছেন, নচেৎ যঁাহারা সংকার্য্যের পথ প্রদর্শক হইয়াছেন, তাঁহারা কি জ্ঞানপূরক পরবিনিতা স্পর্শনে সমুৎসুক হইতে পারেন । তবে বিবেচনা হয় যে এই অধম মনুষ্যজন্মা আমাতে যে সুরপতিপ্রভৃতির চিত্তাভিনিবেশ হইয়াছে, ইহা কেবল অনুগ্রহ বলিতেই হইবেক, যত্নপি এই দাসীকে অনুগ্রহ করা বিধেয় হইয়া থাকে, তবে তাঁহারা নলরূপ ভিক্ষা বিতরণ করিতে প্রভু হউন । হে স্মরসুন্দর ! আমি যে দৃঢ়তর প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহা সাবহিত হইয়া শ্রবণ কর, যত্নপি সেই নিষধরাজ মদীয় পাণিগ্রহণে পরাডমুখ হইয়েন, তবে আমি

উদ্ধজনদ্বারা বা অনল বা সলিলে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরিহার করিব।
 হে শাপ্তজ্ঞ! যেমন রাজপথ জলধরের জলধারা দ্বারা পিচ্ছিল হইলে
 যুদ্ধগণ অপথে পদার্পণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আপংকালে বৈধ ব্যা-
 দারদ্বারা কালান্তিপাত করিতে না পারিলে সুতরাং সাধুগণেরাও নি-
 য়াক্রান্তরূপে তৎপর হয়েন, ফলতঃ আত্মবধ পাতকে পরি লিপ্ত হইয়াও
 তত্ত্বতঃ ধর্ম রক্ষণে তৎপর হওয়া বিধেয়। হে ধীমান! আমি দী-
 শক্তি বিহীন সামান্ত কামিনী হইয়া সেই বাবদুক দেববর্গের সমুচিত
 প্রত্যুত্তর বিতরণে কদাপিও সমর্থ হইব না, অতএব তোমার সহিত
 উত্তরোত্তর বচন বিস্তারে প্রয়োজন নাই। তখন যেমন বালককুল কো-
 তুকাক্রান্ত হইয়া বারম্বার কুহুরবের প্রতিধ্বনি করিলে মধুর মিনাদী
 পিকবর প্রকোপিত হইয়া স্বরভঙ্গ নিমিত্ত অমধুর রব করিয়া থাকে,
 তদ্রূপ স্বাভাবিক প্রিয়বাদী নিবধরাজ রাজবালককূটক মিরাসিত হইয়া
 কিঞ্চৎ অপ্রিয় বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন। হে সৌন্দর্য্যভিমানিহি! কি
 আশ্চর্য্য! সুররাজপ্রভৃতি সুরগণ তোমাতে মন ও প্রাণ সমর্পণ করি
 তেছেন, কিন্তু তুমি তাহাতে বিমুখতা ভজনা করিতেছ, অতএব ইহা
 অপেক্ষা কোঁতুহলী মহীমণ্ডলীতে হয় নাই হইতেছে না, এবং হইবেক
 না, আর জিজ্ঞাসা করি পদ্মশঙ্খপ্রভৃতি নিধিবর্গ স্বয়ং কোণায় ধনহীন-
 কে প্রাপ্ত হয়েন, যত্বপি সেই ভাগ্যবান সৌভাগ্যক্রমে নিধিলাভ করেন,
 তবে কি বাক্যরূপ কবচদ্বারা তাঁহাকে নিরাস করিয়া থাকে? হে বর-
 বর্ণিনি! সুরবরের অনুরাগপ্রযুক্ত তোমাতে ঙ্করতর সমাদর ও অধিল
 মহিলাকুলে অবহেলন করিতেছি, তুমি ঈদৃশ অভিমুখাগত পরম মঙ্গলে
 কিহেতু পরাণ্ডমুখী হইতেছ? হে নবীনে! মানবী স্বর্গবাসীকে কামনা
 করেন না, তোমারই আননহইতে এতাদৃশী নবীনা বাণী শ্রবণ করিলাম,
 অথবা যে নিকৃষ্ট অদৃষ্টবান জনের নিখিল গ্রহ বিকল্প হয়, তাহার মঙ্গল
 সাধনে বিশুদ্ধ ঙ্কর (বৃহস্পতি) ও সমর্থ হয়েন না, ফলতঃ হে যোবিদ্বরে!
 তোমার অণুমাত্রও দোষ নাই, কেবল তোমার বিকল্প গ্রহফলই বলবৎ
 হইতেছে। আহা! যেমন সুবর্ণ ও রজতের শিথিলতা সম্পাদক সিন্দুর
 মের (সোহাগা) সহযোগেও লৌহের শিথিলত্ব ঘটনা হয় না, তদ্রূপ

দেববর্গের বিশেষ অনুগ্রহ থাকিলেও নিরুপক অদৃষ্টবান মানবগণ মনুষ্য-
 ভার পরিহারপূর্বক দিব্য ডাবলাতে ক্ষমবান হয়েন না । হে জ্ঞানি-
 মানিনি ! তুমি সহস্রাক্ষকে প্রত্যাখ্যানপূর্বক সামান্য নলে অভিলাষিণী
 হওত কিহেতু লজ্জায়ুক্ত হইতেছ না, হায় ! হে করডোক ! যে করড
 (উদ্বে) ইক্ষুখণ্ডকে উপেক্ষা করিয়া শমীবৃক্ষে অনুরত হয়, আমি তদপেক্ষা
 প্রধান বলিয়া তোমাকে গণনা করিলাম । আহা ! যেমন প্রবলা নি-
 খাসধারা বিপুল বিবরশালী বদনকে পরিহার করত ক্ষুদ্রতর বিবরযুক্ত
 নাসিকাপথহইতে বিন্যস্ত হইয়া বৃথা পরিশ্রম ধারণ করিতেছে,
 তরুণ তুমিও নিখিল দেবকুলের অধীশ্বর পুরুষকে পরিহার করিয়া
 মানবজাতিতে সাধু ভ্রম ধারণ করিতেছ । হে শালিশে ! সুরুতিগণ
 যে দেহান্ত সম্ভব স্বর্গলাভরূপ ফল উদ্দেশ্য করিয়া তপস্কারূপ প্রচণ্ডা-
 নলে জীবনধন আহুতি প্রদান করেন, সেই স্বর্গ কাতরতা প্রকাশ করি-
 য়া বলক্রমে তদীয় করযুগল ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতেছেন, কিন্তু
 কি আশ্চর্য ! তুমি তাহা জঘন্যবোধে প্রত্যাখ্যান করিতেছ । যাহা
 হউক তুমি নললাতে পরাণমুখী হইয়া যতপি উদ্ধতন কামনা কর, তৎ
 কালেই সহস্রাক্ষ অন্তরীক্ষাবলম্বিনী তোমাকে ভরণ করিবেন, যেহেতু
 তিনি অন্তরীক্ষবর্তী বস্ত্রমাত্রের প্রভু হইতেছেন, অথবা কোন ব্যক্তি
 ন্যায় প্রাপ্যংশে উপেক্ষা করিয়া থাকে । হে নেত্র ললামভূতে ! অথ-
 বা যদি নলব্যতিরেকে অনলে প্রবেশ কর, তথাপিও অনলে বলবর্তী
 দয়া প্রকাশ করা হয়, যেহেতু অনল তোমাকে চিরকাল অভিলাষ করি-
 রাও বিফল হইতেছেন, এক্ষণে তুমি স্বয়ং তাহাতে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমর্পণ
 করিলে তিনি কি চরিতার্থ হইবেন না ? এবং যদি নললাতে বঞ্চিত
 হইয়া সলিলে প্রবেশ কর, তবেত সেই সলিলপতি নিশ্চিতই জয়যুক্ত
 হইলেন, যেহেতু তিনি বাহ্য প্রাণস্বরূপ তোমাকে নিজ বক্ষে বহন করি-
 বেন । হে পণ্ডিত ! যতপি উক্ত সকল কারণপ্রযুক্ত প্রাণ পরিহারার্থ
 উপায়ান্তর চেষ্টা কর, তথাপিও সেই অতিথি প্রিয় ধর্মরাজ তোমাকে
 গৃহাগত দেখিয়া কি চরিতার্থ হইবেন না ।

হে চন্দ্রাননে ! তোমাকে সুরবরের করগ্রহণে পরাণমুখী দেখিয়া বোধ

হয় যেন নিবেধ বেশধারী বিধি তদীয় মুখাবলম্বী হইয়াছেন, এবং বিদগ্ধ নারীর মুখকমল নিবেধ বিধির আকর বটে, সুতরাং তোমার কুটিল বচনাবলি মুক্তিযুক্তই হইতেছে, কলতঃ প্রমদাগণ যৌবনমদে প্রমত্ত হইয়া কিং কর্তব্যতা বিমুহ হইয়াই থাকে, অতএব তুমিও উক্ত কারণে অবশ্য কর্তব্য সুরবরের করগ্রহণকে অবিধেয় বোধে পরিহার করিতেছ । যাহা হউক হে তুমি ! তোমার সরস্বতি (বাক্য) রসের প্রবাহ চক্রে নিপতিত হইয়া আমি আর কতকাল পরিভ্রমণ করিব ? একবার লক্ষ্য পরিভ্রাণপূর্বক প্রকাশ কর যে, এই প্রস্তাবিত দেববর্ণের মধ্যে করগ্রহণ করিয়া কাহাকে চরিতার্থ করিবে ? হে তুমি ! পূর্বদিকরূপা কামিনী করিবরের কুন্তলগুলছলে উত্তুঙ্গ ও পাবর কুচযুগল ধারণ করিতেছে, তাহার পতি সুরপতি কি তোমার অতিমত হইতেছেন ? আমার মতেও সহস্রাক ব্যতীত অপর কিত্তিপাল তদীয় অঙ্গলম্বী লক্ষ্য করিতে কম-তাপন্ন হইবেন না, কলতঃ বিধাতা যাঁহাকে অসীম নয়ন বিতরণ করিয়াছেন তিনিই তোমার কলেবরের কিঞ্চিৎ শোভা দর্শন করিতে সমর্থ করেন । অতএব হে দয়াকর ! তুমি সুরপতির প্রতি প্রসন্ন হও, সেই জগতীমণ্ডলের অধীশ্বর পুরন্দর শচীলোচনের তীক্ষ্ণ কণ্টকীভূত তদ্বৎ সঙ্গীত কণ্টকদ্বারা নিজ কলেবরকে বিরল ককন । যাহা হউক কিঞ্চিৎ আমার বোধ হয় যেন তুমি হতাশনেই অনুরক্ত হইতেছ, যেহেতু তুমি যহাতেজগি কজিরকূলে সমুদ্ভূত হইয়াছ, সুতরাং তোমার অতিলম্ব সেই তেজস্বী বিতারন ব্যক্তিরেকে অপারে সঙ্গত হইবে কেন ? আর যেহেতু তুমি সতীকূলের অগ্রগণ্য হইতেছ, অতএব তোমার মন তনু-তাপ শঙ্কর অনলহইতে কসাপিও বিচলিত হইবে না, এবং আমিও বোম্বিধূন্দের পরীক্ষণকালে শতং বার নিরীক্ষণ করিয়াছি যে, অনল প্রবেশকালে তাঁহাদিগের কলেবর সুশীতল সলিলের স্তার প্রকাশিত হয় । অথবা হে ধর্মপরায়ণ ! তুমি ধর্মরাজে চিত্ত সমর্পণ কর ইহাও যদিই মুক্তিব্রতিতে উক্তন প্রতীতি পাইতেছে, যেহেতু যোগ্যর সহিত যোগ্যের সমাধায় সঙ্গত হইতেছে, কলতঃ তুমিও ধর্মপরায়ণ, তিনিও ধর্মরাজ, সুতরাং উভয়ে মিলিত হইলে পরস্পরের উৎকট ধর্মলাভ

হইবে । এবং অমৃত্যুমুখির প্রভাপুঞ্জ প্রভাসিত দিকে ধর্মরাজের
সহিত মিলিত হইয়া বিরহলেশ শূন্য মনোৎসবরূপ কেলিকলাপবরা
নিশাঙ্ক চিত্তে এক নিমেষের স্থায় জীবিতাবধি কাল ক্ষতিবাহিত করিবা
অথবা হে রাজনন্দিণি! তুমি শিরীষকুম্বের স্থায় সৌকুমার্যশালিনী
বলিয়াই কি অনির্বচনীয় সুকোমল সলিলরাজকে অভিলাষ করিতেছ,
হা, ইহা আমারও গম্যে বটে, বেহেতু বর্ষাধীন নিধিল নারককে পরি-
ত্যাগ করিয়া নীতকরের করগ্রহণ করিয়াছেন । আর হে কশোদরি
বকগকে বরণ করিলে জগৎপতি স্ত্রীপতি সুরপুর পরিহার করিয়া যে
রথগীর ক্ষীরমাগরে সর্বদা বসতি করেন, সেই সুশীতল কীরসমুদ্রে বকগ
কেশের সহিত কেলি করত পরম সুখে কালোতিপাত করিবে ।

তখন নলপ্রাণা রাজবালা করদ্বারা এক কর্ণ সম্বৃত করিয়া সুরধর্গের
অনুরাগ সম্পাদিকা তত্ত্বচমনরাজিকে প্রবণে স্থান প্রদান করিলেন না,
কিন্তু তাঁহার বচন মাধুর্য্যপ্রযুক্ত সঙ্গীতস্বরের স্থায় প্রভিগোচর করি-
লেন । অমৃতর সেই বিচক্ষণা কণকাল অধোমুখী হইয়া নিজ ঘূর্ধে অন-
ধ্যাক্ষকে বসতি করাইয়া (মোনাবলধিনী হইয়া) ঘনং দীর্ঘ নিশ্বাস ঘোচন
করিত সঙ্কল্প স্বরে সেই পুন্ডরপ্রধানকে কহিলেন । হে নির্দয়! একে
জন্মি নলকিরছে প্রায় প্রাণবিহীন হইতেছি, তাহাতে তুমি দ্রুতকারী
যদীর প্রভিগুণ্যভ্যে দিকপালনাগের বিষয় যদিও বাক্যরূপ হৃচসমুদ-
দ্বারা বিদ্ধ করিতেছ, সুতরাং কি করান কালরান্দ্যোচ্চিত কাঞ্চি সুসিদ্ধ
করিতেছ না? হে প্রভু কার্য্যদক্ষ! যেমন নিকট ফীট কর্ণকুম্বেরে প্রবিষ্ট
হইয়া উৎকট পীড়া সম্পাদন করে, তদ্রূপ যদিও প্রলীক অকীর্তি ঘসী-
ক্লপ ভবদীর মুখ বিনিঃসৃত নিষ্ঠুরীকর আমার অংশপুটে প্রবিষ্ট হইয়া
উৎকট পীড়া সম্পাদন করিতেছে । ইত্যবসরে কোন বয়স্ক তৎকর্তৃক
প্রতিহিত হইয়া নলকে সঙ্কোচনপূর্ব্বক কহিল, হে চতুর চূড়ামণে! এম-
ন আশাদিগের সঙ্গীতস্বরভী প্রাগাঢ় যোনত্ৰতধারিণী এক স্বরসজা (জিজ্ঞা-
সুরি) পজ্ঞানধনা করিতেছেন, দ্বিতীয় স্বরসজা (অভিপ্রায়জা) অঞ্চ
সুখী আশাদ্বারা তেজাকে এই কথা কহিতেছেন যে, পর দিবসে সেই
কৃষ্ণকর বিধবরাজের বরণার্থ স্বরসর হইবে, কিন্তু পুরন্দর পুরন্দর যৎ

প্রাণদ্বারা গন্ত্যনা হইয়া স্বয়ংবরের বিশ্বসম্পাদক হইবেন। যাহা হউক
 হে রূপাসাগর! তুমি অচ্যুত স্থানে বিশ্রাম কর, আমি তোমাকে অব-
 লোকন করত দিনাক্রিপাত করিতে অভিলাষিণী হইতেছি, যেহেতু হংস
 রাজ নখরাজিছারা ক্ষতিতলে লিখিত করিয়া তোমার অনুরূপ রূপ-
 সম্পন্ন সেই মৎপ্রিয় নলরাজাকে আমাকে দেখাইয়াছিল। হে নরনা-
 নন্দদায়ক! আহা! বিধাতা তোমার নরনয়নগলকে বন্ধনাই করিয়াছেন,
 যেহেতু উহার তদান্ন বদনলক্ষ্মী নিরীক্ষণে অসমর্থ হইতেছে, তবে তা-
 দিনে তোমার ঐ বক্ষিত লোচনযুগল নলাননে প্রতিবিম্বিত নিজানন-
 লক্ষ্মী নিরীক্ষণ করিয়া নিজ জন সাকল্যলাভ ককক। হে আৰ্য্য!
 তুমি আৰ্য্যপুত্র নলের অনুরূপ রূপসম্পন্ন হইয়াও কিহেতু এই নলসা-
 ক্ষিক অশচ যুক্তিযুক্ত নিষধরাজের করগ্রহণে আমাকে নিষেধ করিতেছি।
 হে সাধো! বিবুধগণের কণ্যাসাধনার্থ অপর আমাকে কদম্বনা (অল্লীল
 বাক্য) প্ররোগ করিবেন না, হায়! অচ্যুত তুমি প্রসন্ন হইবা না, হুবে
 সুতরাং আমি নয়নমললে অভিষিক্ত হই। হে স্বার্থপর! আমি দিক-
 পতিদিগকে পাতকরূপে বরণ করিব তোমার এতাদৃশী ভারতী শ্রবণে
 শ্রবণযোগ্যও নহে, আর তোমাকে নলবৎ শোভাস্বিত বলিয়াই যে অব-
 লোকন করিতেছি এমতও নহে, গৃহাগত ব্যক্তিকে সপথ্যা করিতে হয়,
 সুতরাং অগত্যা অবলোকন করিতেছি, কিন্তু আমি মতীতরুপ কৃতজ্ঞা-
 শনে নিজ জীবনকে হলের স্থায় বিসর্জন করিব, তথাপি সেই দক্ষ ভদ্র-
 তর মদনে প্রাণধন আহুতি প্রদান করিব না। আর বৌদ্ধবর্ণ রত্নজি-
 তরাথ্য এম্বে অহিংসাকে পরম ধর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন, আমি
 আগ্রহননে উদ্যোগিনী হইয়া সে ধর্মকেও পরিত্যাগ করিরাছি, এবং
 কপালির কোপানল দক্ষ দুর্বিদক্ষ মদনের মিমিত্ত নিজ কুলেও ভদ্র বিত-
 রণ করিরাছি। তখন রণিকরাজ নিষধরাজ পীগুণ বসোৎপন্ন ও কন্দ-
 র্পানলের আহুতিস্বরূপ প্রিয়তমার বচনশ্রোণী শ্রবণ করিরা তৎকর্তৃক
 অভিষিক্ত হইয়া আপনাকে কৃতান্তদূত বলিয়া মানিলেন না, কিন্তু আপ-
 নাকে সাক্ষাৎ করিল কাল বলিয়াই স্থিরতর করিলেন। আহা! কি
 আশ্চর্য্য! পরম ধর্মপারায়ণ বীরসেননন্দন রাজা ক্ষিনীর আর্তনাদদ্বারা

বৎ প্রতীতি পাইবে। এবং সলিলরাজ কোণপরতন্ত্র হইবা স্বাধিত্ব-
প্রযুক্ত যদি নিখিল সলিলকে নিবারণ করেন, তবে তুমিই নিখিল দেখি
সেই লোভ-প্রসারিতপাশি নিবধপাশকে বিদূরপাতি ক্রুরপে তোমাকে
সম্প্রদান করিবেন, কলভঃ সলিল সম্পর্কব্যতীত বৈদ্যদান কোনরূপেই
সম্ভব হয় না। অতএব হে দমরস্তি ! তোমার হিতকর বহুবিধ বাক্য
কহিলাম, এক্ষণে তুমি মোহ পরিহারপূর্বক বিশেষ অনুধান করিয়া
দেখ যে, সুরগণ বিষসম্পাদক হইলে কোন নর করহু বস্তুলাভে ও স্বধর
হয় না। তখন বিদূরভূরাজনন্দিনী সেই পুঙ্খবহুর পুঙ্খোক্ত যুক্তিযুক্ত
বচনসমূহের নিগূঢ় মর্ম্ম অবগত হইয়া তাহাতে দৃঢ়তর বিশ্বাস করিলেন,
এবং বৃক্তি প্রতিবন্ধ নিবাসি দৃষ্টিগুণকে শ্রাবণ ও ভাস্কর্য্যসম্ব পাও-
য়াইলেন, অর্থাৎ নলিননয়না নলললনা অনবরত নরন-সলিলে পরিপ্লা-
বিত হইয়া এইরূপ শোভা পাইতে লাগিলেন। যেমন তরল নীলকান্ত
মণিগুণল প্রমদার হৃদয়োপরি দেদীপ্যমান হয়, সেইরূপ তাহার সক-
জ্বল অশ্রুবিদ্যু-গুণলরূপ জয়ম মিথুন কুচকোরক লালসার প্রফুল
পক্কজরূপ নরনগুণলহইতে হৃদয়ে পতিত হইয়া দীপ্তি পাইতে লাগিল।
অপিচ তৎকালে সেই রোদন-পরায়ণা লুলনাকে শৃঙ্গাররসের সর্বোবর
বলিয়া প্রতীত হইয়াছিল, যেহেতু তাহাকে লক্ষ্য করিয়া কুহুমশরীর
শিলীযুধরূপ অলিকুল সমাকুলিত হইয়াছিল, এবং তাহাতে যুগল দী-
লোৎপলরূপ লোচনযুগল বিকাশমান হইয়াছিল। আহা ! সেই বিদূহ
তাপিনী রাজনন্দিনী অসামান্য ধীশক্তিশালিনী হইয়াও তৎকালে এক
কালে লুপ্তবুদ্ধি হইলেন, কখন উদ্ভ্রান্তা, কখন ক্রন্দনপরায়ণা, কখন
ধৈর্ঘ্যশূন্য, কখন বা সচেতনা হইয়া প্রিয় সমাগয়ের বিষ নিশ্চয় করত
আর্তনাদপূর্বক কহিলেন। হে কামাগ্নে ! তুমি ত্বরান্বিত হইয়া যদীয়
ভস্মময় কীর্ত্তিচয় বিস্তার কর, হে নির্দয় বিধে ! তুমি কেবল পনকীয়
চেষ্টারূপ কল ভোজনে নৈপুণ্যলাভ করিয়াছ, এক্ষণে আমার এই অসার
জীবন (প্রাণ) পান করিয়া পরিভূত হও ? হে চেত। তোমাকে লোহ-
যয় বোধ হইতেছে, যেহেতু তুমি প্রিয় বিরহামলে সম্ভূত হইয়াও দ্রবী-
ভূত হইতেছ না, অথবা দেবরাজের দাক্ষিণ বজ্রই হইবা, যেহেতু স্মর

শরদ্বারা ছিন্ন ভিন্ন হইতেছে না, অতএব তোমাকে জিজ্ঞাসা করি যে, তুমি কিরূপে বিদীর্ণ হও তাহা সত্য ব্যক্ত কর। হে জীবন! তুমি আর কিহেতু কালবিলম্ব করিতেছ, অতপদ সন্ধারে পলায়ন কর, যেহেতু এই তদীয় হৃদয়মন্দির জ্বলন্তমান হইতেছে, রে নির্দোষ! অদ্যাপিও সুখোপবেশন করিত্যাগ করিতেছ না, কি আশ্চর্য্য! আমি ঈদৃশ আলস্য কখনই অবলোকন করি নাই। হে নয়ন! মদীয় মনোরথ তোমাকে প্রভারণা করিয়াছে, অতএব তুমি অশ্রুধারাদ্বারা প্রিয় কাণ্ডের দর্শন বিষাদি পাতকপঙ্ককে শতবর্ষ প্রক্ষালিত কর। হে মন! তোমা কর্তৃক অভিলষিত নলনৃপতি বা মরণ এই উভয় লাভেই আমি বঞ্চিত হইতেছি, তবে বিবেচনা করি যে, তুমি মমার্থে যাহা বাসনা কর তাহার অভাবই হয়, অতএব হে শরণ্য মন! তুমি কৃপাপরিত্যক্ত হইয়া আমার প্রিয়তম নলের সহিত বিচ্ছেদ বাসনা কর, সুতরাং তোমার প্রসন্নতায় মদীয় প্রিয় বিরহের অভাব হইবে। যাহা হউক আমি অমিত্রসমাজে দৈন্ত-প্রকাশক বাক্যদ্বারা মনোভিরাম কামকে প্রার্থনা করিতেছি না, কিন্তু দক্ষিণ দিকবর্তী সমীরণ প্রার্থনা করিতেছি যে দিকে আমার প্রিয় নলরাজ্য অবস্থিতি করিতেছেন, ঐ দক্ষিণ পবন সেই দিকেই মদীয় দেহ ভ্রম বিতরণ করণ, ফলতঃ লোকের মরণার্থেই বৈরিভাব আবির্ভাব পায়, অতএব মদীয় প্রাণ প্রয়াণ করিলে দক্ষিণ পবনের শত্রুতা শাস্তি হইবে। এককথাকে আমার অনেক সুগতুল্য বোধ হইতেছে, হায়! আমি আর কত যন্ত্রণা সহন করিব প্রাণও দেখহইতে বিনিঃসৃত হইতেছে না, সেই প্রাণপতি নিষধপতি কখনো আমাকে পরিত্যক্ত করিতেছেন না, আমার মনও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতেছে না, এবং আমার প্রাণ মনকে পরিত্যাগ করিতেছে না, বস্তুতঃ প্রাণবায়ু মনকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে। যাহা হউক হে সুরবর্গ! যাহার সীকর প্রচণ্ড মদীয় সন্তাপনিকরকে শাস্তি পাওয়াইতে যোগ্য, তোমাদিগের সেই কৃপাসাগর কোনজন পান করিয়াছে, আমার মন উত্তম পদকে অবলম্বন করিয়াছে, তোমরা আমাকে সঙ্কপ কপিত করিয়া বৃথা পরিত্যক্ত হইতেছ। এই কথা কহিতে কক্ষিৎ বিবেচনাপূর্ব্বক কহিলেন, হায়!

দিবা বিভাষী মদীর নয়নযুগলহইতে অনর্গল সলিলধারা বিনির্গত হও-
 য়ার অকালে বর্ষাকাল সমুদিত হইতেছে, সুতরাং সুরগণ বর্ষাক লে
 নিজাগত হইয়া কর্ণে মদ্যাক্য সমাকর্ণনে সমর্থ হইতেছেন না, আহা !
 আমার অরণ্যে রোদন করাই হইতেছে । হে নিসংসারক ! তম্বাজপরা-
 যণা এই অধিনার যন্ত্রণা কি তোমার নয়নপাণের পথিক হইতেছে না ?
 অথবা যে হংস আমার দুঃখ বিজ্ঞাপন তোমার নিকট প্রকটন করিলে
 করিয়াছিল, বিধাতা তাহাকে অব্বেষণ করিয়া কি গোপন করিয়াছেন ?
 কলতঃ তুমি হংসযুগে মদীর দুঃখ শ্রবণ করিলে কখনই ইয়ৎ সমরাস্তি-
 পাত করিতে সমর্থ হইতে না । হে রূপাসাগর ! বহুপি তুমি আমার
 মনকে তোমার চরণাসক্ত জানিতে, তবে মৎপ্রতি তুমি অবশ্যই ককণা-
 শালী হইতে, অথবা যে বিধাতা পরচিত্তকে প্রগাঢ় অন্ধকারে নিমগ্ন
 করিয়াছেন, তাঁহাকেই ক্লেশ বিজ্ঞাপন করা বিধেয়, নাথ ! তোমার অপ-
 রাম যাত্রাও নাই । হে নাথ ! তোমার বিরহ নিমিত্ত আমি করাল কাল
 ভবনে রূতবসতি হইলে এই কথা কি তোমার শুভপাণের পথিক হইবে
 না ? এক্ষণে ককণাবিহীন হইতেছ নটে, কিন্তু তখন কিঞ্চিৎ ককণাশেষ
 দ্বারা মৎপ্রতি রূপাপরায়ণ হইতে হইবে । হে জীবিতেশ ! আমার
 হৃদয় বিধা ভিন্ন হইতে সমুৎসুক হইতেছে, অতএব হে প্রার্থকাভীষ্ট
 প্রাদ । তৎসম্বন্ধানে কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিতেছি যে, হে প্রাণসম ! মদীর
 বিদীর্ণ হৃদয়ের বিবরদ্বারা প্রাণের সহিত যেন তুমিও বিনিঃসৃত হইও না
 । হৈরূপ বিনয়গর্ভু ভীষ্মদ্বিনীর কাকুবাধ্যদ্বারা নলরাজার বিরোগানল
 সাতিশর সমুজ্জ্বল হইয়া তাঁহাকে কণকাল বিচেতন প্রায় করিল

অনন্তর নলরাজা নিজ দৌত্যকার্য্য বিন্ধুত হইয়া প্রিয়তমার হাব ভাব
 কটাক্ষাদি ক্রিয়া বীক্ষণ করত কহিলেন । হে প্রিয়ে ! কাহার নিমিত্ত
 বিলাপ করিতেছ, হায় ! সজ্জ্বল লোচন জলবিন্দুদ্বারা মুখকমলকে
 বিলেপিত করিতেছে, তোমার পুরোবর্তী পদানত এই নলকে বক্র অথচ
 চক্ৰ মনলীলাধারা কি অবলোকন করিতেছ না ? হে প্রিয়ে !
 অত্রাংকু করণহলে ভদীর বিন্দুচ্যুত বিষয়িকা চতুরতাই প্রকাশমান
 হইতেছে, যেহেতু হে সারসাক্ষি ! এই অসার সংসারকে দোষবিন্দু

চ্যুতি করিয়া সংসার (সারবান) করিতেছ, কলতঃ তোমার বিদ্যমানতায়
 এই অসার সংসারকে আমার সার বলিয়া বোধ হইতেছে । হে সরোজ-
 মুখি ! কিহেতু সরোজ পরাজয়কারী আমনসরোজকে বামকরে সংস্থা-
 পিত করিতেছ, এবং হৃদয়মন্দিরকে নির্দোষে অনলকৃত করিয়া নিবিড়
 তর অঙ্গবিন্দুদ্বারা হারশালী করিতেছ । বাহা হউক হে প্রাণাধিকে !
 এই অশুভ সম্পাদক তবীয় নয়নবারি আমি করযুগলদ্বারা অপসারিত
 করিতেছি, এবং তবদীয় চরণসরোজের রক্তোরাশিতে নিজ মৌলিকে
 সমাসক্ত করিতেছি ইহাতেও কি অনপরাধী হইব না । হে সুমুখি !
 মদীর মুকুটস্থ মাণিক্য কিরণমঞ্জরীরূপ রোহিণী তবদীয় চরণনখরূপ
 রোহিণীপতিকে সেবা করিতেছে, এই অধীনের প্রতি অকারণ কোপ
 পরিহার কর । হে মানিনি ! নিজ দাসের প্রতি যদি কিঞ্চিৎ মান
 বিস্তার কর, তবে এই দাস তাহাকেও বহু করিয়া স্বীকার করে, হে চণ্ডি !
 যদি অধোমুখী হইয়া কিঞ্চিৎকাল অবস্থিতি কর, তবে তোমার চরণ-
 পর্ব্যন্ত প্রণাম করিয়া চরিতার্থ হই । হে প্রাণেশ্বর ! তুমি প্রভুত্ব বুদ্ধি
 প্রযুক্ত দাসের প্রতি কক্কাবলম্বিনী হও বা না হও, কিন্তু এই অধমের
 প্রণতি স্বীকার করার তোমার কি পরিশ্রম হইবে ? তুমি যাচকমণের
 হৃদয়মন্দিরে কম্পবৃক্ষরূপে বিরাজ করিতেছ, সম্প্রতি এই হৃতত্যাগের
 প্রতি দৃষ্টি বিতরণেও দীনতা প্রকাশ করিতেছ । হে কোমলাঙ্গি ! দৃঢ়-
 তর স্তন সম্বৃত হৃদয়মন্দিরে কিরূপে কুসুমশরের সার প্রহার সহন করি-
 তেছ, অথবা ঐ শরনিকর কঠিন শূলে প্রবিক্ট না হইয়া বৈদুখ্য ভঞ্জন
 করত আমার সরল হৃদয়ে প্রবিক্ট হইতেছে । বাহা হউক হে মিতা-
 ননে ! এবং মিতলেশদ্বারা স্বকৃত্তাংগকে পরিশোধিত করিয়া ক্রোধকে
 লীলা চকল কর, প্রসন্ন হইয়া এই দাসের উপর কটাক বিক্ষেপ কর ।
 ব্রহ্ম জলবিন্দু বর্ষা সমাপনপূর্বক এবং মিত প্রকাশ করিয়া কোমু-
 দীকে প্রমোদ বিতরণ কর, এই অধীনে তোমার চকল লোচনযুগলরূপ
 সজ্জনযুগল লীলা ককক, তোমার মুখপদ্ম বিকাশিত হউক । হে আকর্ণ-
 শ্রেণী ! তুমি সুধাময় বচন বিভাসদ্বারা মদীর কর্ণরূপের অন্তর প্রমে-
 লকে সুধারসে পরিপূর্ণ কর, হে মদিরাকি ! তবদীয় অকিয়ুগল মদীর

অক্ষিযুগলে মিলিত করিয়া পরিতৃপ্ত কর । হে জীবিতেশ্বর ! এই
 জীত দাসের আসনার্দ্ধ ভজনা কর, অথবা এই উৎসঙ্গে সঙ্গত হইয়া চরি
 ভার্গ কর, প্রিয়ে ! ভ্রমপরতন্ত্র হইয়া যে অলীক আশা করিয়াছি তাহা
 নিজ গুণে ক্ষমা কর, এই দাসের হৃদয়ানন ব্যতিরিক্ত কোন আসন তো-
 মার উপবেশন যোগ্য হইবে । হে জিতকামে ! তুমি আমার অন্তঃকরণে
 অবস্থিতি করিতেছ বটে, কিন্তু যত্বাপি বাহ্য হৃদয়ে কণকাল উপবেশন
 কর, তবেই মদীর হৃদয় হৃদয়শায়ীর শরনিকর হইতে পরিচাণ পাঠিতে
 পারে । প্রিয়ে ! আলিঙ্গন কর পরস্পরের সংলগ্ন হৃদয়যুগলে কুসুম-
 শরের শরনিকর প্রবিষ্ট হইতে সমর্থ হইবে না, এবং আমার বক্ষস্থলী
 রূপ পরিচারিকা ভবদীপ্ত কটিন স্নানসুগলের পরিচর্য্যায় চিবনিযুক্ত থাকি-
 বে । আমার নখশ্রেণী তোমার স্রনোপরি অবস্থিতি করত চাক্ষু-
 রেখারাজির শোভা বিস্তার ককক । হে জীবিতেশ্বর ! কণা কহিয়া
 চঞ্চল জীবনকে স্থিতির কর, চূষন বিতরণ করিয়া পরিতৃপ্ত কর, হার ।
 যেমন শমিনী রজনীকান্তের করনিকরের জীবনস্বরূপ হইয়াছে, তদ্রূপ
 তুমি এই অকিঞ্চনের ঐকমাত্র জীবনস্বরূপ হইতেছে । বলরাজা এই
 রূপ কহিতে যেমন মুনিগণ তদ্বজ্রানী হইয়া আদি সাক্ষাৎকার করেন
 তদ্রূপ তিনিও প্রবোধবান হইয়া আপনাকে নষ্ট প্রকৃতিরূপে জানি-
 লেন, এবং দমরন্তীকে নয়নাতিথি করিয়া অশ্রুটবাক্যে কহিলেন । হায় !
 আমি আপনাকে প্রকাশ করিলাম, দেবরাজ আমাকেই বা কি জ্ঞান
 করিলেন, তবে আমি তাঁহার স্মৃতি লজ্জাবনত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক প্রণত
 হওত তাঁহার তাৎকালিক নয়নভঙ্গি অবলোকন করিব না । আহা !
 যেহেতু আমি নিজ অতিধান পরিকীর্তন করিলাম, অতএব মহেন্দ্রের
 মহান কার্য্যকে অবহেলন করাই হইতেছে, সূত্রাতঃ হনুমানপ্রভৃতি শাখা
 যুগগণ আত্মারাম শ্রীরামের কার্য্য সাধন করিয়া কীর্ত্তিমণ্ডলদ্বারা যে দৌ-
 পদবাতে শুক্লীকৃত করিয়াছেন, আমি সেই পদবীকে অমিত্রগণের হস-
 রাশিদ্বারা শুদ্ধবর্ণ করিতেছি, ফলতঃ আমি আপনাকে প্রকাশ করিয়া
 দৌতাকার্য্যের বিশ্বসম্পাদন করিয়াছি । কিন্তু আমি বুদ্ধিপূর্ব্বক অসদা
 চরণ করি নাই, তবে সামান্য জনগণ যেমত জানিতেছে, তদ্রূপ জন

সমাজে ব্যক্ত করিবে, অথবা জনগণ কাহাকে বা কি না বলিয়া থাকে, উহারা জনগণের প্রতিপালন পরামর্শ ভগবান নারায়ণকে জনার্দ্রন (জন পীড়ক) ও মহাপ্রলয়কালে নিখিল লয়কারক স্মরণ্যকে শিব (মঙ্গলজনক) বলিয়া পরিকীর্তন করে । আহা ! লজ্জাভরে মন্দির ভাঙয় বিদৌর্ণ হইতেছে, আমার অন্তঃকরণ নির্মল কি সমল তাহা নির্মলহী তিব্বথগণ জানিতেছেন, কোন জন্ম লোকযুগে দন্দরূকরকে প্রদান করিবে, অর্থাৎ কোন ব্যক্তিই লোকযুগে সমরণ করিতে সক্ষম হয় না । বাহা হউক আমার চৈতন্য পরিশ্রমকে সফল করিতেছে বটে, কিন্তু বসবান সিংহ তা সেই চেতনাকে ক্ষণে লোপ করিতেছেন, অথবা নৈবাধীন বিনশ্বর বস্তুর প্রতিকার করিতে যথেষ্টরও ইশ্বর হইতেছেন না ।

এইরূপে নিবন্ধনায়ক মহামোহ-ভরসে নিমগ্ন হইয়া পরিতাপ করিতেছেন, এমন সময়ে হংসরাজ রূপাপরতন্ত্র হইয়া যুধরাজের শোক-পানোদন নিমিত্ত তথায় সমাগত হইল । তখন নৃপতির হংসবরের রস শ্রবণ করিয়া উজ্জ্বললোকন করত কহিলেন, আহা ! এই বিপদ সময়ে শোক বিনাশক সেই সুবর্ণপক্ষ হংস নেত্রপথের পথিক হইতেছে, মল-রাজা এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে হংস তাঁহাকে কহিল, হে নির্দয় ! তোমার এই প্রাণদ্রবিতা দময়ন্তীকে বুধা প্রত্যারণ করিও না, অতঃপর ইনি করাল কাল কবলে কবলিত হইবেন । হে মহারাজ ! তুমি সুর বাজপ্রভৃতির কার্য সাধনার্থ দ্বাতিশর প্রায়স করিয়াছ, অতএব সুর সমাজে অপরাধী হইবা না, 'সুগুণের ঘন শুচি কি অশুচি তদ্বিঘ্নে অন্তরাত্মাই সাক্ষী হৃত হইতেছেন, কলতঃ তুমি নিরপেক্ষপ্রযুক্ত সতশ্রীক নিকটে অবমানিত হইবা না । হংসরাজ বিদম্বুরাজনন্দিনী সম্মুখে এই কথা বলিয়া গমন করিলে মিসরাজ তাহার বাক্যদ্বারা শোক সমরণ করিয়া দেবরাজসিংহকে যখন প্রণামপূর্বক প্রণতিয়া দময়ন্তীকে কহিলেন । হে জীবিতেশ্বর ! সুরবর্গে অনুরাগার্থ তোমাকে যে কত কদম্বদা (অম্লীল প্রয়োগ) করিয়াম তাহা বিফল হইল, অর্থাৎ তোমার অনুরাগ সুররাজেও বিরাজিত হইল না, কিন্তু তাঁহারা আমার অকপট দ্রোহ্য বিবেচনা করিয়া রূপাপরতন্ত্র হইউন বা অপরাধের সমুচিত দণ্ড

বিধান ককন । যাহা হউক বেহেতু আমাকর্তৃক বিরহবেদনা অনুভূত
হইতেছে না, অতএব মদীরা উন্মাদিত্য ইষ্ট সম্পাদিকাই হইতেছে,
অর্থাৎ প্রমত্ত জন সুখ বা দুঃখ কিছুই অনুভব করিতে পারে না, সুতরাং
যেমন অজ্ঞানবশতঃ পাতক লঘুতাপ্রযুক্ত প্রায়শ্চিত্তেরও লঘুতা হয়
তদ্রূপ অজ্ঞানবশতঃ নিজ অভিধান পরিকার্তন করিয়া দেবেন্দু সমীপে
আমি যে অপরাধী হইয়াছি, তাহারও অতাপ দণ্ডবিধান হইবে । হে
সুন্দরি । মুরবরেরা তোমাতে চেষ্ট-তৎপর হইতেছেন, কিন্তু তুমি আ-
মাকে নিজ কিল্লর করিতে অভিলষিণী হইতেছ, অতএব যাহাও তো-
মাকে পশ্চাৎ পরিতাপ করিতে না হয় এমত বিচার করিয়া কার্য্য বিধান
কর । হে নলিননেত্রে । আমি উদাসিনের ছায় যাহা তোমাকে কহি-
লাম, তাহা মুরবরের ভাববশতঃ বা কামবশতঃ নহে, যতপি আমার অল্প
বিনাশদ্বারা তোমার হিতনাশন হয় তাহাও প্রেম শোধনार्প হউক ।
নল ছদ্মবিলাসিনী ভীমনন্দিনা যেমন বসন্ত ঋতুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
দূর-বিকম্বর পিকম্বরদ্বারা পরিতৃপ্ত করেন, তদ্রূপ নলরাজার উত্তরপা
সুভূত সুধাসেবনদ্বারা সান্তিস্বর পরিতৃপ্ত হইলেন । তখন ভীমনন্দিনা
বারসেননন্দনকে বিশেষ অবগত হইয়া মনেঃ ঘৃণা ও লোকনিন্দা পরি-
ত্যাগ করিলেন, এবং তাঁহার যে মন নলরাজাকে দেবদূত বলিয়া স্থির
করিয়াছিল তাহাকে সান্তিস্বর তিরস্কার করিলেন : অনন্তর তিনি
অগুরবর্তী কুহুমশরকে এই বলিয়া নিন্দা করিলেন যে, রে মনোভব !
অশেষ প্রাণির মনই তোমার প্রভব স্থল হইয়াছে, অতএব নিজ জনক
মনকে পাতকরাগিতে নিমগ্ন করিয়া তুমি লজ্জামুক্ত হইতেছ না ? হে
কুলান্দার ! তোমাকর্তৃকই সংপূত্র কথা এককালে কথানশব্দ হইল ।
দময়ন্তী সদ্ধ মদনকে এইরূপ তিরস্কার করত নয়নসলিলে বর্ষাকাল করি-
য়া রোমহর্ষণভাবে নিজ শরীরকে প্রক্ষুচিত্ত কদম কুহুমরাজিদ্বারা বিকা-
শিত করিলেন । এবং মনেঃ করিলেন যে, আমি নলনাম সন্মোদন
করত বিলাপ করিতেছি বলিয়াই এই নলরাজা আমাকর্তৃক অবগত
বোধে আয়প্রকাশ করিলেন । রাজনন্দিনা এইরূপ চিন্তা করত লজ্জা-
রূপ বয়স্রাবলম্বিনী হইয়া সদময়নন্দন বীরসেননন্দনের সহিত আলো-

করিতে সমর্থ হইলেন না, যেহেতু প্রথমতঃ লজ্জাবিহীন হইয়া অতি-
 মুখগত যুবরাজের সহিত কথোপকথন করিয়াছিলেন, সেই হেতু ত্রপা-
 ময় মহাক্রোধে নিমগ্ন হইলেন । যখন রাজবালা নিজ সখীর শ্রবণযুগলে
 মুখমণ্ডল অতিনিবেশ করিয়াও উক্তর বিতরণে কাতর হইলেন, তখন
 তাঁহার কোন সখী সম্মিতমান গুণসদন নলরাজকে কহিল, হে যুব-
 রাজ ! সম্প্রতি তদীয় কদরানন্দিনী এই রাজনন্দিনী মৌনালম্বিনী হইতে
 ছেন । হে ভুবনমোহন ! ইনি সভামণ্ডলে তবদীয় কলেবর লিখিত
 করিয়া ঐ লিখিত পদযুগলকে নয়নসলিলে অতিষিক্ত করত যে কামো-
 পনিহৎ গন করিয়াছেন তাহা তুমি আমার প্রমুখাৎ শ্রবণ কর । হে
 রাজন ! আমি জানিলাম হংসরাজ ভবৎসমীপে মদীয় বিরহ বস্ত্রণা
 ব্যক্ত করে নাই, নাচেৎ হে চন্দ্রবংশাবতংস ! তবাদৃশ জনে মাদৃশ গুণে
 জনের বধরূপ নৃশংসতা কদাচই সম্ভব হইতে পারে না । হে নাথ !
 তুমি আননদ্বারা দ্বিজরাজকে ও কান্তিদ্বারা রতিকাশ্বকে পরাজয় করি-
 য়াছ বলিয়াই কি তাহার পরাপরাধে মদীয় বধসাধনে রূতপ্রতিজ্ঞ হই-
 য়াছেন, অর্থাৎ তাহা সম্ভব হয় না, অথবা আমি বিবেচনা করি যে, যত-
 পি তুমি আমার বধে রূতযত্ন করেন তথাপিও তাহা আমার জয়স্বরূপ
 হইতেছে, কারণ দেবগণেরা আমাকে তদাসক্তচেতা জানিয়া ব্যর্থ সঙ্কল্পে
 হইবেন । হে অসেচনক ! নীতকর তোমার আশ্রিতা লাভ করিবার নি-
 মিত নিজ কিরণিকরদ্বারা মদীয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দগ্ধ করিয়া তদভ্যশ্রাণি
 দ্বারা লাঞ্ছন মার্জ্জনে দৃশ্য বাস্তব করিতেছেন, যেহেতু কুলবধ লব্ধ করিয়া
 পূর্ববৎ কলঙ্কিত হইবেন । হে প্রাণাধিক ! অকরণ প্রসূনবাণ অশেষ
 নিদাক্ষণ শরনিকর আমাতে প্রয়োগ করিয়া এককালে শরশৃণু হইয়াছে,
 এক্ষণে যদিপি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া কুন্তুমশরকে শরনিকর বিতরণ
 কর, তবে ঐ দুরাভা তদন্ত শরদ্বারা আমার বধসাধন করিলে আমি তদে-
 কচেতা হইয়া প্রাণধন বিসর্জনপূর্বক তোমার স্বাক্ষর্য লাভ করিয়া ঐ
 পামর অমরকে হলের ছায়া পরাজয় করিব, অর্থাৎ শান্ত্রে ব্যক্ত আছে
 যে, প্রাণিগণ নিধনকালে যেক্রপ ভাবনা করত জীবন পরিহার করেন
 তদ্রূপে সেইরূপ প্রাপ্ত হইবেন, সুতরাং আমিও তাহা লাভ করিব ।

হে গুণনিধান ! যতপি অশেষ শ্রুতি সুরগণের গুণ গায়নী হইতেছেন
বটে, কিন্তু ভবচ্চরণ লীন এই অবলার তাহারারা কি কতি হইল ?
যেমন কমলিনীপতি সলিলাবগাহি জনকর্তৃক বন্দিত হইলে কুমুদভী কি
প্রমোদিবতী হয়েন, অর্থাৎ কদাপি তাহার প্রকল্লতা হয় না, ফলতঃ হে
অর্থ্য ! আমি তোমার শ্রীচরণে মন ও প্রাণ সমর্পণপূর্ব্বক অমর-
গণের গুণগণকে জঘ্যরূপে গণ্য করিতেছি । হে চন্দ্রাস্ত ! তুমি আ-
গাতে ঔদাস্য প্রকাশ করিলে তোমার প্রত্যক্ষেই এই অলক্ষ্য প্রাণের
ক্ষয় সাধন করিব । হে মহারাজ ! অস্ত্রধারী রাজহ্মণের বাচক প্রতি
এই অসামান্য ব্রত হইয়াছে যে, তাঁহারা শরগাগতকে প্রাণপণে সুর-
পতি হইতেও পরিত্রাণ করিয়া থাকেন, কিন্তু তুমি আমাকে গ্রহনশরের
শরনিকরহইতে পরিত্রাণ না করিয়া ক্ষতব্রত হইতেছ । হে ধর্ম্মজ্ঞ !
বিবেচনা করি তুমি বিশেষ মনোবশত না হইয়াই অমর গৌরববশতঃ
মদীয় হননোচ্ছাত দক্ষ মদনকে উপেক্ষা করিতেছ, কিন্তু হে নাথ ! ঐ
অকারণ ক্লেশদায়ককে চণ্ডাল বনিয়া অবগত হও । হে নীতিজ্ঞ ! যে-
মন হুতাশন প্রথমতঃ তৃণবাশিতে উদ্দীপ্ত হইয়া ক্রমশঃ কবীৰ (শুষ্ক
গোময়) পালাশিরাশি ও নগরপ্রভৃতিকে দক্ষ করেন, তদ্রূপ তেজঃস্বিগণ
অগ্নে ক্ষুদ্র শত্রুর বধসাধন করিয়া নিজ তেজঃপ্রোজ্জ্বলিত করিয়া ক্রমশঃ
বীর্গাবান পরিপন্থিকে পরাজিত করেন, ফলতঃ হে মহারাজ ! এই সর্ব্ব
ফলবাণকে দুর্ব্বলনোথে উপেক্ষা করিও না । হাহা হইক আমি স্বয়ং-
স্বরা হইয়া তোমাকে পতিত্রে বরণ করিলে তুমি সুরসমাজে অপরাধীও
হইবা না, পরঞ্চ তাঁহারা অশ্বমেধাদি ক্রিয়াকলাপদ্বারা পরিতপ্ত হইলে
মৌখিক লজ্জাবশতঃ ভবৎসমীপে এতদ্বিষয়িকা প্রস্তাবনাই করিবেন
না । বরঞ্চ উক্ত সুরবরেরা স্বয়ংস্বল্পে সমাগত হউন আমি তথায়
তঁাদিগকে প্রসন্ন করিয়া তোমাকে পতিত্রে বরণ করিব, আর সুরগণ
সর্ব্বদাই রূপাপরতন্ত্র হইতেছেন, তাঁহারা দক্ষ মদন ও তোমার গায়
রূপাবিহীন নহেন । হে যুবরাজ ! আমাদের এই সম্মা দময়ন্তী ক্রিতি
তলে লিখিত ভবদীয় কলেবর অবলোকন করিলে মনোজ ও লজ্জা
উভয়ে মিলিত হইয়া ইহাকে মধুসারবাহিনী তরঙ্গিনীরূপে প্রকটিত

করাইতেছে, যেহেতু ইহাতে প্রতিশোধোচ্চারণ সময়ে মৌনময় অন্তরীপ প্রকাশ পাইতেছে, কলতঃ রাজনন্দিনী কখন কামবশে প্রমত্ত হইয়া সুখরতা প্রকাশ করিতেছেন, কখন বা লজ্জাভয়ে মৌনাবলম্বন করিতেছেন । যাহা হউক সাধুগণ বিষম কুসুমশরকে নির্দয় চণ্ডালবোধে স্পর্শ বা দর্শনও করেন না, এবং তুমি উহাকে পরাভব করিয়াছ বলিয়াই ঐ পামর অমর ছিন্নাকুলি হইয়া অনঙ্গ বলিয়া প্রতীত হইতেছে, কিন্তু ছুরা-জ্ঞা পরাজিত হইয়াও বসন্তের সহিত নিতান্ত মিত্রতা করিয়া বনেঃ ভ্রমণ করত শরনিকরদ্বারা তোমার প্রিয়তমার প্রাণ হরণ করিতেছে, তে মণ-স্বিন ! এক্ষণে সমীপে নিবন্ধন কীর্তিমণ্ডলদ্বারা দশ দিগন্তকে পরি-পূর্ণ কর । নলরাজা এইরূপ বচনরাজি শ্রবণে শ্রবণগুরুক লজ্জাভরে নভমৌলি হইলেন, এবং রাজদুহিতাকর্তৃক অভিহিত সুরসমাজের সহিত রাজসমাজ গমন অঙ্গীকার করিয়া তথায় গমন করিলেন । তখন নগিননয়না নলপ্রাণা পরদিনে নললাভে সমুৎসুকা হইয়া আনন্দ বাষ্প-দ্বারা কপোলদেশকে প্রাবাহিত করিলেন, এবং যখন তিনি বিরহাকুল হইয়া চতুর্থীয়া যামিনীকে নির্যাপিত করিতে সমর্থ হইলেন না, তখন বিধাতা কৃপাপরভঙ্গ হইয়া নিখিল যামিনীকে ত্রিযামা করিয়াছেন বলি-য়াই অন্যাপিও যামিনী ত্রিযামা নামে বিখ্যাত হইতেছে । অনন্তর বীরসেননন্দন বিদূর্ভরাজনন্দিণীর সমাদিত বাক্য সেই সঙ্কজ বাসব-প্রভৃতিকে নিরানন্দ চিত্তে কহিয়া তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে রাজ-সভায় সমাগত হইলেন ।

ইতি নবম সর্গ ।

দশম সর্গ ।



অনন্তর সৎকুল সমুত্ত রাজকুমারগণ স্বয়ম্বর স্থলীতে সমাগত হইলেন যাহারা শাস্ত্র ও শস্ত্রের পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, বাঁহাদিগের শরীর শোভা কুসুমশরের শরীরনিকরের স্থায় প্রকাশ পাইতেছে, এবং

তাহারা তনুকাস্তিদ্বারা যক্ষরাজকে পরাজয় করিয়াছেন। সেই সকল রাজত্বজ যুগপৎ সমাগত হইলে অর সাংকের অলঙ্কা স্থলা এককালে অলঙ্কা হইল, এবং অরধরস্থলে প্রস্থান করে নাই এমত কোন সংকুল জাত রাজকুমারই ছিল না, অধিক কি বলিব পৃথিবীর এক কণাও পদবী শূন্য ছিল না। তৎকালে দিক সকল নিজ শরীরমাত্রই অবশিষ্ট ছিল, যেহেতু কুলশীল সম্পন্ন নিখিল মহীপাল সকল তৈর্যা বিবাহাৎ কুলশীল বিহীন বীরবরেণ্য বলপ্রকাশ করিয়া রাজতনয়া ইরণার্থ, অপার নাস্তিগণ মহোৎসব দর্শনার্থ, এবং অন্য জনেরা তাহাদিগের অনুরোধেও তথায় গমন করিয়াছিল। আশেদিক সমুদ্র প্রাণিগণ অবনিচরীস্বরূপ ভীমভূপতনয়ার লাভেজু হইয়া তথায় গমন করিলে নিখিল দিগমণ্ডলী আনন্দবর্তি তত্তৎ প্রাণিগণের প্রণামাবস্থান নির্মল সমুদ্র নিজ যন্তুগার বিপ্রায় লাভ করিলেন। রাজপথ রাজত্বগণের বহুল বলদ্বারা এমত বিরল হইয়াছিল যে, তবর্তি ভূতলে তিলকগারও অবকাশ স্থল রহিল না, যে রাজা অএসর হইয়াছিলেন তিনিই ভৈর্যকে লব্ধের ত্য্য বোধ করিলেন। পৃষ্ঠদেশস্থ ভূপতিগণকর্তৃক পুরঃসরীকৃত কোন মধ্যস্থল বর্তী ভূপতি পুরোবর্তি নৃপতিগণকর্তৃক প্রতিকল্প দ্বা হইয়া যন্তুত সিদ্ধার্থ (খেত মর্গপ) পদের অভিগেহ লাভ করিয়াও অগণনকে অসিদ্ধার্থ (অরতকার্য্য) বোধ করিলেন, ফলতঃ ঐ রাজা উত্তর রাজার মধ্যবর্তী হইয়া প্রাণরক্ষার সংশয়াপন্ন হইলেন। তৎকালে যে মহীপালগণেরা আনুপূর্ব্বিক গমনপ্রযুক্ত বিলম্বাবলম্বন করিয়াছিলেন, বিদগ্ধ পুরন্দরের পুরোবর্তিনী পাতাকাপ্রণী নিজাকলরূপ কর সঞ্চালনদ্বারা তাহাদিগের আহ্বান সঙ্কেত করিয়াছিল। কুণ্ডিনগামী রাজগণের যে প্রশস্ত গতিশীল গৌর তুরঙ্গমকুল বিচিত্র কমলশালী করিবলকে আকর্ষণ করিয়াছিল, অর্থতরেরা (খচ্চর) তাহার অনুগমন করিল, ফলতঃ দংশগণ করিসৈন্তের অএসর হইয়া থাকে, এবং বাহুকির যে কর্কটিক নামক ভূজঙ্গ কমল নামক ভূজঙ্গের সমভিব্যাহারে ভূজঙ্গসৈন্তকে দম্যকর্ম করিলেন, অর্থতর নামক ভূজঙ্গ তাহারই অনুগত হইল। জনদমাগমের বর্ণনা বর্ণদ্বারাও মুকঠিন, অধিক কি বলিব দিকরূপা অঙ্গমার

মুখপ্রভা গমনশীল নিখিল মহীপালকুলের বল চরণেৎপন্ন ধূলিপটল-
 দ্বারা পাণ্ডুবর্ণ হইয়া যেন জনসমাজে পতিত্যাগ দশার অনুরূপ রূপ
 সুবাক্ত রূপে প্রকটিত করিতেছে। তখন সুররাজ ধর্মরাজ মলিল-
 রাজ ও কুশানু এই দিকপাল চতুষ্টয় ভীমতনয়াকর্তৃক সৌন্দর্যাদি গুণ
 রূপ নিবিড় গুণদ্বারা সমাকৃষ্ট হইয়া তদীয় পাণিপীড়নরূপ মহোৎসবে
 সমাগত হইলেন। 'আহা! বিদগ্ধ পুরন্দরের পুরবর্তিনী প্রতিকক্ষা পুরো-
 হিতকর্তৃক বহুরক্ষা হইরাছিল বলিয়াই রাক্ষসগণ তথায় প্রবেশ করিতে
 সক্ষম হয় নাই, তাহাতে পুনরায় পরম শত্রু ইন্দ্রাদি দিগীশ্বরদের
 তদ্বন্দ্বির প্রবেশে সচেতক হইতেছেন, সুতরাং জাতুধানগের রাজত্ববলে
 প্রবেশের সম্ভাবনাও বিদূষনাস্বরূপ হইল। এবং যুগবাহন গন্ধবহ-
 রাজতনয়ার নয়নসরোজকর্তৃক পরাজিত নিজ বাহন যুগকে তদয় অতি
 মুখ্যে করিতে না পারায় সুতরাং রাজসুতার করগ্রহণার্থ তথায় গমন
 করিতে সক্ষম হইলেন না। আর কুসুমসরক একমাত্র সৌন্দর্য গুণে
 বিখ্যাত, জাতিতে কি ধনে কি গুণে বিখ্যাত নহে, সুতরাং তিনিও যত
 দূর গমনে বিরত হইলেন। যক্ষরাজ কুবের (কুবসিত শরীর) নিত্য গু-
 ষ্ঠ কৈলাসপর্শতে নিজ কুবসিত কলেবর নিরাক্ষণ করার রাজতন-
 যাকে লক্ষ্য করিয়া গমন করিলেন না। অধিক কি বলিব যেহেতু
 অক্লীকভাগিনী গিরিবরনন্দিনী সদানন্দের বিদগ্ধরাজনন্দিনীর করগ্রহণ
 অসম্ভব বোধে তদীয় কুণ্ডিনপুর গমনের প্রতিবন্ধিকা হইরাছিলেন, এই
 হেতু তিনি তথায় গমন করিতে সমর্থ হইলেন না, ফলতঃ দ্বিধা বিভক্ত
 কলেবরের একতরের গমন বিরহে উভয়ই গতিশক্তি বিহীন হইয়া থা-
 কেন। 'আহা! অধো দিগীশ্বর অহিবর অনন্ত এই সর্বসংসার বস্তুকরা
 তার গ্রহণের যোগ্যপাত্র না পাইয়াই দময়ন্তীর স্বয়ম্বরে সম্মত হই-
 পারিলেন না। এবং উদ্ধ দিকপতি পিতামহ ব্রহ্মা আশেষ ধর্মশা-
 অবলোকন করিয়াছেন বলিয়াই ধর্মবিকল্প প্রজা পাণিপীড়নে পর-
 মুখ হইলেন, অথবা পিতামহের সহিত পাণিপীড়ন কোন প্রদেশে দ্রুত
 বা শ্রুতও হয় নাই। অনন্তর প্রপতিপ্রভৃতি দিকপতি চতুষ্টয় নিজ
 দ্বিতী প্রমুখাৎ দময়ন্তীকর্তৃক নিরাসিত আপনাদিগকে অবগত হইয়া নিজ

প্রকল্প মুখসরোজ ও মানসের মালিন্য বিস্তার করত রাজসভার স্মাগত হইলেন । আহা! সুরগণের দময়ন্তী প্রাপ্তি বিষয়িক। অশেষ প্রত্যাশা প্রায়ই নষ্ট হইয়া গেল, অবশিষ্ট দুঃশয় আর্দ্রাসিত হইয়া দময়ন্তী নল নামে বরণ করিবেন বলিয়া উহারা অলীক নলরূপ ধারণ করিলেন ।

অনন্তর তাঁহারা প্রায়ত্নাতিশয়্য বিধান করিয়া নলরূপ হওত পরস্পর পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে ভ্রাতঃ! আমি অবিকল নলরূপ ধারণ করিয়াছি কি না? তাহাতে পরস্পর পরস্পরের কলেরবর অবলোকন স্বতঃ সূতনত্ব রূপ আঁদ্রত (অভেদ) সিদ্ধিলাভ করিলেন বটে, কিন্তু আত্মবিক অপেক্ষা কৃত্রিম পদার্থ যে কোন আশে প্রীত হইয়াই থাকে সুতরাং সুরগণেরা সমাকরূপ নলরূপ হইতে পারিলেন না । আহা! দিকপালগণ নলাশ্রুর সমালাভেচ্ছ হইয়, কখন পূর্ণ শশধরকে কখন না প্রকল্প কমলকে আনন করিলেন বটে, কিন্তু যুকুয়ে প্রতিদিশিত নিভ বদন বারম্বার অবলোকন করিয়া মলিন হইলেন । কি আশ্চর্য! তাঁহারা নলাননদ্বারা নলানন শোভা লাভ করিতে সমর্থ হইলেন না ও তাঁহারা বহিঃস্থ (অনলানন) বলিয়া অনলাননত্বরূপ পুনরুক্তি দৌদও খণ্ডন করিতে শক্তি হইলেন না । তথাপি সুররাজ প্রভৃতি দিকপতিগণ পরম সুন্দর পুষ্করলা সুধাকর ও কুমুদশরব মার প্রীত করিয়া নলরূপ কল্পনা করিলেন । বোধ করি বিধাতা সকল ভূপালকুলকে আহ্বানপূর্ষক ইচ্ছাই করিলেন যে, দেবগণের সহিত নলরাজার এত তারতম্য ইহা দময়ন্তী অবলোকন করুন, এই বলিয়া বলবান দিকপালগণকে আফালনাহিত করিয়া সর্সাপেক্ষা নলরাজার মহিমা ব্যক্ত করিলেন । অনন্তর যেমন পারিজাততরু শ্রীকৃষ্ণাঙ্গনা সভাভাষার ভবনাঙ্গনে সঙ্গত হইলে অমরভবন অপর অমরক্রম চতুষ্টয়দ্বারা পরিশোভিত হয় নাই, তদ্রূপ প্রকৃত নলবিহীন সেই সভাকুটিম দিব্যভরণ বিভূষিত নলরূপেরা মূর চতুষ্টয়দ্বারা সুশোভিত হইল না । ইত্যদসরে যাহার কমনের ভবানীপতির ভাস্মরাশিদ্বারা গৌরবর্ণ হইয়াছে, যিনি কণীভ্রুগণ কর্তৃক প্রণিপত্যমান হইয়াছেন, যাহাকে অনুষ্ঠাবিগণ প্রসন্ন হও এত কা প্রয়োগ করিতেছে, সেই নাগরাজ বাসুকি তথায় আগমন করি

লেন । এইরূপে দ্বীপ ও উপদ্বীপহইতে নাকপাল ও মন্ত্রীপালগণেরা বিদর্ভরাজ ভবনে উপস্থিত হইলে বোধ হইল যেন তৎকালে সকল যুবাই কুসুমশরীরে শরপঙ্কজ পবনের তুললীলাস্বরূপ হইল, অর্থাৎ যেমন প্রবল পবন লঘুভাবাপন্ন তুলরাশিকে উড্ডীর্ণমান করিয়া স্থানান্তরে প্রেরণ করে, তদ্রূপ কামশব লঘুচেতা সকল মন্ত্রীপালকে তথায় সমানীত করিল । অনন্তর বিদর্ভরাজ রম্য, হর্ম্য, সপঞ্চাশ প্রিয়বাক্য দান ও নম্রতান্বিত্য ভূপালগণের তৃপ্তিসাধন করিলেন । তৎকালে নৃপমণ্ডলী সমীচ্য পরিবারগণে পরিহৃত হইয়া কুণ্ডিনপুরে সমাগত হইলে তাঁহাশিগের জলমিষি চতুষ্টয় পরিপীকৃত অবস্থায় একত্র এক কাউরুপা প্রিয়দারা অলঙ্ঘুতি করিতে লাগিল, এবং ঐদার্য্য, দাক্ষিণ্য, দয়া ও ইচ্ছিয় সংযম সেই পরিভ্রাতৃ পুরের রক্ষক হইল । কুণ্ডিনপুরের সভাকুটিয়ের পরিপাটা বাক্য ও চিত্রদ্বারা প্রকটিত করা অসাধ্য, যে সভায় অভ্যাগত রাজমণ্ডলী বিদর্ভরাজের অগত্যাক্রমে সমুহ ও জ্ঞানেচ্ছ হইয়া কিঞ্চিৎকাল বিশেষ বগত হইতে পারেন নাই । অধিক কি বলিব যেমন অগস্ত্যঋষির করতলে জলধি ও ভূত ভাবন ভগবান নারায়ণের জর্জরস্থলে চতুর্দশ ভূতন অবিরলে বসতি করিয়া ছিল, তদ্রূপ ভগতঃসঙলে রাজমণ্ডলী একত্র মিলিত হইয়াও কুণ্ডিনপতির সভামণ্ডলে অবিরলরূপে বসতি করিলেন । সেই সুরস্বরূপ যোগ্যসবে বিদর্ভনগরের নিখিল পুরপানবী এবং ভারসকল বিচিত্রী রূপ হইল, অধিক কি বলিব সুরসরাগত মন্ত্রীপালগণের আভরণ প্রভাবাত তত্রস্থ নভোবিভাগও চিত্র বিচিত্র হইয়াছিল । আজ্ঞা ! নৃপতিগণের পরিচারকবর্গে রাজবৎ বিলাস ইবদম্বা এবং বিভূষণ বিন্যাসন থাক্য সভাস্থ মহিলা বানক ও বাদিশ ইহার নায়ক জ্ঞানে সমুৎসুক হইত কোন জন নায়ক তাহা স্থির করিতে সমর্থ হইল না । তথায় নৃপমণ্ড চামর ব্যাজনদ্বারা অস্থির কলেবর ও বিচিত্র বস্ত্র বিঘ্যাসে নেত্রাণ নিমিস্ত নিম্নিষের নেত্র হওয়ার এবং বিপুল আভ্যপত্রদ্বারা তদপ মল্লীমালা অঙ্গান হওয়ার সুতরাং অমরসমাজে ও রাজসমাজে পরস্পর প্রভেদ ভজনা করিলেন না । এবং অঙ্গ বঙ্গ কলিক্রমণে প্রবিষ্ট

উদ্ভূতপ্রতি নানা জনপদ সমাগত রাজগণ নিজ নিজ পরিভাগপূর্বক এক সাধারণের বুদ্ধিগম্য মূললিত সংস্কৃতভাষা অবলম্বন করিয়া কণোপ কখন করিলে সুতরাং তত্ত্বতা পুরবাসিগণ মুরগণ ও রাজগণে প্রভেদ করিতে সমর্থ হইল না। তদানীং নরবরগণ চিত্র লিখিত রাজকুমারীর তদ্রূপ পাতাঙ্গ অবলোকন করত পরম সুখে কেবল দিনাতিপাত করিলেন। ইহা নহে, যামিনীতেও সেই কামিনীর লিখিত কলেবর সঙ্গীতের করত তৎসহ কেলিকলাপদ্বারা নিশাকালকে নিমেষের মত ব্যতিত হইত করিলেন। হার রাজসভা স্বরম্বরের পূর্ক বিভাবরণে প্রসুপ্ত রাজগণের হৃদয়মন্দিরে বিবাজমান হইয়া সেতেরু তাঁহাদিগকে নিজ পাতাঙ্গ বিষয়ক বিব্রম কীটাকাঁদি প্রদর্শন করিয়াছিলেন, অতঃপা তিনি মর্ষিত হইয়া ও বদনাত্য প্রযুক্ত নগমগুলির কামনা পূর্ণ করার অশেষ-স্পন্দ হয়েন নাই। অনন্তর অবশেষে নিবসে শৃঙ্গারভাঙ্গ নিপুণ নারীগণ্য রাজকুমারগণ বিদ্যরাজের নিদেশ বারিকটুক সমাগত হইয়া স্বদ-স্বাভাবকে প্রভাসিত করিলেন।

তৎকালে বিবুধরাজ যে নিষধরাজকে নিরাক্ষণ করত সর্কালঙ্কার ভূষিত কুমুমশরকেও সামান্য জ্ঞান করিয়াছিলেন, সেই নলরাজাও নিজ শরীর শোভাদ্বারা সভামণ্ডলকে পরিশোভিত করিলেন। অঙ্গরগণধারা নিষধরাজ চন্দ্র সভা কুমুদিনীকে চূষন করিলে নকত্রকুল রূপ নক্ষত্রকুলের কান্তি তত্রস্থ জনগণের নয়নপদবা উল্লঙ্ঘনপূর্বক এককালে করাল কাল কবলে নিপতিত হইলে নকত্রকুল বিপদাকুল হইয়া তক্রূপ রাজমণ্ডল নলরাজাকে অবলোকন করিয়া অভীষ্ট লাভের নিষেধে ব্যাকুল হইল। এবং তদীয় দৃষ্টিনিকর বিষয়বশতঃ উৎকণ্ঠিত হইয়া ও অকুটিবদ্ধ কটাক্ষ নিতান্ত ক্রোধে কলুষিত হইয়া নিষধ মাথো তৎকণাৎ নিপতিত হইল। রাজমণ্ডলী স্তুতিহীনে নলরাজাকে এই বলিয়া নিন্দা করিতে লাগিল যে হাঁ এই সে ভূমণ্ডলে চন্দ্রমণ্ডল উদয় পাইতেছে, অদ্বিতীয় রতিপতি কি ভূপাতরূপ ধারণ করিয়াছেন, অথবা অধিনীকুমার এই রাজকুমাররূপে প্রকটিত হইতেছেন। তন্মধ্যে কতিপয় নিরাক্ষ রাজগণ অলোক নলরূপধারা বিবুধ চতুষ্টয়কে দৃষ্ট করিয়া

পরস্পর কহিল যে, সভামণ্ডলীতে ঐদৃশ কতই নলাবলি বিলোকিত হইতেছে, অতএব উহাকে লক্ষ্য করায় প্রয়োজন নাই, তাহা । পরশ্রী কাতর জনেরা পরকর্তৃক পরাভূত হইলে পরাজয়কর্তৃকে অপার হইতে নিকৃষ্টবোধে জীবন ধারণ করে । আর পরশ্রী কাতর জনগণের কি পাতক ভয়ও নাই ? কেননা কোন মানাজন অনির্কর্তনীয় গুণগণদ্বারা জনসমাজে তত্ত্বগণ্য হইলে তাহাতে যে দোষাস্ত্রারোপ করা তাহাকে ক্ষমতা বলিতে হইবেক, অতএব সভা সমুজ্জ্বলকারী ও দোষলেশ শূণ্য নলরাজাকে নর বলিয়া দোষারোপ করিয়া মূরবর্ণেরা কি পাতকী হইবেন না । অনন্তর সেই সভা নল সমীপবর্তী অর্শীক নলাভূত দিক পালদিগকে লক্ষ্য করত কহিলেন, ইহারা কি ইলাগর্ভ-সম্মত পুরুষ, কি কন্দর্প কিম্বা অশ্বিনীকুমার হইবেন । তখন ইলাগর্ভ-সম্মত দিকপাল চতুর্কীয় নলবাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে তর্কবিদ্য! বিশ্রাম! আমাদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তিই ইলাগর্ভ-সম্মত পুরুষ বা কন্দর্প তথ্য অশ্বিনীকুমার নহে । হে ধীমান! তোমাকর্তৃক বিতর্কিত জনগণের ব্যতিরিক্ত কাম পরাজয়কারী বলিয়া আমাদিগকে কপণ্য কর, আমরা এই জনসমাজে ভৈরবী ভ্রমণ করত যত্বপি আমাদিগকে পতিরূপে বরণ করেন, এই আশায় আশ্বাসিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছি । হায় ! আমরা এই জনসমাজে তদীয় রূপের অনুরূপ রূপ ধারণ করত বিমুগ্ধ হইতেছি, অতএব তামাদিগের আশাপ্রতিভা (দীকপতিভা) এবং বিধু ভূকে দিক থাকুক, ফলতঃ আশ্বাস পণ্ডিত জনে দিক থাকাই সমুচিত । অনন্তর নলরাজা স্তম্ভরদিগের তাদৃশ বচন শ্রবণপূর্বক তাহাতে অবহেলন করিলেন, যেহেতু স্বারত্ব লাভে সমুৎসুক জনের কর্তব্যাকর্তব্য কিছুই বিবেচনা থাকে না । অথবা নলরাজার দেববাক্যে অবজ্ঞা করাই বিধের, কারণ যিনি যাহার সহিত স্পর্ধা করত নিজ গুণ কর্তব্য বাসনা করেন, তিনি সেই প্রতিদ্বন্দ্বীর উন্নতিসাধকই হয়েন, কেননা নিজাননদ্বারা নিজ পরাজয় ব্যক্তকারীকে কোন ব্যক্তিই বা বহুল অবহেলন না করিয়া থাকে, ফলতঃ যখন মূরগণ সেই নরবর নলের অনুরূপ রূপ ধারণ করিয়াছেন, তখনই তাঁহারা নল নিকটে পরাভূত

হইয়াছেন। ইত্যবসরে যাঁহার প্রশস্ত কীর্তি বীণাপাণি বাণী সঙ্গীত করিতেছেন, যাঁহার পীতাম্বর অঙ্গরবস্ত্রী সবিভূতঃ শ্যামল মেঘের শোভা ধারণ করিতেছে, সেই পীতাম্বর শ্রীরক্ষ অঙ্গরস্থ হইয়া সুর্য্য সজ্জা নিরাক্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর যিনি লিঙ্গরূপী ভূত ভাবন ভগবান ভবানীপতিকে দৃষ্ট না করিয়াও কেতকীপুষ্পকে কুটমঙ্গী করিয়া ছিলেন, সেই চতুর্মুখ বিদগ্ধতা বিদম্ভমতা দর্শনেচ্ছু হইয়া অষ্ট দিকে তষ্ট দৃষ্টি প্রেরিত করিলেন। অতঃপর দ্বাদশাহা দিবাকর এক আ-
 আক্ষেপে উদয়াচলে নিক্ষেপপূর্ব্বক দ্বিতীয় আত্মাকে ভগবান নারায়ণের দক্ষিণেন্নে নিক্ষেপ করত অদর্শিত দশাংগ দ্বারা লোকপূর্ণ দর্শনিক অবলোকন করিলেন। তখন যামিনীকাঞ্চনরতন সুমেককে অনবরত পরিচয় করত শ্রীরক্ষের বাম দৃষ্টিরূপ মর্হিনীয়া সভা দৃষ্ট করায় স্ত-
 রা সভার সুর্য্য দর্শন জ্ঞান সম্ভাপিত হইলেন না, অর্থাৎ পীতাম্বর শ্রীরক্ষ অঙ্গরস্থ হইয়া সভা দর্শন করিতেছেন বলিয়াই তাহার বামনরন রূপ চন্দ্রের সভা দর্শন সুসিদ্ধ হইতেছে। তৎকালে অঙ্গরাকুল রসে সমাকুল হইয়া রসবিলাসী নরকুলের সম্মুখে অবলোকন করত সেই জনভাগ্যমুদ্রে নিজাননরূপ পদ্মকানন বিস্তার করিল। সভায় জন সমাগমের কথা কি বলিব, সেই সভা লক্ষ্য যক্ষগণ কি অক্ষি লক্ষ্য করেন নাই, সিদ্ধগণ কি তথায় অবস্থিতি করেন নাই, কিহরেরা অনুরাগবশতঃ তাহাতে কি বিরাজমান হয়েন নাই, কিম্বা মহর্ষিগণ সহর্ষে তাহা কি সন্দ-
 র্শন করেন নাই, অর্থাৎ সকলেই পরমানন্দ চিত্তে বিদম্ভরাজ সভায় বিরাজমান হইয়াছিলেন। অধিক কি বলিব যাঁহার অনেক শাখাসম্পন্ন
 নররূপ শাবিসমূহশালী কণ্ঠপথদ্বারা দৈবীবাণী দেবভবনহইতে প্রথমতঃ অনায়াসে মর্ত্যলোকে সমাগত হইয়াছেন, সেই মহর্ষি বাল্মীকি বিদম্ভরাজ সভাকে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিকীৰ্ত্তন করিয়াছেন। এবং
 তাহার রসনা বীণাপাণি বাণীর বসতিস্থলী হইয়াছে, সেই চার্বাকতা
 (প্রকৃতা) দ্বারা সর্ব বিদূষক সুরগুরু বৃহস্পতি ও উক্ত চার্বাকসভাকে
 প্রদর্শন করিয়াছেন। যিনি অসুরগণের নীতিমার্গ প্রদর্শক হইয়াছেন
 সেই মহাকবি কাব্য সুশ্রাব্য কাব্যরসদ্বারা সেই সভাকে এইরূপ বর্ণন।

করিয়াছেন যে, ভীষ্মভূপতি এই সকল নৃপমণ্ডলকে একত্র মিলিত করিতে পারিতেন না, এবং দময়ন্তীও সৌন্দর্য্যাদি গুণরূপ গুণদ্বারা এই অশেষ গুণাকর রাজত্ববর্গকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইতেছেন না বোধ করি বিধাতাই নিখিল ভূপালকুলকে একত্র মিলিত করিয়া নিজ শিষ্য সর্কস্ব সাধারণকে অবলোকন করাইয়াছেন । অথবা বিবেচনা হয় পুরাকালে ত্রিপুরার পঞ্চশরকে একাকি পাইয়া পঞ্চত্ব পাওয়াইয়া ছিলেন বলিয়াই সেই পঞ্চশর ভূতভাবন ভবানীপতির ভয়ে সমাকুল হইয়া মনবদেহধারী এই নৃপতিকুলরূপে প্রকাশমান হইতেছেন । কিম্বা বোধ হয় বিধাতা প্রতিমাসে অথও চন্দ্রমণ্ডলকে খণ্ড করিয়া যে সংস্থাপন করেন, সেই বহুলকাল সংস্থাপিত ইন্দুখণ্ডদ্বারা শিষ্য বিশারদ বিধাতা এই বিবিধ ধরাপতিমণ্ডলের অসামান্য রূপ লাভ্য নিম্ন করিয়াছেন । আহা ! এই নৃপতিগণ নিজ মন্তকে অকারণ রত ধারণ করিতেছেন, যেহেতু উহারাই স্বয়ং রত্নভূত হইয়াছেন, ফলতঃ যেমন পরম তত্ত্বজ্ঞান ভাগ্যবশতঃ স্বতঃ প্রকাশিত হইলে প্রবোধ বাক্য প্রায়ে জনশূন্য হয়, তদ্রূপ মন্তজরত্ন মনুজপতিবর্গের রত্ন ধারণ নিশ্চয়োজনা হইতেছে । অধিক কি বলিব যত্নপি অশ্বিনাকুমারদ্বয় প্রমোদমুগ্ধ হইয়া এই সুন্দররন্ধ্রে প্রবেশ করেন, তথাপি বন সহস্রেও ইহাদিগে পারস্পর লক্ষ্য করিতে শক্তি করেন না । যাহা হউক যেকালে এ অগণ্য বিদগ্ধ রাজন্যগণ বিজ্ঞান রহিয়াছেন, তখন দুর্ভিদগ্ধ মনন দ হইলেই বা জগতীমণ্ডলের কি হানি আছে ? কেননা পরিপূর্ণ পথে নির্ধর এক বিন্দু সলিল ক্ষয় হইলে কোন ব্যক্তি তাহাকে শোষণ নি দ্বন দোষে কলুষিত করিয়া থাকে । এইরূপ স্তব তৎপর অধুরণব বাক্যে গন্ধর্কবর্গ সঙ্গীতকালেই হৃদ্ধার স্বরদ্বারা এবং মহর্ষিগণ বেদ কালে ওঙ্কারোচ্চারদ্বারা* সম্মতি প্রকাশ করিলেন ।

এমত সময়ে বিদগ্ধরাজ সভাগত রাজসিংহদিগকে রাজসিংহা উপবেশন করাইলে যেমন সুমেক্ষশৃঙ্গে অধ্যাসীন সুরগণ দেদীপ্য হইলেন, তদ্রূপ ঐ রাজসিংহেরা সিংহাসনস্থ হইয়া দাপ্তি পাইতে লা

* ওঙ্কার শব্দে অঙ্গীকারকে বহে ।

লেন। অনন্তর বিদার্য পুরন্দর নানা ভ্রম সমাগত অবনিপালবর্গকে
 অবলোকন করিয়া মনে চিন্তা করিলেন যে, দনবন্ত্য সর্ম্মাপে ইহাদি-
 গের গোর ও চরিত্র কোন মর্ত্যলোক ব্যক্ত করিতে সমর্থ হইবে।
 ভীমরাজ এইরূপ চিন্তায় নিতান্ত বিপদাকুল হইয়া নিজ দুঃখাবস্থা
 কমললোচন শ্রীরক্ষকে অনন্তমনে ক্ষণকাল স্মরণপথের পরিচয় করি-
 লেন। তখন শাকালু জনের সঙ্কল্পিত কাম্পনার কাম্পদ্রমস্বরূপ, সপা-
 গিন্দু দীনবন্ধু শ্রীরক্ষ ভীম রূপতির স্মরণানন্তরই সরস্বতীকে সম্বিত
 বচনে কহিলেন, হে বাদী। ভীমসন্ধিনার স্বয়ম্বরে তোমাকে নৃপগণের
 গোর চরিত্র ও নাম পরিবর্তনে অনুমতি করিলাম। যেহেতু তুমি
 ভ্রমরূপ সমাগত এই যুবক রাজগণের কল শীল ও বল মকন্দই অবগত
 হইতেছ, অতএব তুমি বনগু রাজসভায় নিজ বক্তৃতা প্রকাশ কর।
 তোমার মৌনাবলম্বন করিবার সময় নহে। হে যুগদেবি, তথায় সঙ্গত
 হইয়া রাজমণ্ডলীর গুণ কীর্তনछলে নিজ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়া
 পাণ্ডিতমণ্ডলীকে পরিভূণ কর। তখন বাবুকা বাদী বিজ্ঞকত্বক অভি-
 হিত হইয়া তদীয় অনুজ্ঞারূপ প্রসাদকে নিজ মস্তকোপরি সমাদরে
 ধারণপূর্বক শ্রীচরণহইতে স্মরণের কিরীট যুক্তাবশিষ্টখলি ধারণ করি-
 লেন। অনন্তর তিনি বালিকারূপ ধারণ করিয়া বিদার্য রাজসভায়
 অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহার অনুপম রূপ একপদকে অতিক্রম করি-
 য়াছে। গন্ধর্ববিজ্ঞা (মঙ্গীতশিক্ষা) তাঁহার কণ্ঠদেশে, বেদব্যাস ত্রিবলি
 ও সাংখ্যলক্ষণবাদি নয়ন ভরঙ্গ হইয়াছে। ত্রিবলিকণ বেদভ্রমহইতে
 বিনিঃসৃত ও অভিচার কর্ম নিবন্ধন অসিতবর্ণ অথর্ববেদ, তদায় উদর-
 বর্ত্তিনী রোম রেখারূপে প্রকাট হইতেছে। সাক্ষাৎ শিক্ষা (বেদাঙ্গ)
 আচার, কাম্পশ্রী আভরণ ও নিকজিবিজ্ঞা বচনভঙ্গি হইয়াছে। জ্ঞান
 ও বৃত্তদ্বারা প্রভেদযুক্ত হৃদ সকল তাঁহার ভুজবন্দ ও শ্লোকর্ক বিশ্রাম
 স্থান (দাঁড়ি) করপার্কের সন্ধিস্থল হইয়াছে। শব্দ পরস্পরার বিধান
 কর্ত্তী গুণ দৈর্ঘ্যদ্বারা লগ্যমান ব্যাকরণরূপ কাঞ্চী মাঠাতে দৌলুলাম
 বহিতেছে। ষাঁহার কণ্ঠদেশে জ্যোতির্ম্ময়ী ভারলতা দেলিপামান হই-
 তেছে, এবং বাদী ও প্রতিবাদী নিজ পক্ষানুরাগ প্রযুক্ত বিবাক্যমান

পূর্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষরূপ শাস্ত্রদ্বয় যাঁহার ওষ্ঠাধররূপে প্রকাশিত হইতেছে। বিদ্যাতা অধ্যাত্মশাস্ত্র ও স্মৃতিপ্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রদ্বারা নিজ দেহকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া যীমাংসা দ্বারা যাঁহার পরাচ্ছাদন নিপুণ (উৎকৃষ্ট বসন প্রাপ্ত) উকষুগলকে সজ্জন করিয়াছেন। উদ্দেশ্যপার্ক ও লক্ষণদ্বারা দ্বিগুণিত ষোড়শ পদার্থ অর্থাৎ প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জম্প, বিতণ্ডা, চেত্বাভাস, সম্বল, জাতি ও নিগ্রহ এই ষোড়শ পদার্থ উহার স্বরূপ প্রকাশক ষোড়শ লক্ষণ এই দ্বাত্রিংশৎ আদিক্রিকীবিদ্যা যাঁহার দ্বাত্রিংশৎ দম্বপংক্তিরূপে প্রকটিত হইতেছে। উক্ত পদার্থ মধ্যে তর্কনাম পদার্থ ঐ বদনের কতিপয় প্রধান দম্ব হইতেছে, ইহার অন্যথা ভাব হইলে ঐ বদনের ঙ্গিগণের পরাভবকারিতা শক্তি অসম্ভাবনায়, অর্থাৎ তর্কবাতীত পরাভবকারিতা শক্তি কোনমতেই সম্ভব হয় না। বাস ও পরাশরকর্তৃক পাল্লবিত ও মৎস্যপত্রপ্রভৃতি অভিধানে প্রথিত পুরাণ সকল যাঁহার পাণিযুগল হইয়াছে। এবং প্রলয়কালেও যাঁহার লয় না, যাঁহা শ্রেতিমূলক, যিনি প্রাণিগণের কণাবলয়া হইয়া আনন্দ সম্পাদন করেন, সেই ধর্মশাস্ত্র সকল যাঁহার উত্তমাদ হইয়াছে। বিদ্যাতা প্রণব দলযুগলদ্বারা যাঁহার জম্বুগল, প্রণব বিন্দুদ্বারা কপাল তিলক ও প্রণবীর অর্দ্ধচন্দ্র রেখাদ্বারা বাণীবাদন যন্ত্র সজ্জন করিয়াছেন। এবং শরীর স্রষ্টি পরিসীমাহ্রচক কুণ্ডলারুতি লিপির সারদ্বারা যাঁহার বর্ণকুণ্ডল, কাঞ্চনময়ী লেখনীর সারদ্বারা অখিল সুলি, মঙ্গীর সার দ্বারা কেশকণাণ ও কটিনী সারদ্বারা হাম্র স্রষ্টি করিয়াছেন, সোম যিক্রান্তময় যাঁহার বদন, নাস্তিকতা বাণী উদর, অন্তঃকরণ বিজ্ঞানশাস্ত্র ও অখিল কলেবর সাকার প্রকাশক শাস্ত্র হইয়াছেন। তখন এতাদৃশ আশ্রয়শালিনী বাণীপাণি বাণী রাজসভার প্রবেশ করত বিদগ্ধরাজকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে মহারাজ! তোমার হর্ষের সময় বিষাদ প্রকাশ করা বিধেয় নহে, আমি এই জগতীমণ্ডলহইতে সমাগত জগতীপতিদিগের গোত্র চরিত্র ও বিচিত্র কর্মাদি সভামধ্যে ব্যক্ত করিব। হে বিদগ্ধ পুরন্দর! যাঁহার বাম চরণাবিন্দে মহেশ্বরমণী ত্রিপথগামিনী

যকরদলীলা লাভ করিতেছেন, আমি সেই কন্যাকেশের অনুমতিবশতঃ
নিখিল নৃপতিযশস্বীরাগে মৌজি চরিত্রাদি বর্ণনার্থ এখানে অবতীর্ণ হই-
তেছি। তখন বিদ্যুত্তরাজ রাজগণের সমক্ষে দৈবীবাণাদ্বারা সেই বা-
লাকে পরম বিশ্বস্তরূপে অবগত হইয়া তদীয় সমুচিত সপথ্য প্রদান
করণার্থ নিদেশকারিদিগকে সমাদেশ করিলেন। এবং তিনি নান্য
দিক সমাগত ক্রিতিপতিদিগের আকর্ষণ বিচাররূপা নিজ তনয়াকে রাজ-
মণ্ডলী মধ্যে আহ্বান করিলেন। আহা! রাজহুজিতার লাবণ্য-ভরস্ব
জলধি তরঙ্গকেও অতিক্রম করিয়াছে, অধিক কি বলিব যিনি দর্শক-
গণের বিশ্বাসরস বারিধিকে উচ্ছলিত করিতেছেন, যাহার অশ্রু-
শোভা (জলগর্ভতা) নিত্যস্থ রক্ততা ত্রাসজনকতা বিন্দুতা ও রেখাময়তা)
এই পঞ্চদোষ-বিহীন যিনি অপেক্ষাও দেদীপ্যমান হইতেছে, এবং যাহার
শরীরছায়া আভরণ মণির প্রভাকর সলিলে নিমগ্ন হইয়া তরুণী আলি-
কুল হইতেছে। মদনদূত মধুভ্রতসমূহ যাহার কর্ণকুহরে অঙ্গুরাগ ও
কর্ণোৎপল সৌরভভরে সঙ্গত হইয়া গুণ্য স্বরে বেন রহস্য বিজ্ঞাপন
করিতেছে। যিনি নিজ বিলাসপ্রযুক্ত কুমুমশরের ত্র্যাম্যমান শরাসনরূপ
ক্রমুগল ধারণ করিতেছেন, যিনি নানাবর্ণ ভূষণপ্রস্তরের কিরণমালা
পরম্পর মিলিত হওয়ার মলয়জ দর্শন কোঁতুল নিস্তার করিতেছেন।
যাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সৌরভশালী কুমুমময় শরদ্বারা সৌরভশালী ও
আলিকুল সুকোমল অঙ্গুলির অগ্রভাগে বিকাশমান বলিয়া কম্পমহী-
করূপ মহীপালগণ যাহাকে বসন্ত-লক্ষ্মীরূপে অভিলষ করিতেছেন।
যাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গবর্তী পীতবর্ণ মণিকিরণ গোরোচনাকে শুভ্রবর্ণ মণি
কিরণ চন্দনকে অকর্ণবর্ণ মণিকিরণ কুমুমকে ও নীলবর্ণ মণিকিরণ যুগ
নাতিকে পৌষকলি দোষে কলুষিত করিতেছে। অধিক কি বলিব
যুবকবৃন্দের নয়নভ্রমী প্রথমতঃ ওদীয় ভূষণে, অনন্তর বসনে, তৎপরে
মণিকিরণে নিপতিত হওয়ার রাজনন্দিনীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অবলোকনে
সমর্থ হইল না। যাহার কলেবর অমরগন্ধরূপ পুষ্প বর্ণনে সমাধু
ও তরুণি দ্বিরেককুল সবাগুলিত নয়ন জমরভরে অধোমুখী হওয়ার
রাজগণের নয়নগোচর হইল না, আহা! বিবেচনা করি তাঁহাদিগের

নিরুপক অদৃষ্টই । তদর্শনের প্রতিবন্ধক হইল । যিনি নিজ বরশ্রাংগণের প্রতি কপূর যুগমদ তরঙ্গ সম্বন্ধিত সচঞ্চল কটাক্ষ বিক্ষেপ করিলে ময়ী-পালগণ বরং ইহার সখী হওয়া ভাল এই বলিয়া তদীয় সখীমুখে নিজঃ মনোরথকে অভিনিবেশ করিল, কলতঃ তাঁহার নমনতারা কঙ্গুরীকার ছায় শ্রামলবর্ণ ও পার্শ্বস্থ কপূরবৎ শুভ্রবর্ণ হইতেছে । যিনি আনন্দ হাস্যবশতঃ কিঞ্চিৎ প্রকাশীকৃত বসন পার্শ্ববগণের মুখারবুদদ্বারা কোমলীর হর্ষ খণ্ডন করিতেছেন । যাহার ভূষণমণি প্রতিবিম্বহলে দর্শকগণের নয়নরাজি লগ্ন হইয়া তরঙ্গসিঁদৌ হইতেছে, যাহার কারাবলীর অগ্র জাগ্রৎ মরকত মণির কিরণমালা দ্বারা নাড়িকুপবন্তী অঙ্গকার প্রাগুত্তর হইতেছে, কলতঃ হারবন্তী মরকত মণির রক্তবর্ণ কিরণদ্বারা স্বাভাবিক তমিস্র মিশ্রিত নাড়িকুপ সমধিক অঙ্গকারাজয় হইতেছে । এবং শঙ্খধর তাঁহার গৌরবার স্মিতদ্বারা বিস্ময়াপন্ন হইয়া যে মন্থক কাম্পন করিয়াছিলেন, বোধ করি সেই কাম্পনশোভা লাভেচ্ছ হইয়া পাণ্ডুবর্ণ ও সুবর্ণমণ্ডিত চামররাজিক্রপ মরালরাজি লাম্বললাম্বলে তাহাই অভ্যাগ করিতেছে । আহা ! যিনি নিজ লাভগণের অঙ্গাংশ গুণগায়নী অপ্সরাগণের পতি পরিতুষ্ট হইয়া নিজ ক্ষয়ভূষণ ত্রপাকে পারিতোষিক প্রদান করিয়াছিলেন, কলতঃ অপ্সরাগণ তদীয় নৌন্দর্য্য গাঠনৈ অক্ষয় হইয়া সুরং লজ্জামাপন্ন হইল । অধিক কি বলিব যিনি রত্নপ্রজ্ঞাদ্বারা নন্দ্রাবলি, বসনপ্রভাদ্বারা মুখকর ও কেশপ্রভাদ্বারা শ্রামল আকাশমণ্ডল পর ভব করিয়াছেন, যিনি নিখিল ভূপালগণের লোচনযুগলকে মধুপানে পরিতৃপ্ত করাইয়াছেন, কলতঃ সেই নেত্রলম্বাষ ভূতা রাজতনয়াকে নয়নাভিধি করিয়া সকল রাজাই অমৃত পানের ছায় পরিতৃপ্ত হইলেন । যাহার অলঙ্কৃত কলেবর অশেষাঙকবল কলেবর বিশ্বয় সম্পাদক হইতেছে যাহার শোভা বর্ণনাভীত, সেই বিকস্মারোহিণী সুবজন মনোহারিণী ভীষনদ্বিনী সভাকুটিমে প্রতিষ্ঠিত হইলে নিখিল ময়ীপালগণ তাঁহাকে অপাঙ্গদ্বারা অঙ্গীকার করিলেন । তৎকালে তত্রস্থ এমত কোন রাজাই ছিলেন না যে, তদীয় কক্ষতপস্বী কাব্য্য অবলোকনপূর্বক কুণ্ডলশরের শরনিকরে নিপীড়িত হইয়া কষ্ট

কিত কলেশ্বর হয়েন নাই। এবং তৈমীকে অবলোকন করিয়া সকল
 যুবকবৃন্দই প্রমোদবশতঃ অঙ্গুলিস্ফোটন করিয়াছিল, অর্থাৎ তুড়ি দিয়া-
 ছিল। আহা! সেই রাজসমাজে খঞ্জননয়না নলপ্রাণী রাজনালাকে
 নিরীক্ষণ করিয়া কোনজন বিচলিত মন্তক হইয়া জ্বলিষেপ না করিয়া-
 ছিল, অর্থাৎ সকল ব্যক্তিই তৎপক্ষে কটাক্ষ বিদ্যেপ করিল। অধিক
 কি বলিব নৃপবরেরা স্বয়ম্বরের অঙ্গনগত সেই অঙ্গনকে অবলোকন-
 পুরক মনেঃ চিন্তা করত নিতান্ত উৎকলিকাকুল হইয়া সগদগদ বাক্যে
 কহিল, হায়! এক্ষণে মানবগণ রম্ভা প্রকৃতি অপ্সরা লালসার কঠোর
 তপস্যানুকূলে পরাণমুখ হইতেছে, সেহেতু মিথিল অপ্সরাকুলের লা-
 বণ্য পরাকরকারিণী এই ভীষ্মকিনী স্বর্গীয় যুবক কোণীবতিনী অব-
 জ্ঞাকে বিলোপিত করিতেছে, ফলতঃ অমরগণেরাও স্বর্গলুপ পরিহার
 করিয়া ধরামণ্ডলে আবিস্কৃতি হওয়ার নমুনাগণ স্বর্গ প্রার্থনায় যত্নব্রতীম
 হইতেছে। আমরা লোকমুখ্য হইবার মঙ্গল রূপ প্রদান করিয়া দশ
 দিকহইতে সমাগত হইলাম, ইহাকে দৃষ্ট করিয়া তদপেক্ষা সমধিক বোধ
 হইতেছে। বিবেচনা করি যুগ্মসিদ্ধ শৃঙ্গারসার বিপুল বারিধি কোণাও
 থাকিলেক, নচেৎ কোন জনপিহইতে এই অসামান্য লাবণ্যমিথি সক্ষম
 লক্ষ্য সমুদ্ভূত হইয়াছেন। হায়! ইহার আননই সাক্ষ্য মুখ্য দুর্ধা
 কর হইয়াছেন, স্বর্গমণ্ডলে লাঙ্গলিক (অপ্রধান) কপানাথ প্রকাশ পাই-
 তেছে, ইহার অযুগলই কুসুমশরের মুখ্য শরাসন কুসুমশরের কুসুমময়
 শরাসন গৌণ (অপ্রধান) হইয়াছে, ফলতঃ এই যুবতীর বদন সুধাকর
 হইতে ও অযুগল মদনধনুহইতে সমধিক উৎকৃষ্টতম হইয়াছে। বোধ
 হয় এই সুদতী কুণ্ডলাকৃতি নিজ ত্রাণকুণ্ডলকে মদনরূপ ধনুর্ধারীর লক্ষ্য-
 ভূত করিয়াছেন সেহেতু দশাঙ্গুলিহলে এই কামিনীর উভয় করের
 ত্রাণকুণ্ডলগর্ভহইতে পঞ্চশরের বাম ও দক্ষিণকর বিমুক্ত দ্বিগুণিত পঞ্চশর
 প্রকটিত হইতেছে। আলা! এই ইন্দাবরনয়না কর্ণপূরবতী ইন্দাবর
 যুগলকে কুসুমশরের অর্কাক্তিরূপে প্রাপ্তিকৃত করিতেছেন বলিয়াই মৃৎক
 গণ অন্তদায় কুণ্ডলাকৃতি শ্রবণযুগলে ইন্দাবর কুসুমবাণ নিক্ষেপ করায়
 কুসুমশরকে অপারাদী বলিয়া বিগান করিতেছে। বিবেচনা করি মনে-

তব ঘটপদ কীটকর্তৃক নিক্ষেপিত ও রজোযুক্ত নিজ পুষ্পময় পুরাতন শরাসন পরিহার করিয়া এই রাজবালার জয়মূলরূপ শরাসনকে সমাদরে ধারণ করিতেছেন বলিয়াই এই শরাসনের মধ্যভাগে দৃষ্টিগ্রহণ চিরপরিদৃষ্টমান হইতেছে। আর বিধাতা হিমকালে কমল ও বর্ষাকালে খঞ্জনপকীকে কোন প্রদেশে সংস্থাপন করিয়া থাকেন বলিয়াই প্রতি বর্ষ সংস্থাপিত উক্ত বস্তুরূপের সারাংশদ্বারা এই রাজবালার দৃষ্টিসরোজের স্রষ্টি করিয়াছেন। ইহার নয়নমূল ও কমলের বিশেষ প্রভেদ জানিতে বাসনা করিলে পদ্মগুণের ভূতকে জিজ্ঞাসা করাই বিধেয়, বোধ হয় বিধাতা এই নিমিত্তই এই প্রমদার নেত্রদ্বয়বতী তারকারূপ অলি মিথুনকে মধ্যস্থত্বে নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। জ্ঞান হয় বিধাতা রতি ও তৎপতির বাসার্থ এই কামিনীর ক্ষয়রূপ সৌন্দর্য্যের নির্মাণ করিয়াছেন, যেহেতু এই ক্ষয়রূপের অগ্রভাগে কুচমূলরূপ স্বর্ণময় কলসদ্বয় বিকাশমান হইতেছে, ফলতঃ অটলিকার উপরিপ্রদেশে শোভাহৃৎক কলসচিহ্ন প্রকাশিত হইয়াই থাকে।

হায়! ইহার করমূল আয়কর্তৃক পরাজিত মৃণালদণ্ডহইতে কর স্বরূপ তদীয় কুমুম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই সকল ব্যক্তিই উহাকে লক্ষ্যের নিকেতন বলিয়া নিরীক্ষণ করিতেছে, এবং উহাকে কর বলিয়া পরিকীৰ্ত্তন করিতেছে। হায়! কমলিনীর জলজ কমল ছলস্বরূপ এই কামিনীর করকমলই কমলিনীর প্রকৃত কমল হইয়াছে, যেহেতু কণ্টকিত মৃণালদণ্ড অপেক্ষাও ইহার কর তীক্ষ্ণশিখ নখরদ্বারা কণ্টকিত হইতেছে, বোধ করি কারণের গুণ কার্য্যে থাকে বলিয়াই কারণীভূত কণ্টকিত মৃণালীহইতে কার্য্যস্বরূপ এতদীয় করমূলের কণ্টকশালিতা সমুদ্ভূত হইয়াছে। তখন তত্ত্বজ্ঞানগণ পারস্পর কথিতে লাগিল যে, এই দমরস্তীর অনুরূপা রূপবতী যুবতি স্বর্গমণ্ডলে, ভূমণ্ডলে বা রম্যতলে বিচক্ষান নাই, অতএব আমাদের তুমি কোথাহইতে সমাগত হইয়াছ এই লোকবাদ হইতে পারেন না। যাহা হউক হায়! আমরা বিধাতার সেই করমূলকে নমস্কার করি, যেহেতু এই অঙ্গনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বুদ্ধিদ্বারাও স্পর্শ করা অসাধ্য তদীয় করমূল স্রজনবালে স্পর্শ করিয়াছে, এবং

বিধাতার শাস্তি অপেক্ষাও সমধিক শিষ্টশিল্পীরা প্রকাশ পাইতেছে, কেননা বিধাতা এই অঙ্গনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অনঙ্গের অঙ্গদ্বারা শিল্পন করিয়াছেন বলিয়াই এই অঙ্গনা এতাদৃশ যজ্ঞলভ্য হইয়াছে। বোধ করি বিধাতা করাদ্বারা এই সৌকুমার্যশালিনী রাজবালাকে স্বজন করেন নাই, কেননা তাঁহার করযুগল বহুতর বস্তুর স্রষ্টি করিয়া কর্ণশ ভাবাপন্ন হইয়াছে, কিন্তু নির্মল ও স্নিগ্ধ যানসদ্বারা ইহার নিখিল কলেবর স্রষ্টি করিয়াছেন। আহা! বোধ হয় বিধাতার করকমল উল্লাসিত হইয়া এই নিভবিনীর নিত্য ও সূচ্যুগের গৌরব তুলিত করিয়াছে বলিয়াই ঐ করাকুলার অন্তরালহইতে ইহার মাংসল কটিভাগবর্তী মাংস সমুখিত হইয়া ত্রিবলিরেণারূপে এই বিলাসিনীতে বিলাস পাইতেছে। বিবেচনা হয় সুধাকর গিজ সুধা সমুদ্ভূত নবনীতদ্বারা এই অঙ্গনার পীতবর্ণ অঙ্গ স্বজন করিয়া রজনী সঙ্কোচিত পঙ্কজদ্বারা আনন স্বজন বিধেয় নহে, এই বিবেচনার নিজ পূর্ণ বৎসর এই অঞ্চল মহিলার গর্ভধণ্ডলীর বদনখণ্ড স্বজন করিয়াছেন। গোধ হয় সেই প্রধান শিল্পী মনোহর বসন্তকৃত মলয় সমীরণদ্বারা ইহার নিশ্বাস কুসুমরাশিদ্বারা কলেবর, এবং পিকবনের পঞ্চম শরদ্বারা ভারতী স্রষ্টি করিয়াছেন। আহা! এই কামিনী কামকটুকই স্রষ্ট হইয়াছেন বিধাতার স্রষ্টি নহে, মেহেতু বিধাতার শিল্পকার্য্য অপার শিল্পীরা পরাভব করিতে সক্ষম হয়েন না, কিন্তু এইরূপে শিল্পীকে মনসাধীপ যৌবন পরাজয় করিতেছে, অর্থাৎ এই প্রমদা আবির্ভাব কাশ্যপেক্ষা ক্রমশঃ যৌবনকালে অসামান্য লাভ্য হওয়ায় সুচর্য্য প্রথম স্রষ্টিকর্তাকে যৌবন পরাজয় করিয়াছে। বাহা হইক অসংধারণ বচনবিহ্বাস নিপুণ গুরগুরুও ইহার রূপ বর্ণনে সমর্থ হয়েন না, বোধ হয় মনোভব মুক্তজনেরও অনুভূতপার্শ্ব পরম যত্ন সহকারে এই কামিনীকে স্বজন করিয়াছেন। তখন সুররাজ ভৈরবী নির্ভর নিমগ্ন অয়ন রাজগণের মধ্যে লোচন সহস্র নিপীত দময়ন্তীকে ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত বচনসুধা শ্লিষ্ট কলাবিলাসদ্বারা নিজ মুখ সুধাকরকে অলঙ্কৃত করিয়া কহিতে লাগিলেন। হায়! স্মিতদ্বারা গৌরী* (গৌরবর্ণ)

*কলভঃ গৌরী হরিণী বীণাবতী ও হেমা এই অপসংগগ করবরর মনোহরণ করিয়াই থাকেন।

নয়নদ্বারা, হরিণী দ্বারা, বিগবতী এবং শরীরপ্রভাবারা, হেমা (হেমবর্ণা) এই কামিনী মনোহর করিয়াছে, এইরূপ স্তুতিকারী দেবরাজকে বিশ্বরাজ সচক্ষু মেত্রে ও সভীভাণ্ডকরণে নিরীক্ষণ নিরীক্ষণ করিলে দেবরাজ মনুষ্যোচিত বাক্যে সেই মনুজপতি নলের শঙ্কাপানোদন করিলেন। আহা! সুররাজ কি নির্লজ্জ, যেহেতু স্বকায়্য নাধনার্থ লোক বিগহিত অলীক নলরূপ ধারণ করিয়াছেন, তৎকালে সকলেই এই বলিয়া সুররাজকে নিন্দা করিতে লাগিল। ইত্যবসরে তদ্রূপ গুরুবৃদ্ধ ভৈরবীকে অবলোকন করিলেন, কি আশ্চর্য্য। এই সর্কালকার ভূমিত উকীলী কি উকীলমো অবতরণ হইয়াছেন? এই রূপে জনগণ সানন্দেতা হইয়া যথার্থ ভৈরবীকে জর্জর করিয়া বর্ণন করিলে নলরাজার কর্ণকূহরে তাহা অসহ্য বোধ হইল।

ইতি দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ।



অনন্তর সেমন প্রাণিগণ তড়িলবিত বর লালসায় সুপস্যা অতীত দেবতাকে ভজনা করিয়া থাকেন, তদ্রূপ ভীষ্মনন্দিনী দময়ন্তী চিরাবি লম্বিত নৃপবর নলের সমাগম বাসনায় সুপ্রাণী সভামণ্ডলকে অনিমেষ লোচনে নিরীক্ষণ করত ভজনা করিলেন। তৎকালে সেই ললনার নির্মল কলেবরে সুবকবনের কেবল দৃষ্টি ও গন নিমগ্ন হইয়াছিল যেত নছে, কিন্তু রাজনন্দিনীর নির্মল কণ্ঠেররূপ ভিত্তিতে ও তদ্বিত্তি চূষণ রত্রে প্রতিবিশিত নিজ কলেবরছাণে তাঁহাদিগের সকল কলেবরই তদীয় অঙ্গে নিমগ্ন হইয়া গেল। সেই সভার তৎকালিকী শোভার কথা কি বলিব যতপি বিশ্বামিত্রঋষি স্বর্গমণ্ডল ও ভূমণ্ডলের অন্তরাল বর্তী অপার অমরতবন নির্মাণ করেন, এবং সেই কল্পিত স্বর্গমাদুক মনোহর হইবেন, সভা দর্শনার্থ সমাগত সুরগণের বিমানদ্বারা তদ্রূপ নভোমণ্ডল তাদুক মনোহর হইয়া। আর অধিবাস সুপাবলি ভূপাল-

চক্রের চামর সমীরণ যতুত সৌরভদ্বারা মহোৎসব দর্শনার্থ আকাশগাম্য
 সুরগণের পূজাবিধি সম্পাদন করিল। উৎসবের কথা কি বলিব তথায় শ্রে-
 ণীবদ্ধ কনকশবের প্রতিদ্বন্দ্বী অমররাজ যুগরাজরাজির চন্দন ও কপূর
 বিলেপানর গন্ধময় গন্ধবহ প্রবাহকে শ্রেণীদ্বারা রোদপূর্বক সৌরভে
 অবগাহন করিল। তত্রতা তুমুল মৃদঙ্গধ্বনি শ্রবণ ও চকল পাতাকা
 দর্শন করিয়া বোধ হয় যেন সৌধপরম্পরা উত্তমামাঙ্গল্য মৃদঙ্গ নিনাদ
 ও চকল পাতাকা দ্বারা রাজসমাজে নিজ তাণ্ডবপাণ্ডিত্য প্রকটিত কহি-
 তেছে। এইরূপ মাতামণ্ডলী আনন্দ-সাগর প্রবাহে নিমগ্ন হইলে চতু-
 দশ ভুবনমণ্ডলের নন্দন্যা ভগবতী বাণী সত্যমণ্ডলে বিনয়নত ভীম-
 ভবনয়ার দক্ষিণপাক অবলম্বন করত সখাযোগ্য সম্ভাষণপূর্বক তাঁহাকে
 কহিলেন। হে সময়শু! এই বিদর্ভভবনে কোটি অমরগণ অভ্যাগত
 হইয়াছেন, পৃথকরূপে ইচ্ছাদিগের নামানুকর্তন করা শতবর্ষেও অসাধ্য,
 অতএব ইহার মধ্যে যাহাতে তোমার চিত্ত সঙ্গত হয়, বিবেচনাপূর্বক
 তাহাকেই পতিতরূপে বরণ কর। হে কল্যাণি! এই সুরগণের আভা-
 সিক নিমেষশূন্যতা ও তদীয় দর্শনারূপগবশতঃ যে নিমেষশূন্যতা হই-
 তেছে, এক্ষণে উভয়ে মিলিত হইয়া তোমার মুখচন্দ্র ও অধরোপাতোম
 দ্বারা দ্বিধাবিভক্ত হউক, ফলতঃ এক নির্নিমেষ তোমার মুখে দ্বিতীয়
 অধরে নিপতিত হউক। এই সুরগণ স্তম্ভককে বৎস কাম্পনা করত
 করদ্বারা সুরভিরূপা বসুন্ধরাকে দোহন করিয়াছিলেন বলিয়াই এতদীষ
 করগুণল পরোবিস্মুরূপ যুক্তাকলে সম্বলিত হইয়া উক্ত পর্বতের নিখিল
 রচনালি মইরূপে প্রকাশ পাইতেছে। ভগবতী বাণী এইরূপ কহিলে
 রাজবালা নিজ মুখচন্দ্রের সম্পর্কবশতঃ নিমিলিত নলিনীদলযুগলের
 ভ্রম সম্পাদক করাঞ্জলি মৌলিপ্রদেশে সংস্থাপনপূর্বক অপরাধ ভয়ে
 চকল নয়নে দেবগণকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, সুরগণেরাও তাঁ-
 হাকে তদবস্থাপন্ন অবলোকনপূর্বক রূপাপরতন্ত্র হইয়া স্থানান্তর গমনে
 অনুমতি প্রদান করিলেন। তৎকালে শিবিকাবাহকগণ শিবিকার
 অধোবর্তী হওয়ার সময়স্তীর মুখ বৈরাগীর অুমাত্র ও অবগত হইতে
 সক্ষম হইল না, কিন্তু নিকটাগত নারকগণের বিষয় মুখ অবলোকন করি

রা অনুমানদ্বারা তাঁহার মুখবৈরাগ্য অনায়াসেই জানিতে পারিল।
 এবং উহার। রাক্ষস সম্মিথানে নিজ জীবনরক্ষার কঠিনতা, বিজ্ঞাধরগণে
 ভীমনন্দিনীর অপ্রতিবন্ধিত্য ও গুরুঋণ তদীয় কঠোরের লেশশূন্যতা
 বিতর্কণ করিয়া উক্ত সকলে পরাওমুখ হইল। আহা! অকিঞ্চনবর্গ
 বর্তমান থাকিতেও ধন বিতরণ কাতর লক্ষ্য স্বকণ্ঠে হইয়া দম-
 রন্তীকে নিজ মুখ দর্শন করাইতে সক্ষম হইল না, যেহেতু উহার। ভীম
 তনয়াকে ক্রিতিমণ্ডলে অবতীর্ণ কম্পবৃক্ষ বনিতারূপা কম্পলতা বলিয়া
 জানিতেছে, ফলতঃ বদান্ত জনহইতে রূপণ জনের লজ্জা সহজে সমুৎ-
 পাদ্য হইয়াই থাকে। অনন্তর যেমন নবীন জলধরমণ্ডলী নিখিল সলিল
 রাশিহইতে মরালমণ্ডলীকে মানস-সরোবরে সমানীত করে, তজ্জপ যান
 বাহকগণ সুরগণহইতে নাগরাজ অনন্তমুখোপে লোহিতবর্ণ পদ্মতলা-
 ধরশালিনী ভীমনন্দিনীকে সমানীত করিল। ইত্যবসরে যাহার অধিপতি
 কমলধোনির অখিল বাউয়কে দুনিগণ বেদ বলিয়া পরিকীর্তন করেন,
 সেই নিরন্তর প্রাগজ্যোতালিনী বীণাপাণি বাণী অর্দ্ধচন্দ্রাকার মৌলিশা-
 লিনী রাজবালাকে সম্বোধনপূর্ব্বক করিলেন। হে দমরন্তি! যিনি
 গিরিরাজতনয়ার সংশ্লেষলগ্ন কুচকুটুমদ্বারা লোহিতবর্ণ যজ্ঞোপবীত
 রূপে শরীর রূপে শোভা পাইতেছেন, যিনি স্বাভাবিক শুভ্রবর্ণ ও
 শিবসেবার পরম পরিভূক্ত হইতেছেন, যিনি ভূতভাবন ভবানীপতির
 করকঙ্কণ তজনা করিতেছেন, এবং যাহার কলেবর মনোহর যণিদ্বারা
 সাতিশর রমণীয় হইয়াছে, যিনি সদাশিবের জটাজুট বন্ধনার্থ ঔণীভূত
 হইয়াছেন, সেই এই কণিরাজ বাসুকিকে তজনা কর। এই অনন্ত এক-
 শে এক রসনাধার। পূলপাণির মৌলিবিন্দু কলানিধির সুধা ধারণ ও
 বিভিন্ন রসনাধার। তোমার কম্পিত অধরসুধা ধারণ করিতেছেন বলি-
 রাই জনসমাজে বিজিহ্ব বলিয়া প্রতীত হইতেছেন, আর বোধ করি
 অহিরাজ একশে তোমার অধররস ও চাক্ষুসুধা যুগপৎ আশ্বাসন করত
 উভয়ের প্রভেদ করিতে সমর্থ হইবেন। হে ভৈমি! এই ভীষণ আশী-
 বিধ তদীয় রদনহর্ষে বিষয় রদন দংশন করিবেন বলিয়া প্রাণভয়ে
 ভীত হইওনা, যেহেতু আশীবিধ সুধাসার ষষ্টিত ভবদীয় রদনহর্ষের

নল চরিত কাব্য

দাদা জন্মাইতে পাদিসেন না। সবসম্মুখী এইরূপ কহিতেছেন ইত্য-
 বসরে অধিবাসের পরিচারকগণ বিস্তারিত কথা ফণিভয়ে বাক্য
 না রাখবার কাম্পন ও পূজনক অবলোকনপূর্বক মনো-চিন্তা করি-
 য়া যে এই ভীমশক্তিমান আগনিগের পুত্র জন্ম নিরীক্ষণ
 করিয়া সাদৃশ্য রূপের আশঙ্কা ওয়ায় অস্থির ও পূজন করদি-
 ত কহেবন হইতেছেন, এই বোধে নৃত্য পদ্যাদি হইতে ভ্রমরস্বর
 বিন্যাসের নিম্নগ হইয়া নিজ ভূতাবগ্গকে নৃত্য করিতে নিবারণ
 করিলেন। অতঃপর পরিচারকের সাংকলিকী অবস্থা দর্শন করিয়া কহি-
 য়া কহিয়া বহুগে নিবারণ হইয়া নিজ অশ্রুভর্য্যক নিশ্বাস পরিচালনা
 করিলেন। সেই কারণেই নববাহকগণ গমনোদ্যত হইয়া ও প্রতিকূল
 নবনগর পদনাম কুলসমীপে গমন করিল না। অনন্তর যেমন সুধা
 কর বরানকর প্রদানকালে মুকুজিত দল কমলকুজহইতে হর্ষ পরম্পরা
 কলারকুলকে প্রাপিত করেন। তক্রূপে নববাহকগণ ত্রুপা মজ্জারিচন ফল
 নিরাদ্যহইতে বিদগ্ধরাজনান্দনীকে নৃপতিবন্দ সম্মিলনে সমানিত কর-
 বিল। তখন ভগবতী বাণী ভীমশক্তি ও নাজবগকে সমোদনপূর্বক কহি-
 লেন হে ভীক ভীমপুত্র। সাবিত্রী হও। হে মন্ত্রীপালগণ। তোমর
 ভীমসী বিলোকন পরিহার কব, কারণ তোমরা হইকে বারবার নবনগ-
 রের পণিক করিয়াও বিরত হইতেছেন। অতএব বিবেচনা করি যে,
 তোমাদিগের দময়ন্ত্রী বিষয়িকা দর্শন লাভলা কোটি বর্ষেও বিরত হই-
 লেন। হে মন্ত্রীমহেশ্বরগণ। তোমাদিগকে আশীর্বাদ করি যে আমায় ব্রহ্মা
 বিষ্ণু ও মহেশ্বরের চিত্তকে শুদ্ধারসে আদ্রীভূত করিতেছে, যে পদ্মশ-
 রপক্ষ শবদ্বারা জিলোকবন্তী আগনিগের পঞ্চেকিয়কে মজ্জারিচন ক-
 রিতেছে সেই মনোভব তোমাদিগের আনন্দ বিস্তার ককন। হে দ্বাপ
 কোদরি। কুহুমশর যাহাদিগের শান্তিগুণ ও শক্তিকে শবদর্শন মনোভ-
 ক্তার মন্ত্রদ্বারা ভস্মীকৃত করিয়াছেন, সেই এই দ্বীপাধিবগকে মনোভ-
 চন কর। হে বিজিত প্রফুল্ল কমলেশ্বরে! একগণে এই পদ্মশব্দ দ্বীপা-
 পতি সরলক্ষে ভঙ্গনা করত স্বাভা মলিনমস্ময় জলনিপিতে ইত্যাদি সম-
 ভিষ্যাতারে বারবিধান লীলা লাভ কব। আগনিগ। নারিকেলের

নি এই রাজার জনপদকে স্বর্ণরাজ্য করিয়া শতীয় ন্যায় বিলাসলক্ষী
লাভ কর । হে মুখে তুমি এই ন্যাগ্রোধ দ্বীপের অধিপতিকে পতিকপে
বরণ করিলে যে ন্যাগ্রোধ দ্বীপের ন্যাগ্রোধমণ্ডপতলে দেবদেব মহাদে
ব স্বয়ং বসতি করিতেছেন, তিনি অনন্যকল্প নিজ শিল্পসমর্থ্য তোমাকে
অবলোকন করিয়া নিখিল শিল্পিগণ মধ্যে করসঞ্চালন করত দর্প প্রকা
শ করিবেন । হে যিতাননে ! ঐ ন্যাগ্রোধ দ্বীপবর্তী বটুক্ষ নভোমণ্ডল
পাতিত আতপানির ন্যাকারপূর্কক বোধ করে বলিয়াই ন্যাগ্রোধনামে
বিখ্যাত হইতেছে। এবক্ষ উহার পরিপক ফল ও নীলনল প্রভাভার।
ঐ দ্বীপের মনুরপিছময় আতপত্র দর্শন করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হইবা
কে ভূপাল বামে ! এই রাজহংসের (রাজশ্রেণের) প্রিয়তমা কীৰ্ত্তি বর্জি
মণ্ডল মজ্জিমণ্ডল ও পাভালমণ্ডলে কি শুভবৰ্ভতা বিস্তার করিতেছে না।
তর্পাৎ এই রাজার কীৰ্ত্তিমণ্ডলীদাতা ভুবনমণ্ডলী লবণ হইতেছে
কিন্তু এই রাজহংসের কীৰ্ত্তিপা প্রিয়তমা যেকার ও মলিনকে পরস্প
র পৃথক ভাবাপন্ন করিতেছে না। ইহাই নিতান্ত বিশ্বয়াবহ হইতেছে।
সরস্বতী এইরূপ প্রশংসা করিলেও দময়ন্তী বীরবর পাণ্ডিত্যমণ্ডলীর অ
গ্রগণ্য শূঙ্করভক্তি নিপুণ এবং চতুঃমুষ্টি কামকলার আকরীভূত সেই
প্রসংসিত ভূপালের উচ্চারণ স্বর্থ নলনাম থাকিলে ও তন্মামের অযে
গ্য নিমিত্ত দোষ বিধান করিলেন । এবং সেই হুচতুর কটাক্ষলক্ষি
অপাঙ্গভঙ্গি বিশেষদ্বারা কথিত নপতিতে অবহেলন চিত্র প্রকাশ ক
লেন, নগতি ও তদীয় অবহেলন নিবন্ধন ধূমকং মলিন কলেবর হইয়া
ভীমতনয়ার অলাভজ সম্ভাপানল চিত্রধারণ করিলেন । অনন্তর যান
বাহকগণ ভৈরবী প্রতিপ্রায় অবগত হইয়া তাহাকে রাক্ষস সমিধান
সম্মানিত করিল, আহা ! বিবেচনা করি চতুর পরিচারক বিনামান পা
কিলে অধিপের বাউনিপাত্ত করিতে হয় না । ইত্যবসরে ভগবান
বাণী অশ্বিনীকুমারের পরাভদ্রকারী অপর সুদৃশ্য নপতিকে অঙ্গুলি
নির্দিষ্ট করিয়া রাজবালাকে কহিলেন, হে দময়ন্তি ! উপাভরে অবনত
নিজানন উত্তোলনপূর্বক এই কুণ্ডলীলশাখা মহীপালকে অবলোকন
কর । এই রাজার পুরোবর্তি স্বতিপাঠক বন্দীবৃন্দের রাগনয়নদ্বারা অথবা

মণ্ডল অবকাশ জুনা হইলে শব্দান্তর উহাতে স্থানলাভে সমর্থ হয় না
 হে ঠেঙ্গি! এই রাজ্য হবানামে বিজিত ও শাকদ্বীপেব শাসনকর্তা
 অতএব ইহাতে তোমার অন্তঃকরণ কি অন্তর্যাস হইতেছে না? হে
 ভোগি! যাহার দলাবলী শুকপক্ষি পক্ষেব ন্যায় স্থানবর্ণ এবং বা-
 হ্য পল্লবসমূহের প্রত্যাহার দিক সকলই রিভগ বনিয়া করিৎ অখ্যায়
 বিখ্যাত হইতেছে, সেই শাকদ্বীপবর্ষী মন্ত্রীকচয় ভবদীয় মনোহরণ ক-
 রিবেন। হে ভুগি! সেই শাকদ্বীপপুত্রসমুদ্র সমীপে হে নার অনির্ক-
 রীয় আনন্দ বিধান করিবেন। অতএব তুমি কোতুহলাক্রান্ত হইয়া উক্ত
 দ্বীপে পদাশ্রয়নুনিরপণ করায় প্রতিশ্রুত প্রত্যাশিত মণ্ড। হে চকল-
 ক্ষি! তবস্থ ক্ষৌণীনীরাপি বেল বালিভক্তিনী বিপিনরাজির প্রতিদিশা
 দীমানাবণ তরঙ্গ মঙ্গুলের মনোজ্ঞতা ও চপলতা দ্বারা তোমার চক্ষু
 কটক কাছির প্রতিদ্বন্দ্বী হউক। হে গুন্দাব! তৎ য উদয়াচল শিখা ম-
 কল দিনমাণের অভিনব আতপদ্বারা কৃত্রিম গৌরিকতা ধারণ করিতে
 ছ। এক্ষণে উহার। তোমার মালকুক পদাঙ্গুলিহইতে বিমলবশ ও ভ্রম-
 ণ নিবিন্ত যে সকল শাসনলিলা বিনিঃসৃত হইবে, তন্মিশ্রিত অনন্ত
 রাজসমাদ্বারা সত্য গৌরিকতা ভজনা করুক। হে মঙ্গুলজ্ঞে! তুকুম
 লেপন মঙ্গুল ভবদীয় বদন সেই উদয়াচল শিখরাবলম্বি দৃষ্ট মনঃমাগণ
 কতুক দৃশ্যমান হইয়া সমুদিত মুগাঙ্গ শঙ্কা সঞ্জন করুন। হে চাক্র-
 ধর্মসনি! এই হবানামক মহীপতি ভবদীয় বিরহ হতাশন প্রাপ্ত হইয়া
 নিজ নামাকুপ অশ্রয় (সংজ্ঞ) অনুভব করিতেছেন। এক্ষণে তুমি যদ্যপি
 ঠিকাকৈ পতিকপে অঙ্গীকার কর তবেই এই মহীপতি ভবদীয় পুত্র পৌ-
 ত্রাদি দ্বারা নিজ অশ্রয় (বংশ) বিস্তার করেন। এবং ইহার ভুজযুগ
 মতাক্রমে লক্ষ্মীকপা বস্ত্রী অবলম্বিনী হইতেছে ইহার মনোহর মুখকমল
 ভগবতী বাগদেবীর নিকেতন হইয়াছে, অতএব তুমি ইহাকে বরণ করি-
 যা চরিতার্থ কর। সরস্বতী এইকপ করিলেও দময়ন্তী এতাদৃশ গুণম-
 পন্ন ক্ষিতিপতিকৈ একমাত্র দোষ গণনা করিবেন যে, দেবরাজ এই রা-
 জাকে প্রার্থনা করিতেছেন, ফলতঃ তাঁহার জীবনাবশেষ বিবেচনায় তা-
 হাকে পরিহার করিলেন। অনন্তর যেমন গজবহু পুষ্পহইতে সৌন্দর্য্য

কে স্থানান্তরিত করে। তদ্রূপ বিমানবাহকগণ কমলার নিকেতনীভূত ও ভূমণ্ডলে লবণপ্রতিষ্ঠ উক্ত রাজশৈষ্ঠ্যইতে রাজনন্দিনীকে স্থানান্তরে সমানীত করিল। পুনরপি সেই অগ্নিগ বাঙময়ের অবিষ্টাত্ত্রী দেবতা ভগবতী বাণী স্ববর্ণণা তৈনীকে কহিলেন হে কুম্ভদন্তি! এই রাজা নিজ ভুজযুগলদ্বারা তদ্রূপে অজ্ঞান নিবারণ করিয়াছেন, অতএব ইহাতে চিন্তসম্মত বর! হে মধুরবচনে! যাহার অধিকৃত ধর্মামণ্ডল পাণ্ডবর্ণ দধিমধু হি প্রবাহ মণ্ডলাকারে অবস্থিতি করত দেদীপ্যমান হইতেছে, সেই এই প্রভাসপ্যম ক্রৌঞ্চদ্বীপের আত্মকে তুমি চঞ্চল নেত্রাঞ্চল বিলামদ্বারা অবলোকন কর। হে রাজনন্দিনি! যিনি হি সমগ্ৰলীল কল্য ঐতিহাসিকাতী কাষ্টিকের শরনিকর দিবরদ্বারা ভবদীয় গুণ গ্রামের প্রকাশ কামনীয় সমুৎসুক হইয়া থাকেন, ক্রৌঞ্চদ্বীপবতী সেই ক্রৌঞ্চাভিবান ধরাপরতোমার চরণবিন্যাসে অভিলাষ করত রাজসভায় অবস্থিতি করিতেছেন। হে বৈদন্তি! প্রাণিগণ যাতাকে দত্তদলদ্বার প্রজা করিলে পুনরায় জননীগর্ভে প্রবিষ্ট করেন না, এবং যিনি প্রাণিগণের একমাত্র আভীষ্ট দেবতা হইয়াছেন, তথায় তুমি সেই যুগাক্ষমৌলি শূলপাণির অর্চনা রচনার তৎপর হও। হে স্ববর্ণণে! যখন তুমি বাল কলানিধিশেখর স্বরূপের উক্তধরাপদে স্বর্ণময় কলস ধারণ করত উত্তমুদ্রো ভ্রমণ করিবে, তখন যেমন উদয় মর্ত্যপর চুড়া প্রবলদ্বী বাল দিবাকরদ্বারা শোভাশাসী করেন, তদ্রূপ উক্ত মর্ত্যপদ শোভা ধারণ করিবেন। হে তদ্রূপে! যেমন অগ্নিচারক গব্যাক্ষে কর প্রবেশ করাটয়া নিগিরণ করে, তদ্রূপ ক্রৌঞ্চদ্বীপবতী ক্রৌঞ্চাপর্কহে দধি মহোদধির প্রবাহবতী চঞ্চল কলৌলকপ চামরের সমীরণ তোমার স্বরকৌলিকাল সমুদ্র যোদবিন্দুময় নৌতিক ভূষণকে ভরণ করিবেন, ফলতঃ তুমি তথায় অগ্নীল সমীরণ সেবন করিয়া কামকৌলিক ক্রৌঞ্চলেশ ও ভোগ করিবে না।

আহা হে সুন্দরি! বোধ হয় এই ভূপতির কাণনবা কাষ্টিকগা তৎবেশ ধারণ করত বেশমুদ্গুদ সরোবরা সম্ভরণে অনারামে গগন সম্ভরণ ও দর্শনিক গমনাথ অভ্যাস করিতেছে। হায়! ভগবতী!

এই এইকপে করিলেও তথা বিদগ্ধরাজনন্দিনী অগণ্য গুণগ্রামসম্পন্ন
সেই ভূপতিতে চিত্তাভিনিবেশ করিলেন না বোধহয় দেব প্রতিকূল
হইলে প্রায় সমাপ্য পুরুষকরও কার্য্যসম্পাদক হয়েন না, ফলতঃ উক্ত
মান্যবর নৃপবরের অসামান্য অগণ্য গুণ থাকিলেও তিনি নিকৃষ্ট অদৃষ্ট
বশতঃ দময়ন্তীর দৃষ্টিযোগ্য হইলেন না। অনন্তর যেমন অমরগণের
অশ্রদ্ধাবিগণ জলনিষিদ্ধিতে কানানিধিরেখাকে, শূলপাণির উত্তমাজে
সংস্থাপিত করিয়াছিল তদ্রূপ নিজ অংগের (বন্ধ) ; অবতংসসকপা
শিবিকান্যতকগণ উক্ত মহীপতি হইতে অপর মহীপতি সীমপে ভীম
ভূপপুত্রীকে সংস্থাপিত করিল। যখন দময়ন্তী দোষলেশ শূন্য ও
ভাদ্র্য গুণসম্পন্ন একা মহীপাতাকে পরিহারপূর্ব্বক অপর সম্মিলনে
গমন করিয়া তাঁহাকেও পরিহার করিলেন, তখন সেই ত্রিলোক পুজ্যা
পরমেশী সেমন পরস্পর পরিহারশীল। বারারণ ভুজগত্বে বনিঃস্থতা
কমলাকে কঠেন, তদ্রূপ ক্রমশঃ রাজবৃন্দ পরিহারশীল। রাজবালাকে
মদোদধিপূর্ব্বক করিলেন। অরি! কমলপাণি! এই কুশলীপাণিগতি
নদি তোমার অভিমত হয়েন, তবে তুমি নিবিড় বর্ণিনশালী যুত
সমুদ্রের কুলে এই তেজস্বী মহীপতির সহিত ত্তানন্দ অমৃতবৎ ।
হে ভৈনি! যে কুশলর স্তম্ভের দল মণ্ডলাপ্রভাগ অথর চুপন করিতেছে
এবং যুতসিদ্ধুর তরঙ্গ সহ প্রযুক্ত চঞ্চল হইয়া অমন ওমকে ভেদ কর-
ত তদধিনিহত সলিলে অভিযুক্ত হইতেছে সেই কুশলর তোমার ন-
য়নগোচর হইয়া কি বিষয়জনক হইবে না। হে ইন্দুমুখি! বাহার শি-
লাসকল সিদ্ধ মণ্ডন সময়ে সমুখিতা সিদ্ধপুত্রীর পাদপঙ্কজ সঞ্চারদ্বার
পবিত্র হইয়াছে, তুমি সেই বিদগ্ধ পরাধরের কন্দর প্রদেশে কান্ত সহ
ভিষ্যাহারে বিহার করত আনন্দ অমৃতবৎ কর। হে কনক কেতকগাণি!
যাতাতে সিদ্ধমহন সময়ে ভুজঙ্গরাজ বাসকির বেষ্টনপূর্ব্বক ঘর্ষণ করে
সেপানবৎ শোভাশালিনী ত্রিবলিচুটা দাপ্তি পাইতেছে, সেই এই ম-
ন্দরমহাধর তদীয় আরো হর্গার সজ্জাভূত হইয়া অবাধুতি করিতেছে
না হে বালে! এই মন্দরচল তোমার কুচকুল অবলোকন করত করিখ
এবং করযুগল অবলোকন করত কল্পমহাক্ষের গলবচয়কে এবং

আশ্রয় অর্থাশোকন করত রত্নাকর গম্বুজ স্থানকরকে স্মরণ করুন। ভগবতী ভারতী এতাদৃশী ভারতী কহিলেন ও যেমন মীমাংসা। অদ্বয়বাদিনী বেদ প্রতিপাদ্য কীৰ্ত্তি ও অকারণ পরোপকার তৎপর কুন্তিবাসে সম্মতি ভজন্য করেন না। তদ্রূপ দময়ন্তী ও উজ্জ্বল মহীপতিতে সম্মতি করিলেন না। অনন্তর বেমন বাচকবর্ণ ধনহীন জনহইতে যাচঞা করে নিরুত্তর করাইয়া পনসম্মতের সম্মিধানে প্রাপিত করেন তদ্রূপ যনন্য কগণ উজ্জ নরপতিহইতে ভীমভূপাপতীকে অপার নৃপতি সমীপে সম্মানিত করিল। তখন যিনি কমলাপতির বামভাগকে অবস্থিতি দ্বারা পবিত্র করিতেছেন। সেই বাক। পিঠাতী মরুতী গবিনা তিরামা বামভাগে চন্দ্রময়ীকে কহিলেন, হে কল্যাণি! তুমি অরিনির্দর ও রূপাংশপানি এই অবনিপতির পাণিগ্রহণ করিয়া গুণগ্রাম গ্রহণ কর। হে হিলকুসুম নাসিকে! এই নৃপবর সুবাসাগর বলরিত শাল্ললীদ্বীপের অধিপতি হইয়াছেন, আহ! এই গুণ সাগর নৃপবরে তুমি যে অক্ষয়ক হইতেছ না। ইহা কি বিস্ময় বহু নহে? যাহা হইক হে গুণপ্রতিগি! ভূদেন্য গগণ্য অগস্ত্যধ্বি একমল সিলিল নিমিকে পান করিলে পক্ষ বাত্রি ভাষ্যাকুসুম হইলে ও যে সুরাসাগর ব্রাহ্মণের অপেক্ষ নিমিত্ত অণুমাত্র ও তত হয় না, সেই সুরাসাগরে এই মহীপাল ও নিজ সিকুলের সম্ভাব্যাহাণে স্নানধুর মধুপান কেলী বিধান কর। হে নয়নানন্দায়িনি যিনি ওষধি দীপ্তিহার শাল্ললীদ্বীপের প্রদীপকরূপ হইয়াছেন এবং ঐখরালকী জলদজালকরূপ কজ্জলদ্বারা স্নানদর্শনীয় হইয়াছেন, শাল্ললীদ্বীপ বর্তী সেই দ্রোণাভিধান মহীপব ভাগ্যভা জনক কার্শন্য বস্ত্র বশীকর (মূল দ্রব্য) ভোমকে উপহর প্রদান করিবেন। হে সরস সারসকামলে শাল্ললীদ্বীপের যে ক্ষৌণিক পবন প্রেরিত শাল্ললী তুলপটলদ্বারা স্নান কোমল হইয়াছে, ভবদায় লীলাবিহারকাণে সেই ক্ষিতিতল চরণবিন্যাসের যোগ্য হইবে। সরস্বতী এইরূপ কহিলে ও যখন দময়ন্তী নয়নসঙ্কোচদ্বারা উজ্জ মহীপতিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন, তখন সূত্ররং বাহকগণ তাঁহাকে অপার নৃপবর সমীপে সম্মানিত করিল। অনন্তর ভগবতী ভীমতনয়াকে পুনরায় কহিলেন, হে পঙ্কজাক্ষি! প্রজাগণের অসু

রাজ এই রাজপিরামে কুঙ্কমলোপছলে এবং ইহার ভুজযুগলে দিগ্বিজয়
কীর্ত্তিমণ্ডলী গ্রীষ্মে বিলোপনছলে ইহার ভুজযুগলে প্রকাশ হইতে
ছে অতএব এতাদৃশ স্তনসাগর নৃপবরে চিত্ত সঙ্গতি কর। হে গন্ধেশ্বর
গমনে ! যেমন কমলালয়া বমলার্জুনান্নি গ্রীহরিত বক্ষস্থলে বিরাজমান
হইতেছেন, তদ্রূপ তুমি সখিত্ব বিধান করত এই লক্ষ্মীপাদিপতি যে
পাদপির বক্ষস্থলে বিরাজমান হও। হে ভৈরব ! লক্ষ্মীপাদপী যে লক্ষ্মী
রূপ ক্ষতিমণ্ডলীর বলয়াকার আতপত্রস্বরূপ হইয়াছে, এবং তত্রতা জ
নসমুৎ সাহার শাখা অবলম্বন করত দোলনক্রিয়ায় অনুরক্ত হইয়া থা
কে, সেই শাখায় দোলন কর্ত্ত তোমার ও অভিল্য হইবে। হে চকিত চ
কোরাকি ! সেই এই দীপাংগন বসুধা সূধ্যাংগ তোমার অধরসুধা পান
কারিয়া তদ্বাপের পরিবেশস্বরূপ ইক্ষুবারিধির স্নমধুর রসকে ও অন্না
না করুন। হে সূধ্যাংগদনে ! যেমন সূর্য্যোপাসকগণ সূর্য্যদর্শন না করি
য়া জলগ্রহণে বিরত হয়েন তদ্রূপ উক্ত দীপবর্ত্তী চন্দ্রোপাসক প্রাণিগণ
চন্দ্রবলোকন না করিয়া জলগ্রহণ করেন না, কিন্তু তুমি এই ভূপত্যিকে
পত্যিকপে বরণ করিলে তোমার সূধ্যাকর সমধিক বদন নিরীক্ষণ করিয়া
তাহাদিগের সমাবষ্টিতে ও উক্ত রত ভঙ্গ হইবে না। হে তরঙ্গিতা
মোচনে ! যে তরঙ্গিনী লক্ষ্মীপদেব অঙ্গবর্ত্তিনী হইয়া প্রবাহিত হইতে
ছে, সেই বিপাশানন্দী তরঙ্গনীজাত অভিনব পঙ্কজরাজি-তোমার
নয়নরাজিবের নিরাজনার্থ হউক, অতএব এই বিরাজমান রাজবদে
অনুরক্ত হও। হে সূমধরি ! এই নৃপতির কীর্ত্তিমণ্ডলীদ্বারা অখিল মলি
লরাশি দুক্ষীভূত হওয়ার হংসমণ্ডলী চক্ষু ও জলের পরস্পর প্রভেদ
করিতে মুগ্ধ হইতেছে, অতএব মুনিগণ নানার্থকোষে পরঃ ও ক্ষীর
শব্দের জল ও দুগ্ধ বা চকতাবাপ উভয়ার্থে যে নির্দেশ করিয়াছেন, অদ্য
তাহা ও অলীক প্রয়োগ হইতেছে। হো রাজনন্দিনি ? এই রাজার অ
পর আর কি বলিয়া ইনি নিবধাপতি নলনৃপত্যিকে ও বুদ্ধার্থ আহ্বানেচ্ছ
হইয়া নিজ কীর্ত্তিমণ্ডলীকে দীপসীমাবর্ত্তীসরিংপতির পরপান গমনে
অনুমতি করিয়া থাকেন, অতএব ইহাতে চিত্ত সঙ্গত কর।

তখন যেমন ত্রিলোচন কষায়িত লোচনে মদনকে অবলোকন করিয়া

ছিলেন, সেইকপ অস্তোঙ্গগর্ভ করিরা বিদর্ভরাজ্যমনয়া উক্ত মৌল্যযা
জিত ভুবন অভিনব ভূপতিকে বিরক্ত নয়নে নিরীক্ষণ করিলেন।
অনন্তর যেমন উৎকলিকাকুল কুমুদিনীকুলের পুণ্যাকুর প্রাচীরের দিবা
করতইতে উপটৌকনীভূত কলানিধি কলাকে আবর্ষণ করে তদ্রূপ ধি
মানবাহকগণ ভুবনপদীপ উক্ত ভূপতইতে ভীমভূপমনয়াকে সমাকর্ষণ
করিল। তখন যিনি বাণীশ্রুণের সমুন্নতিহারানি জপাণিবর্জিত বীণা
ধনি কতৃণীভূত করিয়াছেন, সেই বাণীদেবতা বিষয়াপন্ন হইয়া উ
নিখিল মনীষালভুলে অসঙ্গতচেতা বিদর্ভরাজ্যমনয়াকে কহিলেন।
প্রিয়ভূতে! তুমি যাহার মৌলি বিষয়ি রত্নভূত হইতেছ, সেই এই
জম্বুদ্বীপ অগণিত যুবকরূপে সম্বলিত হইয়া দেদীপ্যমান হইতেছে।
আমি বিবেচনা করি মনোভব লোকভূতভাবন ভবানীপতির ভয়ে
কুলভণ্ডত স্বর্ণমণ্ডলহইতে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া এই মূপমণ্ডলকপে
স্থিতি করিতেছেন। হে রাজপুত্র! কনক মহীধর যাহার কনকদ
আতপদ্রবকপ হইতেছে এবং টেকাসপর্কভের কিরণনিকর যাহ
চামরচক্রের চিহ্নধারণ করিতেছে, সেই এই জম্বুদ্বীপ অনুরীপমনয়
জনকর্তৃক পরিবৃত হইয়া দীপ্তপাইতেছেন। হে তরুণি! শিকিবে
মহিলাকুল যে জম্বুদ্বীপবর্তী জম্বুবাণের স্বলোপক সদৃশ কলচয় অব
কনপূর্কক পরস্পর এই প্রয়কথা কহিয়া থাকেন যে, হে সখিময় মা
কুল কোন পদবীজনা এই চক্রবরে আরোহণ করিয়াছে কলচয়
সেই বিপুল জম্বুকল সেবন করিয়া পরম পবিত্র হইবা। হে ব
ঠি! অধিক কি বলিব যে জম্বুকলের রসশ্রেণী ক্ষুদ্র হইয়া কগর্তী
লে জাখনদ (স্বর্ণ) নামে বিখ্যাত হইতেছে এবং জম্বুনাগী তরু
হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। যাহাচউক এই জগতী মৌলে সমস্ত
মণ্ডলী সমুন্নতিশিলিনী হইতেছেন, হে রথোক্ত। ইহার মধ্যে তোম
অনুকপ ভূপনিকপণকর আমি তাহার গোত্র চরিতাদি কীর্তন ক
হে দময়ন্তি। যাহার সৌর্য্য কপ সূর্য্য রিণুনারীগণের ভূষীভূত হন
মালা সম্ভূত তিমির প্রকরের তরুর স্বরণ হইয়াছে, অর্থাৎ তাহা
ধবা করিয়া তমালমালা বিধীন করেন, সেই এই গুণসম্বতির বি

বিক্রান্তন অবস্থিনারকে ভবনীর চিত্ত কি সঙ্গত হইবে? হে কেশিনী
 হে! প্রকৃত কমলকুল যাহার প্রসঙ্গপে প্রকাশ পাইতেছে, এবং যাহা
 যত্নবর্ত্তি বিপিনে বিপ ও কবিকুল বসতি করিতেছে, সেই সিংহাত
 রঞ্জনী তোমার জলকলিতালে ভবনকপ ভুজমুগমলারা আলিঙ্গন কর
 ন বহুস্থ বকপ হইবে হে তব মনো! এই অবস্থিগতের গৌরব
 না কি বলিব মনে কবিতা মুদ্রতি বসতিব নৌগিনালাপালা প্রকাশ
 কপুত্রী যাহার উদয়মানমণ্ডলে শরান হইয়া জারি হইতে ইন
 হে মুগমল! তুমি যাহা হই বসন্তের দ্বারা পতিসহ অর্দ্ধকণ্ঠে বসন্ত
 নান মিতা মুগমল কাপন হে বসন্তোচনে! সমিক্রমা কামিনী
 এই মুগমল শব্দ অপমানমণ্ডলে ও পক্ষবাক্ত অধাশ্রন করন না
 হব বসন্তোচনে বিলম্বন হে মুগমল! প্রাপ্তি কামই যে কেবল অনবদ
 সসঙ্গ দিক বিধি ওমচ নহে, বসন্ত মনস্বী সেই নিত্য ভূতদাতা
 ক্রমাগত বসন্ত কলমনে অবলোকন করি মন, যাহা বিদ্যেবদ কতি
 অনুবগতনা অদলকন জপেক অবলোকন ও রমণীয় হইব হে
 মনস্ব শিরিক স অদলকন শিরিক বহুকগন যদা প ভৈমীর অসঙ্গিত
 চক ইজিহ প্রলোভ কাপন যারিমা না তলপি পুরসর নৃপবগমণ
 ভূমণমণিত প্রতিবিস্তি হই হার অবলোকিত অবলোকন করিল
 রাণ যখন যেমন রঘুবংশ প্রদীপ ভগীরথনৃপতি ভীষ্মজননী ভাগীরথী
 কে কলিতালে সমানীত কাব্যছিন্নম, সেইকপ বিমানবাতকচয় ভীম
 মিনীকে অপব নৃপবর সন্নিধান সমানীত করিল ইত্যবসরে যাহার
 ভয়ুগল কুম্মশরের সশর শরাসন প্রভাধারা নীরাজিত হইতেছে
 সেই ভগবতী ভাগতা বিদ্যুতপুন্দরনন্দিনীকে সছোদনপূর্বক পুনরায়
 কহিলেন হে ব্রাহ্মীকণ্ঠ! তুমি এই গৌড়পুন্দরে কীড়ারস তুল্য
 র। হে চতুরে! এই মহাপালের কীর্তিমণ্ডলী দীপ্তিমণ্ডলীর অমলকুল
 শম্বকে কলানিধির মুখে তৃণবকপ বিতরণ করিয়াছেন বলিয়াই মুগ
 র তৃণকুর কলানিধি কলানিধিতে বসতি করিতেছেন। হে নবীসে
 যখন অভিনব জলদজাল কনক শিখার শিখরকর্কুক আলিঙ্গিত হই
 য়া দেদীপ্যমান হয়, তদ্রূপ এই শ্যামলবর্ণ করক নামধেয় নৃপতি হো

কতক আশিষ্টি হইয়া মদনের মস্তকস্থ গুণ কুসুমমালাকপ তদীয় জঙ্ঘ
 রুচিহার। প্রভাসি হউন। হে সুন্দরি। এই নারেন্দ্রের আজামুল্য
 ভুজঙ্গহইতে বনুদিত প্রতাপবৃন্দ নিখিল দিগ্‌মণ্ডলীর অবনি ভজনা
 করিতেছে। এবং উহার সপ্ততম্ব (যক্ষ) সম্মত কীর্ত্তিপট চতুর্দশ ভুবনে
 পরিব্যপ্ত হইয়াছে। তাহা। সরস্বতী এইরূপ প্রশংসা করিলেও
 তখন দময়ন্তী উক্ত মৃগবরে পদ স্পর্শি প্রকাশ করিলেন। তখন বি
 মানবাহকগণ তম্ব উৎখিতদ্বারা ভাবাবগত হইয়া অপর মহীপতি সমী
 পেষ্ট করিয়া প্রাপিত করিল। অনন্তর ভগবতী বাণী সেই নিপুণতমা
 বিদম্বুরাজকুমারীকে ন্যায়োপনয়নক কহাশন। হে ময়োজমুখি। তুমি
 এই রাজকুমারে সখিত্ব বিময়িত মিত্রবদৃষ্টি নিষ্কপ কর। হে রাজ
 পুত্রি। যিনি শত্রুভূত ভূদিকৃপা পরিবপ্তির মদন ভুবরস্বকপ হইয়া
 ছেন। এবং গম্পদ যাক্ষন অশ্রুত শত্রু মুখকনলেব অন্তগত হইতে মো
 গ্য হইতেছেন। সেই এই মহান মধুরাদিরাজ বিরাজমান হইতেছেন
 এই গুণকর মৃগবরের করকমনে মৃগ গুণকর্মণ সম্মত কিণ (কড়া) দৃষ্ট
 করিয়া বোধ হয় যেন উহার ভুজঙ্গকপ অরণিহইত সমুদভূত বিক্রম
 কপ ছত শনের ধুমরেখা অরিনিকরকপ মশক ভাঙন ও ওদীয় বধুব
 গের ময়নমলিল সম্পাদনার্থ প্রকাশ পাইতেছে। হে স্ত্রী। এই রা
 জার মগুনানামী রাজধানীর সমীপকর্ত্তিনী কলিন্দনন্দিনীকে দৃষ্ট করিলে
 বোধ হয় যেন মধুরাবিনী বানমণীগণের পৌত মৃগমদমগুহদ্বারা কলি
 ন্দননয়া স্ত্রীমল জলা হইয়াছেন, যাহা হউক তুমিও যমুনাকে অবনির
 রোমাবলিরে ন্যায় বিবেচনা করিবে। হে চঞ্চল। যে শ্রীমদবুন্দাবনবান
 সৌরভশানি কুস্তনচয়দ্বারা আমেদিত হইতেছেন, বাহাতে ভুজঙ্গকুণ
 গোবর্কন ধরাধরের কলাপিকলাপের প্রচারদ্বারা নির্দীপিত হইতেছে
 তুমি এই অবনিপতির সহিত সেই বৃন্দাবনবনবিহার কুতুহল নির্ভয়ে
 উপভোগ কর। হে ভৈমি। তোমার করমুগবর্ত্তী করিদন্ত নির্মিত কঙ্ক
 গভূষণ অবলোকন করিহ। বোধ হইতেছে, যেন তদীয় আশ্রকতুক হত

সমস্তক সমস্ত রসন অগোচর হইয়া গুহদ্বারা বাহ্যে প্রকাশ্য হইয়া
 পৌর্য আচ্ছাদন করা নিত্য বিবাহের।

পথসার তুষারকর করিদন্তজ কঙ্কণকপে হৃদয়ীয় করযুগলকে পরির্শো-
ভ করিতেছে। যাহা হটক করতঃহাস্যুর কোরকিত ভবদীয় করদ্বয়
রণের লতা পল্লব সমভিব্যাহারে সখিদ্র লাভ করিবে।

এই সুরমিকে বুদ্ধ বনে স্থলের কথা কি বলিব সেই বুদ্ধবনবর্তী পবন
কপ পথিক পিপাসায় কাতর হইয়া সুরভায়ে নিম্ন ছু কণ্ঠে কিত হৃদয়
কুচযুগে পরিভ্রমণ করত যুগমদ পল্লিন সলিল পান করিবেন, অর্থাৎ
তুণীতল সমীপে ভোমার সুরভ্রমের অধক হইবেন। এই বাস্তব ব
দান্যসার কথা বাকপথাতীত, কেননা পণ্ডিতগণের যে কয়ল কোম
ল করযুগল অমর সপম্যায় তৎপার হইয়া থাকে, তাহা ভাষার সেই
গৌরগর্ভ করযুগল এই মূপতিকই ক বিদীর্ণ স্বর্ণবসুত্বারা লক্ষী ধারণ
করিতেছে। এই ভূমণ্ডলের এক বীর মধুপুরেণ অমিত্রলক্ষী লক্ষ্য
করিয়া নিজ প্রতিবেগি মোকার অপ্রাপ্তিহেতু পরিতুষ্ট হইতেছেন না
বটে, কিন্তু এক্ষণে ভোমাকে লাভ করিয়া কুম্মশরের সুসুন্দর গরনি
কব হইতে প্রস্রাবনান মধুর মধুররস পান করত পরম পরিতৃপ্ত হইল
সমস্তু এইরূপ কহিলেন। এখন দমরন্তী উক্ত মল্লীপতিকে নয়নপঙ্কা
বীত কাঁপনী কোঁচপাকি দেবিত পদবী ক্রমে নিবীক্ষণ করিলেন। তখন
ন সুরভায়ে শিলিকাবহরণ ঈর্ষার তেজোদ্বারা সন্দয়ভার অধগত হইয়া
অনন্তর ভগবতা ভারী চকিত যুগলয়না ভীমতনয়াকে সম্বোধন পূর্বা
ত অগার মরপতিকে উদ্দেশ করত কহিলেন হে বিকাশিত কি! তুমি
এই দলীরাগের মধ্য নিবীক্ষণ করিয়া অধিযুগলের হর্ব সম্পাদন
কর। হে তৈমি! যে বাণীপুত্র ভূতভাবন পার্শ্বতীপতির ভবসংসার
হারিকা মধ্য ত্রি-বলিত শ্রবণ করিয়াছ, এবং যাহাতে পাশাশন প্রাণি
ও চিরমক্ষিত পাশুক্ষী হইতে মুক্ত হইয়া নিরানয়ন লাভ করে
হাত। এই ম কাদ কুল পরম্পরাব রাজবানী হইতেছে। হে কল্যাণি। গু
পিত্রো সতশিব দিয়া তাকও ভাবি লোকসৃষ্টির কষ্ট অমৃতভব করিয়া
পালন করিয়াছিগেন। বলিয়াই কুন্দনানে বিখ্যাত হওঁত পূনর্ভব বিধা
সিদ্ধি কাশীনগরীকে অঙ্গন করিয়াছে। তে বর্ম পরায়ণে। অবিক কি দ
যিত যিনি বার বার দীক্ষা। উহাকে ক্ষৌণীবাসী বলিয়া গণ্য করা

মায় না, যেহেতু কাশি বাস স্বর্গবাস সদৃশ হইয়াছে, এবং তাহাতে মুক্ত
কলেবর প্রাণিগণ, স্বতরাং মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন, যোহতু ভীষ
দশায় স্বর্গ-সন্তোগকারিদিগের নিধনাবস্থায় মুক্তিলাভীত দ্বিতীয় সমুদ্র
হইতে পারে না । হে ভীষভনয়ে । যেমন অস্ত্রিযাতু প্রত্যয় বিশেষ
প্রাপ্ত হইয়া ভূখাতুর সাক্ষ্য লাভ করে তদ্রূপ ভবনদীর সলজ্জ
স্বরূপ প্রাণিগণ কশীনগরী প্রাপ্ত হইয়া ভূতভাবন ভবের সাক্ষ্য লা
ভ করেন । হে ধর্মজ্ঞে প্রাণিগণ ইচ্ছা করুণ কাশিনিধাস সমুদ্রতৎস্থানিব
র সন্তোগ করিয়া পঞ্চম প্রাপ্ত হইলে পরম সুখতরঙ্গশালি মৃজপাণি
এতদ্ব্য লাভ করেন অর্থাৎ শিবস্বরূপ হইয়েন । হে তুচ্ছকৃতশালিনী
তুমি জ্ঞানপ্রদীপ । হইতেছ, অতএব পরম কাশীধান সমুদ্র হইয়া জু
ত দাশি সঞ্চয় কর, কাশী বিষয়িকা অগর ভারতীতে প্রয়োজন নাই
যে কাশীনগরীতে সক্ষরূপ যজ্ঞ নিখল বাচকগণকে/যুক্তাভয়হইতে সা
তি অতুল প্রদান করেন, অর্থাৎ মোক্ষ প্রার্থকদিগের জাতি কুল ও অ
জ্ঞানাদি অনুসন্ধান না করিয়াই নিজ গদ প্রদান করেন । হে যুগ্মাশি
এত দৃশ ভ্রূণরাশিথালিনী কাশিধামে তুমি মুষ্টিমতী রতিনপে এই মূ
র কঙ্ক বিলাসিনী হও আর এই রাজ্যও মুষ্টিমান বানাদিবর্ধমান বে
মরা উভয়ে রতি ও রতিপতির ন্যায় শোভা পাইতেছ অতএব উভা
উক্ত ধামে অবতীর্ণ হওত অস্তুতোষকে প্রদান কর । হে কামিনী
রাজ্য করকর কোপশালিনী গিরিবরনন্দিনীর চরণ কু মরাগ খি
শঙ্কর শশাঙ্কের সদৃশীভূত হইতেছে, এবং যিনি মনসিঙ্কের শত শা
ন অধারন করিতেছেন, সেই এই কাশীরাজ্য করকরহারা তোমার শু
দয়কে অর্চনা করুন । হে ভূগালবাণে, এই ভূখাতির প্রতাপরা
সংগ্রাম সমুদ্র বিরোধিবর্গের শিরোধিদের খণ্ডনশীল সুরপ্র অ
হইতে বিনিমুক্ত হইয়াছে এবং ইহার কীর্তির শুভ চামররূপে প্র
টিত হইতেছে, স্বতরাং জ্যোতির অতীকৃপ এই নৃপ, আলিঙ্গন কর
করীয় অননুসন্ধান অপনেদন করুন । হে মনোহাবিগি ; এই রাজ
যে বক্ষস্থল শত্রুকুল ক্ষিপ্ত অস্ত্রজালকে দৃষ্টিত করায় কুলিশের না
দ্রষ্টাপ্যমাম হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে সেই বক্ষস্থল তোমার বিদ

শরের তাড়নায় কি বিনীত হইতেছেন না? আর ইহার পরাক্রমের কথা
 ইংরাজ বলিব ইহা র তুচ্ছ যুগের তেজস্কপ হতাশন প্রতিকূল বধু বর্গে
 ন নয়ন সলিলের সঁতিত নির্দোষিত হইয়া থাকে, ফলতঃ আশ্রিত কামি
 নীগণ প্রতিবিরতে বোদন না করিলে এষ্ট কাশীরাজের তেজস্বী দু উপ
 ক্ষয় হইবে না। ই পক্ষজনয়নে। এই অগতীম গুলে ক'পিক প্রভৃতির
 তুলা কলভোগোপযোগী লক্ষ্য মই রূপ লক্ষিত হইতেছে বটে, কিন্তু
 মূর্ত্তিভেদে বিবরণকে মূল বিবরণদ্বারা কল্পিত হইলে অগ্রহণীয় হইবে
 নৈছে, বসন্ত ঐ অগতীম মধ্য লক্ষ্য। ক্ষিতিনি থাকিলে ঐ ই ক
 নীর কই অগ্রগণ্য করে, বিরাজিত হইতেছেন। আর ইহা কে যে মক
 লীপাল কর বিবরণ কাম, ইহার বরদত্তী রূপাই ইহার প্রাত্ত
 হইতেছে ইহা দৈবভেদে রূপাপরাজ হইয়া যখন নিজ কপে রূপান
 ধারণ করেন না, তখনই মধ্যপায়েন, করতলে উদাস্য বিধি ম করি
 য়াছেন, বহু হউন রে কল্যাণ। এই কপার প্রতি আত্মা না কন তবে বা
 মি এই পদবী কাশীরাজের প্রত্যক্ষ ন নিন্ত হইল।

অনন্তর যখন চন্দ্রময়ী কাশীনিবাসী নৃপতির বর্নন সময়েই সমাগত
 মপন নৃপতিবর্ননের শেষ ভাবে কন তৎপর হইয়া কাশীনিবাসী হতা
 শ করিলেন, যখন সেই মহাভক্ত্যে অভিনবী কাশীরাজ কনগ্রাহী
 ভীমভৈরব ঈশ্বর অনন্ত হইয়া বাকসমাজে অকীর্তি কলঙ্কহীন মলিন
 তব হইলেন। তৎকালে সেমন উপনিষৎদেবী দেবরূপকে পরিহার
 করিয়া অনির্দেয়ীয় রূপ জ্ঞান সাগর ও অদ্বিতীয় পরম পুরুষকে লক্ষ্য
 করত অসীম জ্ঞানকে সমগ্রাতিপাত করেন, তৎকালেই অবাকভাবে
 ভীমসমুদ্রা সমগ্রাতিপাত মহাভক্ত্যে ও অসীম গুণ নৃপতিগণকে পরিহা
 র করিয়া সেই অনির্দেয়ীয় রূপ বুদ্ধিবারিধি ও অদ্বিতীয় পরম সুন্দর
 মলনৃপতিকে লক্ষ্য করত পুরুষ সত্ত্বমগুণে কালচিত্তে পবিত্র
 লাগিলেন।

ইতি পূর্ণ ভৈরবের একাদশ সর্গ সমাপ্ত।

পৃষ্ঠা	পাঠ্য	অঙ্ক	কোমর
১০	মাত ইউক		মাত ইউক
	অধীশ্বর		অধীশ্বর
১৩			
১৫	দুর্বা		দুর্বা
১৬	কাজার		কাজার
১৮	কাজ		কাজ
১৯	কাজ		কাজ
	কাজ		কাজ
২০	কাজ		কাজ
২১	কাজ		কাজ
২২	কাজ		কাজ
২৩	কাজ		কাজ
২৪	কাজ		কাজ
২৫	কাজ		কাজ
২৬	কাজ		কাজ
২৭	কাজ		কাজ
২৮	কাজ		কাজ
২৯	কাজ		কাজ
৩০	কাজ		কাজ
৩১	কাজ		কাজ
৩২	কাজ		কাজ
৩৩	কাজ		কাজ
৩৪	কাজ		কাজ
৩৫	কাজ		কাজ
৩৬	কাজ		কাজ
৩৭	কাজ		কাজ
৩৮	কাজ		কাজ
৩৯	কাজ		কাজ
৪০	কাজ		কাজ
৪১	কাজ		কাজ
৪২	কাজ		কাজ
৪৩	কাজ		কাজ
৪৪	কাজ		কাজ
৪৫	কাজ		কাজ
৪৬	কাজ		কাজ
৪৭	কাজ		কাজ
৪৮	কাজ		কাজ
৪৯	কাজ		কাজ
৫০	কাজ		কাজ
৫১	কাজ		কাজ
৫২	কাজ		কাজ
৫৩	কাজ		কাজ
৫৪	কাজ		কাজ
৫৫	কাজ		কাজ
৫৬	কাজ		কাজ
৫৭	কাজ		কাজ
৫৮	কাজ		কাজ
৫৯	কাজ		কাজ
৬০	কাজ		কাজ
৬১	কাজ		কাজ
৬২	কাজ		কাজ
৬৩	কাজ		কাজ
৬৪	কাজ		কাজ
৬৫	কাজ		কাজ
৬৬	কাজ		কাজ
৬৭	কাজ		কাজ
৬৮	কাজ		কাজ
৬৯	কাজ		কাজ
৭০	কাজ		কাজ
৭১	কাজ		কাজ
৭২	কাজ		কাজ
৭৩	কাজ		কাজ
৭৪	কাজ		কাজ
৭৫	কাজ		কাজ
৭৬	কাজ		কাজ
৭৭	কাজ		কাজ
৭৮	কাজ		কাজ
৭৯	কাজ		কাজ
৮০	কাজ		কাজ
৮১	কাজ		কাজ
৮২	কাজ		কাজ
৮৩	কাজ		কাজ
৮৪	কাজ		কাজ
৮৫	কাজ		কাজ
৮৬	কাজ		কাজ
৮৭	কাজ		কাজ
৮৮	কাজ		কাজ
৮৯	কাজ		কাজ
৯০	কাজ		কাজ
৯১	কাজ		কাজ
৯২	কাজ		কাজ
৯৩	কাজ		কাজ
৯৪	কাজ		কাজ
৯৫	কাজ		কাজ
৯৬	কাজ		কাজ
৯৭	কাজ		কাজ
৯৮	কাজ		কাজ
৯৯	কাজ		কাজ
১০০	কাজ		কাজ

